

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА СО
СПОРТСМЕНАМИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

БЕЛОКОПЫТОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2019 г.

Введение

Хореография – многогранный, самобытный и, безусловно, прекрасный вид искусства, настолько гибкий и пластичный, что он проникает во многие сферы художественной жизни современного общества. Без хореографической подготовки сегодня невозможно было бы достичь достойных результатов ни в искусстве, ни в спорте.

Хореографическая подготовка спортсменов играет очень важную роль. От совершенства хореографической постановки зависит целостность всего номера. Поэтому хорошая хореографическая подготовка в некоторых видах спорта просто необходима.

Давно стало ясно, что только спортсмены, обладающие высокой хореографической культурой, способны выполнить технически сложные упражнения легко и непринужденно. Именно тогда и можно оценить амплитуду движений, красоту линий, артистичность и выразительность исполнителя.

Под хореографической подготовкой в спорте понимается система воспитания двигательных навыков и расширение палитры выразительных средств.

На сегодняшний день эта проблема решается недостаточно глубоко. До сих пор нет достаточной связи между занятиями специальной физической и танцевальной подготовкой спортсменов, нет возможности поддерживать эту связь на протяжении всего процесса тренировок – с самого начала занятий юных спортсменов и до момента достижения ими высоких спортивных результатов. При этом важно помнить, что занятия хореографией должны носить регулярный характер, совместная работа тренера и хореографа должна быть плодотворной. Все это делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

Цель выпускной квалификационной работы – рассмотреть особенности работы педагога-хореографа со спортсменами.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Рассмотреть хореографию и определить ее место в системе подготовки спортсменов.

2. Определить роль классического танца в хореографической подготовке спортсменов.

3. Исследовать урок хореографии как форму учебных занятий со спортсменами.

4. Выявить особенности методики построения урока классического танца со спортсменами.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы выпускной квалификационной работы, определяется его цель и задачи.

Первая глава посвящена теоретическим основам хореографической подготовки в спорте и состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрена хореография и ее место в системе подготовки спортсменов. Во втором параграфе определена роль классического танца в хореографической подготовке спортсменов.

Вторая глава также состоит из двух параграфов и рассматривает работу педагога-хореографа со спортсменами. Автор исследует урок хореографии как форму занятий со спортсменами и выявляет особенности методики построения урока классического танца со спортсменами.

В заключении приводятся выводы о проделанной работе.

В приложениях представлен дополнительный материал, шире раскрывающий тему исследования.

Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1 Хореография и ее место в системе подготовки спортсменов и 1.2 Роль классического танца в хореографической подготовке спортсменов) рассмотрены теоретические основы хореографической подготовки в спорте.

Хореографическая подготовка фигуристов и других спортсменов проходит во время всего спортивного года и на занятиях в зале, и в тренировочном процессе. При этом насыщенность и форма построения занятий по хореографии различны и связаны с конкретным тренировочным периодом.

Важно не забывать о том, что в подготовительный и переходный периоды хореографическая подготовка занимает значительное место в процессе учебной деятельности, затем при повышении значения тренировочного процесса по тем или иным видам спорта во время подготовительного и основного периодов хореографическая нагрузка становится меньше.

Профессор Р. В. Захаров подчеркивает, что для спорта «...влияние танца оказалось чрезвычайно плодотворным. Без классического танца не достигла бы такого развития художественная гимнастика...Отнимите у неё такие движения, как жете, перекидные жете, па-де-ша, пируэты, жете по кругу, шене, а также арабеск, аттитюд, пор-де-бра и многое другое (хоть и под другими названиями), и ничего не останется от этого вида спорта, кроме акробатики да прыжков через скакалку или с обручем. Изумительная пластичность и гармония движения наших гимнасток – откуда они взялись? Источник все тот же. А фигурное катание на коньках!».

Вывод естественен: искусство балета и фигурное катание, как и гимнастика и искусство балета – союзники, но союз этот не односторонен. Каждый из членов этого союза влияет друг на друга. Различные виды спорта влияют на язык и стиль классического танца.

Таким образом, чтобы фигурному катанию и спортивной и художественной гимнастике подняться на еще более высокий уровень, необходимо использовать большой практический опыт отечественной хореографической школы, все ценное, чем богато современное хореографическое искусство. Это связано с тем, что именно хореография помогает спортсмену активнее овладеть комплексом двигательных навыков, и, соответственно, повысить и расширить координационные возможности фигуриста, повысить уровень развития таких физических качеств, как гибкость и быстрота, сила и выносливость, прыгучесть и выворотность, исправить такие разнообразные физические недостатки, как сутулость, косолапость, перекос плеч, активно развить разнообразные стороны индивидуальности, танцевальности, пластичности, выразительности и культуры движений спортсмена.

Анализ литературы по проблеме позволяет отметить, что классический танец воздействует тем эффективнее, чем правильнее техника выполнения элементов. При технически неграмотном выполнении упражнения, нельзя добиться ожидаемого эффекта в процессе профессиональной подготовки. Поэтому важно, чтобы тренер-хореограф хорошо сам владел техникой выполнения тех или иных элементов и знал методику обучения им. Подготовительные упражнения для гимнасток несут важную функцию на этапе отбора и начальной подготовки, при повышении качества освоения сложных упражнений они становятся не столь важными, и играют вспомогательную роль. На занятии простые упражнения выполняются как в сочетаниях друг с другом, так и с элементами гимнастических упражнений: равновесиями, поворотами, прыжками, элементами акробатики, движениями свободной пластики. Если мы говорим об основных упражнениях хореографии, то это речь идет о тех движениях, разучивание которых связано с формированием определенного двигательного навыка или развитием специальных физических качеств, таких как равновесия, повороты, прыжки.

Смысл занятий классическим танцем состоит в том, чтобы у спортсменов развивалось тело, и он мог свободно и пластично управлять своими движениями.

Занятия классическим танцем с помощью определенных целенаправленных упражнений, развивают технику исполнения, мышечную силу, эластичность связок и подвижность суставов, вырабатывает волевые и двигательные качества, а также способствуют гармоничному физическому развитию спортсмена.

В связи с этим необходимо еще раз подчеркнуть, что классический танец – это азбука, отправная точка всего танцевального искусства. Поэтому, когда говорят о применении средств хореографии в фигурном катании, гимнастике то подразумевают, прежде всего, обязательное владение методами школы классического танца. Но из всего многообразия средств и элементов классики важно выбрать именно те, которые необходимы и полезны при воспитании спортсменов. Только в этом случае хореография будет способствовать повышению культуры движения и воспитанию спортсменов высокого класса.

Во второй главе, которая включает в себя два параграфа (2.1 Урок хореографии как форма учебных занятий со спортсменами и 2.2 Методика построения урока классического танца со спортсменами). Автор исследует урок хореографии как форму занятий со спортсменами и выявляет особенности методики построения урока классического танца со спортсменами.

Педагог-хореограф, приходящий в спорт, прежде всего, должен понять, что какое бы профессиональное заведение он ни закончил, сколько бы лет ни прослужил на сцене, он должен перестроить свое мышление применительно к спорту. Поскольку хореография в спортивных дисциплинах – все же нечто специфическое. И движение создается по другим законам.

Поэтому и урок должен быть иным, построенным не так, как это принято в классической системе подготовки танцовщиков.

Цель его деятельности – выявить индивидуальность учеников и так их научить, что, услышав 8 тактов музыки, они будут способны мгновенно начать импровизировать на данную тему. Словом, сделать своих учеников очень чутким и верно настроенным инструментом, что является вершиной педагогических достижений педагога-хореографа в спорте.

Особенности построения урока хореографии зависят от конкретных педагогических задач. Большое внимание хореографической подготовке уделяется на этапах начальной и специально-углубленной системе занятий спортсменом. В годичном цикле большой удельный вес хореографическая подготовка имеет в подготовительном и переходном периодах.

Помимо общих задач, на каждом уроке хореографии ставятся конкретные (частные) задачи по обучению определенным движениям или совершенствованию умений в соответствии с общими задачами тренировки. Правильная постановка задач определяет правильное построение урока, способствует лучшей организации и проведению его. Отсутствие конкретных задач приводит к тому, что урок делается нецеленаправленным и малоэффективным.

Построение урока определяется 4 условиями:

- 1) соразмерность длительности отдельных частей урока;
- 2) подбор упражнений и последовательность их в уроке;
- 3) чередование нагрузки и отдыха;
- 4) составление учебных комбинаций на уроке.

Таким образом, тренер, обладающий знаниями в области хореографии, не только творчески обогащается, развивается, но и правильнее может использовать хореографические знания в учебно-тренировочном процессе с учетом спортивной направленности и особенностями техники спортсменов; лучше находить контакт в совместной работе с хореографом, балетмейстером, а такое взаимопонимание не замедлит дать положительные результаты.

Кроме того, нужно обязательно отметить, что для успешного проведения урока необходимо предусмотреть целый ряд условий:

1. Желательно, чтобы уроки классического танца проходили перед зеркалом. Зеркало – основной помощник и педагогу и ученику. Первая задача ученика – научиться с детства поправляться по зеркалу и показу педагога, правильному движению в правильной позе, в правильной позиции.

Педагог может стоять спиной к детям, лицом к зеркалу и обязательно очень точно и правильно показывать. Посыл движения и поза должны быть совершенно точно исполнены. Дети за спиной педагога чувствуют себя свободнее, раскованнее, а педагог смотрит в зеркало и видит класс. Так может исполняться этюд, комбинация. Дети повторяют за педагогом и, естественно, видят себя. Таким образом, идет коррекция, правка.

2. На середине зала следует размещать учащихся в шахматном порядке, через один или два урока необходимо менять линии.

3. Делить учащихся по группам на середине зала следует так, чтобы они не мешали друг другу.

В итоге необходимо подчеркнуть, что педагог должен направлять усилия на развитие тех задатков, из которых в будущем могут развиваться незаурядные способности. В начальной стадии еще нет никаких чемпионов, никаких лидеров, а есть дети, которые пришли учиться хореографии, и есть педагог, который их этому учит. И задача состоит в том, чтобы в первую очередь выявить индивидуальные возможности, но еще и в том, чтобы привить те качества, которые в дальнейшем, получив должное развитие, сослужат ученику добрую службу. Вот в этом и состоит основной смысл урока хореографии.

Таким образом, для того чтобы научить человека творчески мыслить в процессе занятий классическим танцем, осмысленно действовать, иметь свое творческое мышление, можно осуществлять любые постановки программ и показательных номеров. Путь к этому – через импровизацию. И, все таки, большую часть урока нужно отводить на то, чтобы ученик познал основные

законы – законы пластики, танцев, познал манеру любого вида танца и умел привнести все это в свое творчество, наложить на ледовые шаги, на шаги на ковре.

Заключение

Анализ проблемы работы педагога-хореографа в спорте показал, что для того, чтобы фигурному катанию и спортивной и художественной гимнастике подняться на еще более высокий уровень, необходимо использовать большой практический опыт отечественной хореографической школы, все ценное, чем богато современное хореографическое искусство. Это связано с тем, что занятия хореографией способствуют: всестороннему и гармоничному развитию спортсмена; овладению комплексов двигательных навыков, способствующих повышению и расширению координационных возможностей; повышению уровня развития физических качеств: гибкости и быстроты, силы и выносливости, прыгучести и выворотности; исправлению имеющихся физических недостатков: сутулости, косолапости, перекоса плеч; развитию индивидуальности, танцевальности, пластичности, выразительности и культуры движений.

В связи с этим необходимо еще раз подчеркнуть, что классический танец – это азбука, отправная точка всего танцевального искусства. Поэтому, когда говорят о применении средств хореографии в фигурном катании, гимнастике то подразумевают, прежде всего, обязательно овладение методами школы классического танца. Но из всего многообразия средств и элементов классики важно выбрать именно те, которые необходимы и полезны при воспитании спортсменов. Только в этом случае хореография будет способствовать повышению культуры движения и воспитанию спортсменов высокого класса.

Таким образом, тренер, обладающий знаниями в области хореографии, не только творчески обогащается, развивается, но и правильнее может использовать хореографические знания в учебно-тренировочном процессе с учетом спортивной направленности и особенностями техники спортсменов;

лучше находить контакт в совместной работе с хореографом, балетмейстером, а такое взаимопонимание не замедлит дать положительные результаты. Педагог должен направлять усилия на развитие тех задатков, из которых в будущем могут развиться незаурядные способности. В начальной стадии еще нет никаких чемпионов, никаких лидеров, а есть дети, которые пришли учиться хореографии, и есть педагог, который их этому учит. И задача состоит в том, чтобы в первую очередь выявить индивидуальные возможности, но еще и в том, чтобы привить те качества, которые в дальнейшем, получив должное развитие, сослужат ученику добрую службу. Вот в этом и состоит основной смысл урока хореографии.

Если научить человека творчески мыслить, осмысленно действовать, иметь свое творческое мышление, можно осуществлять любые постановки программ и показательных номеров. Необходимо обращать внимание на то, чтобы ученик познал основные законы – законы пластики, танцев, познал манеру любого вида танца и умел привнести все это в свое творчество, наложить на ледовые шаги, на шаги на ковре.