

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»
Института искусств

ГРОМОВОЙ ИРИНЫ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель (руководитель)

доцент, канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.А.Иванова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

инициалы, фамилия

Саратов 2019

Введение. Культурное возрождение, переживающее в настоящее время народами России, ярче всего проявилось в культуре, искусстве. Воспроизводство, стабильность этнических традиций зависят от сохранения традиционных знаний конкретных локальных групп. Изучение этнокультурных особенностей небольших групп дает возможность разобрать не только их локальную специфику, но также проследить их развитие в составе этнической группы в целом.

Республика Татарстан обладает богатым историко-культурным наследием. Сочетание как минимум четырех типов культурных влияний (тюркское, финно-угорское, болгарское, славянское и русское), а также двух религий (ислам, христианство) определяет уникальность этих мест, самобытность искусства, культурные и исторические ценности. В искусстве, культурном наследии народа как в зеркале отразились жизнь, быт предков, национальные особенности, идеалы красоты, религия, изменение социально-экономических условий, контакты с другими народами.

Татарский народ, оставивший глубокий след в многовековой истории, сочетает в себе идею пространства, времени мира, дает ощущение, что история, культура татарского народа является неотъемлемой частью мировой истории и культуры, сегодня татары живут во всех без исключения областях планеты. Казань является духовным центром основного этноса татарского народа - казанских татар, который стал основой для формирования татарской нации.

Татарский танец - это выражение истории, самобытности людей. На формирование танцевальной культуры татар оказали влияние многочисленные факторы географического, психологического порядка, социальной, трудовой и психологической структуры, другие особенности существования людей, но прежде всего религиозные. Ислам категорически запрещал танцевать (как впрочем, музыку, песни, живопись, если на холсте изображалось живое существо), но, несмотря на гонения на татарский танец,

фольклор жил среди своих людей, пользовался любовью, но не получил широкого, достаточно высокого развития, однако приобрел оригинальность.

Татарские народные песни и танцы покоряют благородством, достоинством, нежностью, мужеством, мудростью, глубокой человечностью. Возникнув в глубокой древности, они прошли долгий исторический путь, поглощая себя, отражая достижения людей в их трудовой деятельности, мышлении, в их борьбе за светлое будущее.

У каждой нации есть свои танцы, выражающие характер, менталитет, особенности нации. Народные танцы в первую очередь связаны с историей и культурными традициями. Возможно, с их помощью люди пытаются увековечить память о национальных героях или показать свой темперамент. Татары прекрасно уживаются во всех уголках земного шара, легко адаптируясь к новым условиям жизни. Сегодня татары живут не только в Республике Татарстан, Башкортостане, но и во многих других частях нашей земли. Но это не значит, что они забывают свои традиции и культуру. Татарский танец - яркое тому подтверждение.

Различные аспекты художественной культуры Татарстана исследовались в трудах Я. И. Ханбикова, Ф.Х.Валеева, М.К.Завьяловой, Б.М. Мифтахова, Ф.Ф. Исламова, татарская танцевальная традиция описана в работах И.И.Биктагирова, Г.Х. Тагирова. Однако новое время вносит новые краски в понимание народного татарского танца и вызывает необходимость продолжения его изучения.

Изложенное, определило **актуальность темы** предпринятого исследования.

Цель работы: изучить татарскую танцевальную традицию и особенности исполнения татарского народного танца.

Задачи работы:

1. Описать этнические особенности татарского народа.
2. Рассмотреть особенности праздничной обрядовой культуры татар и место танца в ней.

3. Показать процесс формирования татарского танца
4. Рассмотреть стиль и характер, основные элементы татарского народного танца.

Методологическую основу составили труды С.А. Арутюнова, В. Н. Карпенко, Р.Г.Абдулатипова, Г.Т. Тавадова, Р.К. Уразмановой, С.В. Чешко, И.И.Биктагирова, Г.Х. Тагирова.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. В первой главе описаны этнические черты татар, особенности их бытовой, праздничной и обрядовой культуры.

Вторая глава посвящается анализу танцевальной традиции татар. В ней рассмотрены стиль, характер народного танца и его основные движения.

В заключении представлены выводы и обобщения. Список использованных источников составляет 35 наименований. Работа дополнена иллюстративным приложением.

Основное содержание работы. Первая глава посвящена этническим особенностям татар, их культуре и традициям. Татарский народ, который хранит многовековые традиции своих предков - болгар, которые сумели достичь высокого уровня культурного развития, соединив свои тюркские корни и арабское влияние, обусловленное принятием ислама в X веке. Это стало той основой, на которой в дальнейшем развивалась вся татарская культура.

Очень важным событием в татарской семье является строительство собственного дома. Жилье для одной семьи по традиции не должно быть слишком большим, как сарай, но не слишком маленьким.

При строительстве дома спешить не принято: согласно древним обычаям, за один день должен быть возведен один ряд кирпича или каменной кладки, не более одной короны деревянного бревенчатого дома. Новое жилище, как правило, украшают резные наличники, карниз. В соответствии с татарскими обычаями запрещается содержать собаку в жилище, в качестве

исключения разрешается иметь ее для защиты жилища или охоты. При входе в дом нельзя наступать на порог - это запрещает древний обычай. В новом доме должна быть гостевая комната или отдельный гостевой дом.

Праздники татар очень тесно связаны с их верой. Очень значимыми обрядами и праздниками были те, которые имели отношение к сельскохозяйственным работам.

Один из таких народных праздников – Сабантуй. Это очень красивый, добрый, мудрый праздник. Включает в себя различные церемонии, игры.

Буквально «сабантуй» означает «праздник плуга» (сабан - плуг, туй - праздник). Раньше это отмечалось перед началом весенних полевых работ, в апреле, сейчас Сабантуй устраивается в июне - в конце посева. В былые времена они долго готовились к Сабанту, тщательно - девушки ткали, шили, расшивали национальными узорами носовые платки, полотенца, рубашки; каждая хотела, чтобы именно ее творение стало наградой сильнейшего джигита - победителя в национальной борьбе или в гонках. Молодые люди ходили к гостям, собирали подарки, пели песни, шутили. Подарки были привязаны к длинному шесту, иногда всадники привязывали себя полотенцами, они не снимали их до конца церемонии.

Весной и летом такие мероприятия собирались с трудом. Только во время празднования «Сабантуя» или в период вербовки, когда надзор за властью немного ослаб. Даже представители старшего поколения не отказывали себе в удовольствии танцевать и отдыхать при каждом удобном случае.

Ни один праздник татар не обходился без музыки. Национальная музыка татар - народа Евразии с многовековой историей и самобытной культурой - является неотъемлемой частью мировой цивилизации.

Мелодия татарской песни, особенно затяжная, характеризуется наличием высокоразвитых орнаментов, что приближает ее к восточным традициям. Это украшение не только придает музыке особый вкус, но и является важным средством ускорения ее интонационного развития.

Татарская традиционная музыка имеет различные стили, жанровые типы. Эмоциональное содержание, музыкальная стилистика его в наиболее концентрированном виде проявляются в лирическом рисунке песни, представленной здесь в трактовке признанных мастеров народного музыкального исполнения.

В татарской культуре песни, танцы тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Танец может быть иллюстрацией песни или танец может иметь приоритет над музыкой.

Большое место в культуре Татарстана отводится танцам. Несмотря на религию, которая запрещает танцевальный фольклор, танец скрашивает будни и праздники жителей. А изучение татарского танца тесно связано с глубоким изучением всей культуры татарского народа.

Своеобразным колоритом отличается национальная татарская одежда. В дореволюционные времена многие жители деревни не носили нижнее белье, натальной одеждой им служили рубахи и штаны. Мужчины и женщины носили бишметы сверху - длинные навесные кафтаны с рукавами, камзолы - безрукавки, обтягивающие тело кафтаны, халаты (чапаны) из домотканой ткани или среднеазиатских шелковых тканей, зимой пальто, шубы (тон, тун). В XIX - начале XX вв среди татар распространились русские дохи, дубленки, полушубки, армейские рубашки, мужские рубашки, брюки и женские платья.

Особенность традиционной одежды в том, что она, тесно связанная с жизнью людей, была создана не одним человеком, а этнической общиной. Поэтому его основные элементы по форме были общими для всего этого сообщества, они носили ярко выраженный этнический характер.

Неотъемлемым атрибутом верхней одежды татар был пояс. Использовались ремни из домотканой ткани, из фабричной ткани, реже - трикотажные

Ювелирные изделия носили как мужчины, так и женщины. Мужчины носили кольца, перстни-печатки, пряжки для ремня. Женские украшения

были гораздо разнообразнее, в связи с мусульманской традицией судить о состоянии мужчины по богатству одежды, украшений его женщин.

Вторая глава посвящена истории и развитию татарского танца. На формирование танцевальной культуры Татарстана оказывают влияние географическое положение, психологический строй, социальная, трудовая психологическая структура, другие особенности существования людей, но, прежде всего, религиозные.

Ислам категорически запрещает танцы, но, несмотря на преследования, татарский танцевальный фольклор живет среди своих людей, наслаждается любовью, но не получает широкого развития из-за законов ислама.

По своему происхождению татарские танцы носили церемониальный характер. Они были напрямую связаны с ритуальными действиями шаманов. В каждом движении был показан секретный культ, отражение всех видов животных, разных птиц. До сих пор некоторые из этих движений сохранили свою актуальность. К ним относятся взмахи рук, создающие образ летящей птицы. Но в татарских танцах можно увидеть не только ритуальные склонения. Во многих отношениях такие танцы носили подражательный, игривый характер. Татары создали целые танцевальные пантомимы, в которых была четко выражена их культурная и экономическая структура.

У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений. Истоки танцевальной пластики, образной выразительности в хореографии заложены в самой человеческой пластике. В том, как человек движется, жестикулирует и реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, эмоциональный настрой, своеобразие его личности. Например, у татар издавна было принято, здороваясь с человеком, подавать ему обе руки. Этим демонстрировалось уважение. Действительно, почитание родителей, уважительное отношение к старшим, гостеприимство, доброжелательность, добрососедство – эти общечеловеческие ценности являются основой морали и татарского народа.

Татарские танцы - жанровые картины, состоящие из насыщенных, интересных эпизодов народной жизни, наполненных теплом и юмором. Они очарованы своей эмоциональной яркостью, непосредственностью, лирическим проникновением. Женские танцы исполняются с полной грацией, щедростью, целомудрием, сдержанностью, нежностью, мужчины в танце показывают горячий темперамент, мужскую энергию, энтузиазм танцоров-джигитов.

Старинные татарские танцы нельзя считать массовыми. Конечно, можно было увидеть танец с большим количеством участников, но последствия для танцоров могли быть тяжелыми. Да, не у всех было время для танцев: люди работали изнурительно день ото дня. В этом отношении прямая зависимость деревенских танцев от сезона считается значительной. Некоторые зимние вечерние собрания называются «Аулак-Ой», другие - «КичУтыру», на таких встречах девушки пели песни, рукодельничали, а с приходом парней они начинали играть и танцевать. Вечеринки «КичУтыру», «Аулак-Ой» могли быть организованы только при отсутствии родителей девушки, которая принимает гостей. Иначе это невозможно.

Татарские танцы становятся все более популярными и интересными в начале XX века. До этого пытались всячески притеснять и запрещать их. Такое народное творчество не нравилось тогдашней буржуазии, духовенству. Более свободным, доступным для масс танец стал после свержения царского правительства во время Октябрьской революции. Но, несмотря на все очевидные запреты, татарский народ не предавал свой танец каждый раз, в свободное время, уделяя им часть внимания.

Для каждого случая у татар в запасе был свой танец. Так, в холодные зимние вечера девушки собирались на молодежные (на то время) собрания, называемые «китч утыру», «аулакей», где присутствие пожилых людей, в том числе родителей, было запрещено. По приезду парней проводились танцы в сопровождении песен. Увидев своих родственников в новобранцах, татары танцевали «сабантуй». Здесь люди всех возрастов начинали

танцевать. В конце этого праздника был организован универсальный танец - «хоран». Это имеет что-то общее с хороводом, является символом единства, дружбы народов.

Народный танец неразрывно связан с жизнью, образом жизни людей, имеет необычную пластичность движения, характер, манеру исполнения. Благодаря танцу можно узнать национальную культуру, проникнутую уважением к традициям. Кроме того, танец наделен огромным педагогическим потенциалом, имеет большое значение как средство воспитания национального самосознания.

Получение информации об истории татарского танца необходимо для изучения традиций, отражающих душу народа, его историю, обычаи, характер. Танцевальная культура всегда занимала важное место в татарской народной педагогике.

В эстетическом воспитании детей большое значение имели татарские плясовые танцы, в которых выражались особенности национального характера, расписывались особенности его жизни, быта, окружающей его природы.

Современные взгляды на жизнь, ценностные ориентации молодого поколения часто формируются средствами массовой информации, западными субкультурами и социальными сетями, которые привлекают большую часть внимания подростков к себе. Вот почему именно в этом возрасте особое значение приобретает процесс знакомства и ознакомления со сферой отечественной культуры посредством национального искусства. В этом случае искусство татарского народного танца может стать важным инструментом.

Заключение.. В результате проделанной работы были решены следующие задачи: изучена культура татарского народа, раскрыто значение танца в культуре татарского народа, рассмотрены основные элементы татарского народного танца.

Татарский народ сохраняет многовековые традиции своих предков - болгар, которым удалось достичь высокого уровня культурного развития, связав свои тюркские корни с арабским влиянием благодаря принятию ислама в X веке. Это стало основой, на которой развивалась вся татарская культура.

Значительное место в истории татарской художественной культуры отводится духовно-религиозным традициям, связанных с исламом, с жизнью суфиев и дервишских братств. Религиозные запреты на искусство, жестокие преследования послушников шариата.

Процесс формирования танцевальной традиции татарского народа происходил под существенным влиянием религиозных норм, что обусловило преимущество раздельного исполнения мужских и женских танцев (как сольных так и ансамблевых). Ряд танцевальных движений, исполнявшихся когда-то дервишами, и сейчас можно обнаружить в мужском народно-бытовом и народно-сценическом танце (кружения с прямым и согнутым корпусом, свободные, часто произвольные руки, прыжки в повороте и без них с поджатыми под себя ногами).

За долгую историю развития древние татары выработали определенные черты характера, которые отличают их от представителей других этнических групп. Одним из важных аспектов поведения в татарском социуме является соблюдение сдержанности в отношениях. Для татар характерно внешне слабое эмоциональное проявление. Как устойчивые психологические характеристики своего народа, татары выделяют скромность, деликатность. Особенно это касается женщин-татарок. Эти качества отражаются и в хореографической культуре. Татарские девушки стараются как можно чаще прикрывать лицо платком или краем фартука, этим показывая свою скромность и застенчивость. Вся пластика выстроена на полутонах: полувзгляд, полужест, полушаг, полуопущены ресницы. Исполнению своеобразной «татарской дробы» (трехструктурные топы) присущи мягкость

и осторожность. Большинство движений исполняется на полусогнутых ногах.

С развитием городов и ослаблением влияния исламских традиций, в национальной танцевальной культуре появились и получили развитие сольные танцы.

В основе лексики татарских женских танцев - мелкий бег, мелкая дробь без быстрого продвижения, небольшие переступания ног. Большое внимание уделяется исполнению движений руками.

Мужские танцы выделяются смелостью, ловкостью и мастерством исполнения лексических движений, таких как многочисленные прыжки, повороты, подскоки, дробные выстукивания. Много движений, связанных с имитацией бега лошади (ритмических дробей, напоминающих цокот копыт о землю), что было обусловлено особым почитанием лошади в татар с древних времен.

Массовые татарские танцы строятся по следующим характерным рисункам - точка, линия, диагональ, полукруг, круг.

В XIX веке появляется татарский городской танец. Этот танец не всегда отличается чистотой, лексическим разнообразием и логикой построения. Часто это набор случайных движений, заимствованных из увиденных западноевропейских бальных танцев и, бытовых танцев народов России, исполняемых в свободной интерпретации.

В основе хореографии народов лежит трудовая и социальная практика. Многие танцевальные элементы возникли из подражания трудовому процессу: как в мужских, так и в женских танцах отражен хозяйственный уклад. У татарских, башкирских, калмыцких и других соседних народов Поволжья были сходны условия жизни и трудовых процессов. Это обусловило сходство лексических элементов их народных танцев, имитирующих прядение, наматывание ниток, полоскание. Ряд движений заимствован из русского народного танца: переменный ход, ход с каблука,

"молоточки", "веревочка", "елочка", припадание, шаг с подскоком, тройные притопы, простые дроби.

Современные татарские танцы берут свои истоки из татарских народных танцев, обрядов и обычаев народа, созданы яркие высокохудожественные вокально-хореографические композиции, которые в полной мере представляют традиции и эстетический идеал народа. Вместе с тем происходит зарождение и постепенное развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры.

Благородством и достоинством, нежностью и смелостью, мудростью и глубокой человечностью покоряют народные татарские танцы. Возникнув в глубокой древности, они прошли большой исторический путь, вбирая в себя и отражая достижения народа в его трудовой деятельности, мышлении, в его борьбе за светлое будущее.

Развитие нравственных ценностей, воспитание национальной идентичности, понимание, принятие других культур, преобразование их духовного мира должны приобретать первостепенное значение, практическая реализация которых будет осуществляться через татарский народный танец.