

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы  
Института искусств  
по направлению подготовки  
«Народная художественная культура (руководство хореографическим  
любительским коллективом)»

**МИНАСЯН АНАСТАСИЯ АРМЕНОВНА**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2019

*Введение.* Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [34, с. 114].

Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Педагогическая работа с детьми от трех до пяти лет должна быть выстроена в игровой форме, и в то же время отвечать образовательным стандартам. Дети среднего дошкольного возраста имеют свои особенности, которые необходимо учитывать при составлении программы занятий.

Занятия хореографией с использованием игровой деятельности оказывают неоценимое положительное воздействие на организм ребёнка. Наиболее удачным для начала таких занятий считается возраст трёх лет, именно в это время у ребёнка наблюдается подвижность суставов, высокая эластичность связок, а также тяга к новым знаниям и любопытство, которые необходимы в обучении.

Начиная организацию игры, педагогу – хореографу следует опираться на уже достигнутый уровень развития детей, их склонности, привычки, способности и индивидуальные особенности каждого ребёнка. Затем осторожно перестраивать существующие интересы обучающихся на

желаемые, постепенно повышая к ним требования, терпеливо и настойчиво работая над их духовным ростом.

С помощью подвижных игр решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные, оздоровительные. В процессе игры создаются благоприятные условия для развития творческих способностей детей, формирования их нравственных качеств, навыков жизни в коллективе.

Используя музыкально-ритмические игры, на уроках педагоги имеют прекрасную возможность выявить и развить у ребенка музыкальные способности: слух, голос, чувство ритма и т. д. С таким же успехом у детей могут развиваться и танцевальные способности.

Задача педагога – сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности – к учебной. В области дополнительного образования здесь решающую роль имеют танцевальные игры. Ребенку должно быть интересно на занятиях не потому, что «надо» и «полезно», а потому, что это ему нравится, ведь игра – источник радостных эмоций, одно из лучших средств научить ребенка общаться со взрослыми и другими детьми. Игры способствуют расширению кругозора, совершенствованию всех психических процессов и помогают ребенку перейти к более высокой степени развития.

Вышесказанное определило выбор *темы* дипломного исследования «*Организация игровой деятельности дошкольников в условиях хореографического коллектива*».

*Цель дипломной работы* состоит в исследовании теоретических основ и практических приемов организации игровой деятельности дошкольников в условиях хореографического коллектива.

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи* исследования:

- рассмотреть игровую деятельность как психолого-педагогическую категорию, определить сущность понятия «игра», содержательные характеристики, виды и формы игровой деятельности, их классификацию;
- исследовать психолого-педагогические особенности детей среднего дошкольного возраста;

- определить организацию игровой деятельности дошкольников в условиях хореографического коллектива;

- дать анализ практической работы по организации игровой деятельности дошкольников на занятиях по хореографии.

*Методы исследования:* теоретический анализ литературы с точки зрения изучаемой проблемы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, направленного на организацию игровой деятельности дошкольников на занятиях по хореографии, метод сравнительного анализа.

*Методологическую основу исследования* составили труды по вопросам организации образовательной деятельности у детей дошкольного возраста: Д.Б. Эльконина, Ю. А. Лагунова, И. А. Колесниковой, А.С. Ремезовой, А.С. Макаренко. Научные исследования отечественных психологов: Я.О. Коломинского, А.В. Белошистой, труды отечественных педагогов в области хореографии и ритмики: С.Д. Рудневой, А.Н. Беликовой, О.В. Кветной, Л. Е.Пуляевой, Т.А. Зятминой.

*Практическая значимость исследования* заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

*База исследования* – детский хореографический коллектив «Лебедята» спортивного фитнес – клуба «Спортбаза» города Саратова.

*Структура дипломной работы:* дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

*Во введении* обоснована актуальность, определена цель, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

*В первой главе* рассмотрена игровая деятельность как психолого-педагогическая категория, даны сущность понятия «игра», содержательные характеристики, виды и формы игровой деятельности, их классификация, определены психолого-педагогические особенности детей среднего дошкольного возраста

*Вторая глава* посвящена организации игровой деятельности дошкольников в условиях хореографического коллектива и анализу практической работы по организации игровой деятельности дошкольников на занятиях по хореографии.

*Результаты исследования* сведены в заключение.

*Список литературы* включает 42 наименований трудов в области педагогики, психологии, хореографии и методики образования детей младшего дошкольного возраста.

*Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:*

1. *на всероссийских и международных научно-практических конференциях:* 5-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 15 марта 2018). Доклад «Игровая деятельность дошкольников на хореографических занятиях», 6-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 марта 2019). Доклад «структурные элементы, стадии развития и функции игровой деятельности детей дошкольного возраста»,

2. *публикацией статьи:* 1. Особенности игровой деятельности в образовательном процессе детского хореографического коллектива. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы V Международной практической конференции (3 – 6 октября 2016 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рпхимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2018. 2. Структурные элементы, стадии развития и функции игровой деятельности детей дошкольного возраста. Развитие личности средствами искусства [Текст: Материалы] VI Международной научно-практической конференции (19-20 апреля 2019 г.)/Под общей ред. Ю.Ю. андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. – С. 67-72, ISBN 978-5-91879-913-0.

*Основное содержание работы.* В психолого-педагогической концепции игровой деятельности, развитой в работах А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина, игра определяется как деятельность, предмет и мотив которой лежат в самом процессе ее осуществления [22,39]. Компонентами игровой деятельности ученые определяют, прежде всего, рефлексивность и направленность на самоорганизацию способов осуществления деятельности.

*Таким образом,* игровая деятельность характеризуется процессами сознательной организации способа осуществления деятельности, которые основываются на рефлексии и активных поисковых действиях по поводу содержания ролей, игровых функций или сюжета.

*Итак, игра – первая деятельность,* которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании ее свойств и обогащении ее внутреннего содержания.

*П.Ф. Лесгафт* разделил детские игры на две группы: имитационные (подражательные); подвижные (игры с правилами).

*В работах Н.К. Крупской* детские игры делятся на две группы: игры, придуманные самими детьми; игры, придуманные взрослыми.

Традиционная педагогическая наука предлагает *классический вариант видовой градации детских игр:*

- творческие игры (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, игры драматизации) – игры, которые создаются самими детьми, и в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность.

- игры с правилами (подвижные, дидактические, музыкальные, хороводные, игры-забавы, игры-развлечения) – игры, имеющие готовое содержание и установленную последовательность действий.

*Творческие игры различаются:*

- по содержанию (отражение быта, труда взрослых, событий общественной жизни);

- по организации, количеству участников (индивидуальные, групповые, коллективные);

- по виду (игры, сюжет которых придумывают сами дети, игры-драматизации – разыгрывание сказок и рассказов, строительные).

*Творческие игры* в зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, *делятся на:*

- режиссерские;
- сюжетно-ролевые;
- театрализованные;
- игры со строительным материалом.

*Игры с правилами* – особая группа игр, специально созданных народной или научной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспитания детей. Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющимися непременным компонентом игры.

Существует *три класса игр:*

- *Игры, возникающие по инициативе ребенка:* самостоятельные игры, в том числе и сюжетные; игра – экспериментирование; сюжетно-отобразительные; сюжетно-ролевые (творческие); режиссерские; театрализованные.

- *Игры, возникающие по инициативе взрослого,* который внедряет их с образовательной и воспитательными целями: игры обучающие; игры, идущие от исторически сложившихся традиции, этноса (народные).

*Основное отличие педагогической игры* от игры вообще в том, что она обладает четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

*По мнению С.А. Шмакова,* как феномен педагогической культуры игра выполняет следующие *функции:* функция социализации, при которой игра является сильнейшим включения ребенка в систему общественных отношений, усвоения им богатства культуры; функция межнациональной коммуникации, при которой игра позволяет ребенку усваивать

общечеловеческие ценности, культуру представителей разных национальностей; функция самореализации ребенка в игре как «полигоне человеческой практики»: коммуникативная функция состоит в объединении учащихся в целостный коллектив.

Кроме того, *определились биологические функции игры и педагогических функций.*

*Д.Б. Эльконин* выделил отдельные составляющие игр до дошкольного возраста: условия игры; сюжет; содержание.

Немаловажным является *отношение родителей* к процессу игровой и творческой деятельности ребёнка.

Целенаправленное руководство поведением ребёнка невозможно без знания психических процессов и закономерностей на протяжении развития.

Раннее детство характеризуется большими потенциальными психофизиологическими возможностями. Их реализации уделяют особое внимание современная педагогика и психология.

При этом учебный процесс строится *на игре*. Педагоги знакомят ребенка с новыми понятиями и правилами через доступный и привлекательный для него вид деятельности, принимая во внимание возрастные особенности детей 3 – 5 лет. В этом возрасте необходимо расширять кругозор ребенка и его знания об окружающем мире.

Для дошкольника в этом возрасте ведущим видом деятельности остаётся *игра*. При этом она претерпевает некоторые изменения: усложняется, возрастает количество участников, применяются тематические сюжетно-ролевые игры. Также важно отметить, что возрастные особенности детей от трёх до пяти лет обуславливают склонность к общению с ровесниками своего пола. Этот факт объясняет любовь девочек к играм типа «дочки-матери», а мальчиков – к играм типа «баталий», «сражений».

Организационной формой обучения являются *занятия*, которые отличаются от уроков в школе структурой, менее жесткими требованиями, большей степенью сотрудничества педагога с детьми.

которыми руководствуется педагог в его организации. Данные положения или законы обучения получили в педагогике название – *дидактические принципы обучения: принцип научности. Принцип*

*наглядности. Принцип доступности. Принцип активности и сознательности. Принцип систематичности, последовательности и постепенности. Принцип развивающего обучения. Принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода к детям в обучении.*

*Индивидуальный подход* используется в целях создания условий для всестороннего развития каждого ребенка и предупреждения влияния на его развитие неприятных обстоятельств. Так, детей с ослабленным зрением, слухом на занятиях сажают ближе к воспитателю, ближе к наглядным пособиям, чтобы они лучше слышали объяснение и хорошо видели показ образца, демонстрационного материала.

*Методы, содержание, организация учебных занятий с детьми дошкольного* возраста находятся в существенной зависимости от понимания педагогом принципов обучения и умения применять их в своей деятельности на хореографических занятиях [21, с. 85].

Обучение искусству хореографии необходимо начинать в раннем дошкольном возрасте, когда физические данные ребёнка особенно хорошо поддаются развитию. Для раннего дошкольного возраста организации урока должна быть игровой, так как с помощью игры закладывается фундамент двигательных стереотипов, а также налаживаются отношения с педагогом и коллективом.

В процессе начала образования детского хореографического коллектива «Лебедята» на базе спортклуба в своей практической деятельности в качестве руководителя мы использовали *игру*, которая необходима для создания у детей ощущения комфорта в непривычном для них месте. Кроме того, со стороны педагога важно помочь детям установить дружеские отношения в коллективе, через игру обозначить правила поведения и технику безопасности. Через игру дети обучаются базовым навыкам: взаимопомощи (к примеру, если игра не начинается, пока все дети не успели выполнить задание), работы в команде (игры с парным и групповым взаимодействием).

Наиболее важными для хореографической подготовки являются *игры с физическими упражнениями в основе*.

К примеру, партерная игра «Братец и сестрица», права нога- «братец», левая- «сестрица». Ученики поочерёдно «одевают» ноги, выполняя наклоны, затем «ведут ее гулять», вытягивая за стопу вверх с прямым коленом, выполняют махи. Обучающая игра «бутон», в которой дети обучаются позициям рук и разучивают *port de bras*. Игра в «кошки-мышки», в которой дети выполняют растяжку спины, а также упражнения «рыбка», «корзинка», под счёт. Каждый счёт означает пойманную мышку. Важно, что ученики играют в команде, и количество «мышей» складывается, а не сравнивается.

*Игры по формуле 1 плюс остальные*. Подобная форма – «1 плюс остальные» соответствует большинству детских игр. То есть играм, где есть ведущий, которого периодически меняют как по результатам игры, так и просто по очереди. Так и в игровых формах танца надо следить, чтобы все дети смогли побыть в роли центральной фигуры, даже если у нее «танцевальная партия» не больше остальных.

Для экономии времени можно половине детей побыть в центральной роли одной игры, а другой половине – в центральной роли в другой. Иначе вместо всеобщей радости можно получить массу обид, а наиболее стеснительные почувствуют себя забытыми и забитыми. О последних надо помнить особо и выбирать их на эти роли, даже если они не напрашиваются, так как они хотят этого не меньше, но им нередко трудно попросить или перекричать остальных. Если бы центральных персонажей было больше, контроль над игрой был бы практически невозможен. Самим детям в таких условиях взаимодействовать гораздо труднее. Исключением могут быть сюжеты, где есть два центральных персонажа, но они появляются «на сцене» в разное время. Например, коза-мама, козлята и волк.

*Игра-фантазия «Сон»*. Во время уроков (или собравшись в детской комнате) дети выполняют прыжки и другие танцевальные движения в образах: жуков, кузнечиков, лягушат и т.п. Совершенствуют вращение в

образах мотыльков и бабочек. На основе невольных наблюдений за повадками животных дети вместе с преподавателем в игровой форме создают пластические картинки. Необходимо выбирать за кем из детей закрепить какую из ролей, учитывая и пожелания детей.

Если эта игра проходит вне занятий, взрослые могут быстро вместе с детьми создать импровизированные костюмы, используя ленты для создания усов, платки для имитации крыльев и т.д. Разучив в детской все представление, можно предложить детям показать результат собравшимся взрослым (если таковые имеются), что послужит для детей источником гордости.

*Игра «Солнце и цветы».* Цветы распускаются, когда солнце просыпается. Солнце может их обогревать, ласково погладив по голове каждого по очереди. Можно еще добивать девочку (или мальчика), которая после распускания цветов будет радоваться и скакать вприпрыжку, «цветы» ей могут дарить отростки в виде искусственных цветочков, когда она будет обходить их, создавая букет.

Интерпретация известной игры *«Спящий кот и мышки»*. Спящий кот позволяет мышкам подкрадываться, а затем пытается схватить одну из них. В отличие от обычной игры, мышки будут красться, танцуя.

*«Снежинки и снеговик», «Учительница и озорные ученики», «Родитель(и) и дети»,* которые не хотят спать и притворяются, что спят, когда мама или папа входят в комнату, *«Туча и дети с зонтиками», «Белоснежка и гномики», «Солнышко и тучки», «Солнце и звезды».* По аналогии можно придумать много таких сюжетов. Выбор сюжета зависит от возраста, пола, настроения и интересов детей.

*Игра «В игрушечном магазине».* Каждая «игрушка» выбирает себе наименование и образ. В магазин входит девочка или мальчик. По очереди он «включает» каждую игрушку, в результате чего «игрушка» показывает свой мини – танец – пантомиму, изображающий конкретную игрушку (куклу, робота, лошадку и т.п.). На этом этапе можно подключить также и других

детей к разгадыванию: какую же игрушку изображает ребенок. Или же «роли» делятся в кругу детей, чтобы не было совпадений, тогда разгадывание становится невозможным. Настаивать на отсутствие совпадений имеет смысл только в случае подготовки публичного показа игры в виде танцевального номера. Если же таковое не предстоит, не стоит ограничивать детей, пускай уж лучше будет три лошадки и пять роботов, но каждый сможет изобразить, что хочет. Затем «ребенок – покупатель» выключает «игрушку» и последняя замирает.

Все это, включая процесс разгадывания применимо и для предыдущих сюжетов. Например, угадайте, что был за цветок, что за насекомое. Если танец после проигрывания в детской показывается взрослым, то логично предложить взрослым угадывание. В таком случае взрослые в большей степени будут вовлечены в представление. Особенно это актуально, если взрослые серьезны, еще не настроились веселиться, то есть составляют «сухую аудиторию».

В процессе разгадывания зрителями (взрослыми) есть и отрицательная сторона – некоторая дезорганизация всего процесса. Поэтому, если дети сильно шалят и вообще дети перевозбуждены, возможно, не стоит применять разгадывание. Впрочем, можно одну игру показать без разгадывания, а другую – через некоторое время уже с разгадыванием. Разгадывание потребует у Вас больших навыков и усилий в процессе управления игрой, а также большего авторитета у детей.

*Сюжеты могут быть разными.* Главное, чтобы они были по сути понятны детям, и в них было не более двух перемен действий, иначе все усилия детей уйдут не на игру, а на то, чтобы не забыть, что делать дальше.

*Одна из девочек (или мальчиков) может пробежаться и потанцевать «на лужайке» (можно на полу раскидать пышные бантики в качестве цветов или искусственные цветы, если нет риска пораниться детям). Затем пристроится на табуретку и «заснет». Тогда ее окружают все насекомые и будут танцевать – каждый по- своему.*

Можно дать возможность каждому показать по несколько движений, так сказать, «соло», выходя по очереди впереди остальных. Затем девочка просыпается, от удивления хватается за голову, радуется и, становясь в круг вместе со всеми участвующими в игре детьми, кружится вокруг «пенька» (табуретки), на котором она сидела. Можно придумать свой ход сюжета. А может это кошка «заснула», а вокруг танцуют мыши.

Подобным образом можно обыгрывать и другие образы, основываясь на взаимодействие одного центрального персонажа и нескольких подобных друг другу, которые, однако, не будут идентичными, позволяя детям «искать себя», как например, в многообразии насекомых, цветов и т.д.

Любую игру надо проиграть несколько раз, не только позволяя детям по очереди становиться центральным персонажем, но и стимулируя менять образы «окружения». То есть побыть и бабочкой, и жуком. И тюльпаном, и розой.

В любых вышеописанных сюжетах «1 плюс остальные» логично, чтобы после поочередных взаимодействий центрального персонажа с остальными, следовал финал. *В финале участвуют* все, вновь воплощая каждый свой образ.

*Например*, ребенок в магазине широко распахивает руки всем игрушкам, показывая, что они все ему приглянулись, и тогда они все «оживают» и танцуют вокруг него, каждый по-своему. Цветы танцуют вокруг солнца или пришедшего «на лужайку» за букетом ребенка и т.д.

Такой финал позволяет разграничить «раунды» игры, создать позитивное настроение и позволить детям выплеснуть накопившуюся во время поочередных взаимодействий энергию.

*Слияние игр и танца* дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству.

То, что до игры могло казаться скучными упражнениями для воплощения неясного будущего, прорисованного только в голове у преподавателя, после игры, как на занятии, так и вне танцшколы,

приобретает совсем другой смысл, становится средством достижения веселья, самореализации в группе сверстников. Занимаясь и далее в танцевальной студии, ребенок будет в большей степени радоваться выступлениями и получать от них больше пользы в виде раскрепощения, приобретения уверенности в себе, так как и концерт, и соревнования покажутся им в какой-то степени тоже игрой.

Кроме того, в своей практической работе мы использовали *авторскую разработку занятия*, реализованного нами в условиях игровой деятельности хореографического коллектива детей 3 – 5 лет.