

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.**  
**ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**ХОРЕОГРАФИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА КАК**  
**СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДУХОВНО-**  
**ПРАВСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы  
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль «Руководство хореографическим любительским  
коллективом»  
Института искусств

**ВОЛОГИНОЙ ВИКТОРИИ ЮРЬЕВНЫ**

Научный руководитель (руководитель)

доцент, канд. пед. наук,

\_\_\_\_\_  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Н.А.Иванова

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Саратов 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Сохранение духовно-нравственных традиций своего народа - одна из острых проблем современности. Нравственные начала в общественной жизни находятся под большим давлением негативных тенденций, происходящем в общественном сознании представителей всех слоев современного общества. В этих условиях интерес к народному искусству перерастает рамки сохранения этнической индивидуальности, поднимается к осознанию значимости его функции как средства сохранения духовности, устоявшиеся в многовековой культуре своего народа.

Новое время, с характерной для него широкой включенностью в мировое пространство культуры отличается повышенным интересом к явлениям искусства других народов и ослаблением потребностей следования традициям своих предков. Показательно появление и широкое распространение многочисленных клубов любителей танца, пропагандирующих бразильские, индийские и арабские танцы, которые все активнее заполняют быт современников, вытесняя из него традиционные русские танцы.

Между тем в танцах, как и в иных видах народного творчества но и воссоздавалась атмосфера русской духовности с присущими ей широкой удалью и скромной сдержанностью, целомудрием и лукавой жизнерадостностью. В народном танце в специфической форме получили отражение специфические черты, свойственные характеру народа, его эстетические взгляды на природу красоты и окружающего мира, его представление о нравственно-моральных нормах, этике, - то есть, о знаковых элементах национальной культуры.

Большое значение имеет специфика восприятия человеком танцевального движения. Минуя вербальный уровень, оно непосредственно воздействует на глубинные слои человеческой психики, опережая рациональное осмысление.

Вопросы воспитания средствами фольклора были предметом интересов Л.Н.Толстого, рассматривались в трудах К.Д. Ушинского, Г.Н.Волкова, А.Э.Измайлова, Г.С.Виноградова, И.В. Суханова, Л.Д. Столяренко, Л.П. Салеевой, М.Н. Мельниковой. Проблемы освоения народной танцевальной культуры, специфики исполнения и постановки народного танца были предметом исследований К.Я.Голейзовского, В.М.Захарова, Т.А.Устиновой, В.И. Уральской, Г.Ф.Богданова, и других исследователей. Однако проблема хореографии русского народного танца как средства сохранения национальных духовно-нравственных традиций остается изученной недостаточно полно. Изложенное определило актуальность темы дипломного сочинения.

**Целью** исследования является изучение специфического воплощения национальных духовно-нравственных традиций в хореографии русского народного танца.

Выдвижение поставленной цели потребовало решения следующего ряда **задач**:

1. Раскрыть содержание ценностных ориентиров духовно-нравственной жизни русского народа и специфику средств их передачи молодому поколению.
2. Показать место танца в народной культуре .
3. Проанализировать значение поклонов как знаковых элементов народной культуры и выявить их функции в социальной и танцевальной культуре.
4. Описать традиции нравственных наставлений в обучении народному танцу

Методологическую основу исследования составили труды по педагогике М.А.Рыбниковой, В.Н.Гончарова, И.А. Ильина, Г.Ч.Батуриной, Т.Ф Кузиной по этнопедагогике Г.С. Виноградова, Г.Н.Волкова, по хореографии народного танца Г.П. Гусева, К.Я.Голейзовского, Т.А.Устиновой, В.И. Уральской, Г.Ф.Богданова.

**Методы исследования** определялись в соответствии с целью и задачами исследования: изучение культурологической литературы, трудов по хореографии народного танца, этнохореографии, этнопедагогике, а также наблюдение, анализ, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

**Структура работы** включает две главы, введение, заключение. Список использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, сформулирована цель и задачи исследования, представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

В первой главе рассмотрено содержание духовно-нравственных традиций в разных видах русской народной культуры. Особенное значение отведено выявлению места танца в традиционной народной культуре.

Вторая глава посвящена вопросам отражения нравственно-моральных устоев общества в хореографии разных форм русского народного танца и в традициях обучения народному танцу.

В заключении обобщение результатов проведенного исследования, сформулированы выводы.

В современной России наряду с деформацией традиционных для страны нравственно-духовных ориентиров происходит развитие тенденции оживления традиций русской народной культуры.

Характерные черты национальной культуры определяются специфическими особенностями "национального характера". Для русских людей всегда были свойственны действенная доброта и сострадание, великодушные и благородные помыслы и поступки, личная порядочность и скромность, простота и терпимость к инакомыслию, уважение к предкам, позитивное отношение к миру. Эти качества нашли отражение во всех традиционных видах народного творчества.

Танец имеет огромное значение в культуре каждого народа, при безусловной самобытности хореографической специфики каждой отдельной

национальной танцевальной традиции. Это обусловлено самой природой танцевальности как специфической формы коммуникации. В народном танце в специфической форме получили отражение специфические черты, свойственные характеру народа, его эстетические взгляды на природу красоты и окружающего мира.

Народный танец развивался в различных направлениях. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в быту русского народа, что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям в характере и манере исполнения одних и тех же танцев, к появлению новых их форм.

В хороводах - одной из таких ранних форм - передавались в игровой форме трудовые навыки, закреплялась традиция послушания старшим. Это проявлялось в обычае исполнять хоровод под руководством хороводницы.

В парных танцах участники могли позволить себе достаточно свободное самовыражение. Однако чаще всего танцующие повторяли движения за старшим и уважаемым человеком. В этом проявлялось не формальное сходство с хороводной исполнительской традицией, а общность установки народного сообщества, сущность которой заключалась в обязательности уважения и подчинения старшим, в осознанной необходимости передачи опыта (в том числе и танцевального) от старшего поколения к младшему, как важном условии существования народной культуры как устойчивой целостности.

Передавая из поколения в поколение традиции бытовых танцев, народ запечатлел в них нормы поведения людей при общении, традиционные праздничные каноны и живой кодекс морали. Любой танец, попадавший в Россию извне, проходил своеобразное переосмысление. В нем постепенно отбрасывались чуждые русскому человеку движения, стиль и характер композиции, манера исполнения и привносились свои национальные черты,

содержание наполнялось смыслом, соотносящимся с собственными представлениями о быте, нормах поведения в нем.

Важным элементом народной танцевальной культуры являются поклоны. В поклонах отчетливо отражаются нравы эпохи, представления о нравственно-моральных нормах, этике, - то есть, о знаковых элементах национальной культуры. В русской народной танцевальной культуре почти все бытовые поклоны перешли в танец, включаясь в него на разных этапах его внутренней драматургии. Позы и поклоны являлись знаками уважения и одновременно - хорошего происхождения.

Каким бы ни было название танца, каким бы ни был регион его бытования, всегда русский мужской характер находит выражение в размашистых и широких движениях, демонстрирующих удадь и ловкость. Женские танцевальные образы также имеют общие черты: задушевность, скромность и большое чувство собственного достоинства выражаются величавой плавностью неторопливо разворачивающихся движений. В то же время, необходимо отметить общую черту русского народного искусства - его жизнерадостность, отчетливое тяготение к иронии и юмору, изобретательная импровизационность и непредсказуемость.

В настоящее время многие аутентичные народные танцы уже не исполняются в быту, стерлись из памяти потомков. Однако сохранение традиций национальной танцевальной культуры является важнейшим условием национальной самоидентификации русских людей, для которых незыблемую ценность имели действенная доброта и сострадание, великодушные и благородные помыслы и поступки, личная порядочность и скромность, простота и терпимость к инакомыслию, уважение к предкам, позитивное отношение к миру.

Следует отметить, что знакомство детей с традиционным искусством русского народа является важнейшим средством передачи подрастающему поколению морально-нравственных представлений, сложившихся в ходе многовековой истории. Важно широко использовать все виды фольклора.

Знакомство детей с поговорками, загадками, сказками приобщит их к нравственным ценностям своего народа, позволит в увлекательной форме усвоить уважительное отношение к людям старшего поколения, бережное отношение к предметам окружающего мира, принять оценки различных жизненных позиций, сформировать уважительное отношение к труду, порицание лени .

Приобщение детей к нравственным традициям, способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества, сохранение истории и определяет будущее нашего народа.