

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

КАЗАХСКИЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ИСПОЛЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 5 курса 531 группы

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Институт искусств

Пикиной Веры Николаевны

Научный руководитель

Д.п.н., профессор _____

И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой

д.п.н., профессор _____

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2019 год

Введение. Древнейший этнос Казахской народности основан на участии множества племен и народов в формировании казахской культуры. До конца XX века культура была основана на кочевом образе жизни казахов, что сделало казахский народ одним из богатейших в культурном плане. Культура казахов за многие тысячелетия прошла сложный и интересный путь развития. Кочевники выработали способ мышления, который включал в себя познавательные формы Запада и Востока. Данный синтез позволил расширить границы традиций, обрядов и обычаев казахского народа.

Танцевальная культура казахского народа имела свою самобытность. Танец, подобно другим видам искусства передавался кочевниками из поколения в поколение и отражал особенности быта.

Подтверждением служат сохранившиеся народные танцы, среди которых — трудовые (ормекби — танец ткачей), охотничьи (коянби — охота беркута на зайца, кусбеги-дауылпаз — обучение сокола охоте), танцы-соревнования (утысби), шуточные, сатирические, юмористические (насыбайши), танцы подражания животным (ортеке — козёл-прыгун, кара жорга, тепенкок — танец скакуна, бег иноходца, аюби — медвежий танец). Отдельное внимание привлекали бытовые, лирические и театрализованные танцы с участием певцов (кюйши). Обрядовые танцы, связанные с календарем трудового года, также пользовались популярностью у народа. Здесь исполнялись танцы-соревнования, где зрителям показывали ловкость и выносливость участников. Особый интерес вызывали свадебные обряды, которые представляли из себя театрализованное представление с пантомимическими действиями. Существовали пляски религиозные, которые исполнялись только шаманами как средство лечения больных и служили для "изгнания злого духа". В отличие от узбеков, таджиков и других восточных народов мусульманского вероисповедания, казахи имели танцы парные, исполняемые юношей и девушкой, — коян-беркут ("Коян-буркит").

Песни и танцы сопровождают казахов всю жизнь: на встречах друзей, свадьбах, праздниках и даже на похоронах. Похоронные песни поются в течении 40 дней, воспевая жизнь умершего.

Казахи являются трудолюбивым народом, что отражается в их танцах. Вспомним такие известные танцы как: "Доярка", "Стрижка шерсти", "Катание кошмы" и т. д. Духовный мир также отображается в танце кочевника. Танцы чаще всего изображают трудовую жизнь, или повадки животных. Есть быстрые, веселые танцы, есть и забавные юмористические, а так же есть танцы, выражающие их духовные идеалы. В этих танцах чувствуется густое дыхание степи. Танец "Черный иноходец" живо и забавно изображает бравый вид, мчашейся по обширной степи, дикой лошади. Беркут - почитаемая казахами птица - стал героем в казахском народном танце "Беркут". Танцор, раскинув руки, подражает свободному парению беркута в лазурных небесах над безграничными степными просторами.

По характеру исполнения казахские танцы делятся на повседневные и маскарадные, танцы в одиночку, вдвоем, или групповые. На праздниках часто исполняются юмористические танцы. Особо запоминающимися являются: "Хромая утка", "Медведь-ходун", "Хромой медведь", "Медведь-драчун" и др. Все присутствующие гости присоединяются к танцору, не оставляя его в одиночестве.

Школ по обучению танцу (как это было в Индии, Японии, Китае и др. странах Востока) не существовало. Искусство плясунов передавалось из поколения в поколение. Долгое время мастера танца были на положении придворных шутов, или в числе забавников-комиков «ку».

Особенность казахского танца- это экспрессивность исполнения, резкость движений, подвижность плеч, "игра" суставов, напряжённость и собранность корпуса, гибкость, позволяющая танцовщику включать сложные акробатические приёмы. Хореографический рисунок являлся основополагающим танца (рисунок «тюльпан», рога архара и т.д.).

При социализме (30-е годы) возродилась духовная и материальная культура народа: появился профессиональный театр, что послужило развитию национального танцевального искусства. Профессиональные танцовщики обогащали старинные казахские танцы новыми выразительными средствами. Появились первые самодеятельные коллективы. Такие танцы, как айжанкыз, кииз басу, тепенкок, маусымжан, сауншиженгей, бескыз, келинчек, мерген, кокпар и др., стали наиболее популярными танцами в народных развлечениях.

В 1939 был создан первый ансамбль народного танца при Казахской филармонии (художественный руководитель -- заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. Исмаилов). Значительный вклад в развитие народного танцевального искусства внесла концертная деятельность народной артистки Казахской ССР Шары Жиенкуловой (руководителя Ансамбля песен и танцев мира), заслуженной артистки Казахской ССР Н. Тапаловой (руководителя Ансамбля песни и танца). В 1955 создан Ансамбль песни и танца Казахской ССР. В его репертуаре старинные казахские танцы; ансамбль ведёт также большую работу по созданию современного народного танца. Казахские народные танцы развиваются и в настоящее время, сохраняя при этом свойственный им, веселый, легкий и массовый стиль. Традиционные танцы могут непрерывно развиваться лишь тогда, когда они не отрываются от народных масс.

Народный танец, по своей сути, глубоко интернационален. Он соединяет наиболее любимые всеми народами виды искусства - пляску, музыку, игру, прикладное искусство, воплощенное в ярких национальных костюмах, дополняющих и подчеркивающих своеобразие его стиля и характера. Современный казахский танец стал доступен и понятен каждому человеку, вне зависимости от убеждений взглядов и темпераментов.

Цель работы - изучить казахский танец и особенности его исполнения

Задачи исследования:

Показать культурно-историческую характеристику Казахстана

Рассмотреть казахский танец и его место в казахской танцевальной культуре

Дать анализ основных движений казахских народных танцев и представить их характеристику

Представить описание и анализ казахского танца «»

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав заключения, списка используемой литературы и приложения.

В первой главе представлены историко-культурные основы казахских танцев. Первый параграф посвящен общей характеристике казахской культуры. Во втором параграфе рассмотрена история становления и развития казахских народных танцев.

Вторая глава также состоит из двух параграфов. В первом параграфе изучены основные движения казахского народного танца. Во втором параграфе представлено описание казахского танца «»

Работу завершает список используемой литературы и приложения, которые дополняют и углубляют основное содержание работы.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы казахского танца» два параграфа. В первом параграфе «Культурно – историческая характеристика Казахстана» рассмотрены история и культура Казахстана с древних времен к современности.

Республика Казахстан – многонациональное государство. Основную часть населения представляют казахи. Но помимо казахов здесь проживают и другие национальности, которые хранят свои культурные и исторические ценности. Среди них: русские составляют 23,7%, украинцы 2,1%, узбеки 2,9%, татары 1,3%, уйгуры 1,4%, немцы 1,1%, число представителей других национальностей составляет 4,4%.

Республика Казахстан является малонаселенной страной, плотность населения небольшая (6,3 человека на 1 кв.м.). Причем некоторые районы Казахстана населены гораздо меньше, чем средняя плотность населения в

городах. Население в городах составляет свыше 60% от общего числа жителей. Алматы – «южная столица». Она является самым густонаселенным городом Казахстана, там проживает около 1,5 млн. жителей. Астана - «северная столица». В настоящее время приток жителей приходится именно на столицу и постоянно увеличивается. На данный момент там проживают 828000 человек. Также густонаселенным «студенческим» городом является Шымкент. Число жителей составляет 680000 человек. Всего в Казахстане насчитывается 86 городов. [2, с. 215]

Гордость Казахстана – это горная система Тянь-Шань. Она простирается на 2400 км. На востоке находится южный Алтай – кладезь минеральных источников.

Для Казахстана характерны красивейшие природные достопримечательности, поэтому его называют музеем под открытым небом.

Сложено немало легенд о красотах казахстанского края: озеро Бурабай, расположенное в Кокшетауской области, каньоне реки Чарын, об альпийских лугах Заилийского Алатау. Главной достопримечательностью страны является «Великая Степь» - хранительница многих тайн и прошлого.

В число красивейших городов Казахстана входит город Алматы. Город богат разнообразием архитектуры, состоящий из элементов национального стиля с новыми строительными конструкциями. Одним из наиболее посещаемых мест Алматы является парк имени И.В. Панфилова. Здесь создан монументальный памятник, посвященный защитникам Отечества. В западной части парка расположены Арасанские бани, которые в 1984 году были признаны Государственным памятником истории и культуры местного значения. В предгорьях Алатау расположен уникальный заповедник на площади 90 тыс. га., в котором сохранились уникальные растения и животные Казахстана.

В окрестностях Алматы построен известный на весь мир стадион «Медео» (1972г.). Он расположен на высоте 1691,2 м. Здесь проходят соревнования по фигурному катанию, хоккею, скоростному бегу на коньках.

Особый интерес у туристов вызывают погребальные курганы Бешатыр Сака – здесь расположено большое количество могил Сакских царей. Это погребальное захоронение характеризует Железный век, в диаметре составляет 104 метра и более 17 метров в высоту.

Национальный парк Алтын-Эмель богат фауной и флорой. Здесь охраняются государством такие животные как снежный барс, волки, лисы и др. [15, с. 121]

Человек начал осваивать территорию Казахстана много лет назад. Еще в эпоху Палеолита были обжиты плодородные земли и богатые дичью урочища Каратау. Здесь обнаружены самые древние стоянки эпохи камня. Во времена среднего и верхнего палеолита был обжит Центральный и Восточный Казахстан, Мангышлак. Раскопки в Северном Казахстане позволили определить, что Казахстан входит в зону кочевых цивилизаций и освоения коня. Раскопки показали многочисленные поделки из камня и кости, раскрывающие древнюю историю и археологию Казахстана в эпоху камня.

Хан Касым (1511-1523 годы правления) сформировал первое казахское государство. Хан Хак-Назар(1538-1580), в свою очередь сформировал жузы: Старший жуз (Семиречье), Средний жуз (центральный Казахстан) и Младший жуз (Западный Казахстан). У каждого жуза был свой хан и своя клановая структура. Между жузами были как междоусобные войны, так и периоды воссоединения.

Вторая половина XVIв. Отмечается спадом междоусобных войн и поднятием политического строя, что способствовало развитию земледелия, торговых отношений и контактов с Россией и другими странами. [14, с. 67]

К началу XX в. территория Казахстана состояла из областей: Сырдарьинской и Семиреченской (Туркестанское генерал-губернаторство, центр - г. Ташкент); Акмолинской, Семипалатинской, Уральской, Тургайской (Степное ген.-губернаторство, центр - г. Омск); Мангышлак - Закаспийской обл.; Внутренняя (Букеевская) Орда (в Астраханской губ.).

В 1939-1941гг. Казахстан является крупной базой по производству цветных металлов, добычи каменного угля, нефти, и является одним из развитых районов сельского хозяйства.

1941-1945гг. Казахстан – участник второй мировой войны против фашистско-немецких захватчиков. На территории Казахстана выпускается оборонная продукция. Здесь сосредотачиваются крупные промышленные объекты, культурные учреждения из западных и центральных районов СССР. В период Второй мировой войны потери казахского народа составили 425 тыс. человек.

В октябре 1998 было принято решение о сокращении срока полномочий Назарбаева и проведении выборов в январе 1999. Влиятельные оппоненты Назарбаева, прежде всего экс-премьер А.Кажегельдин, были заблаговременно лишены права участвовать в выборах, и президент был без труда переизбран. 27 июня 2000 был принят закон о первом президенте Казахстана, который объявил Назарбаева лидером народа. Закон предоставлял Назарбаеву пожизненные права обращаться к парламенту и народу, входить в ряд государственных органов, быть лично неприкосновенным.

В настоящее время в Казахстане юридически оформлено создание обязательных атрибутов современного государства: Государственный Национальный банк, налоговая и таможенная системы, Золотой запас, Алмазный и Валютный фонды, право на образование.

В процессе формирования казахской народности принимало участие множество народов, поэтому она занимает важное место в Евразии и является одним из древнейших этносов. Кочевая культура казахов привела к тому, что они выработали свой способ мышления и организации, которая является синтезом познавательных форм Востока и Запада. В результате таких смешений и появились такие своеобразные и интересные традиции, обычаи и обряды. Архитектура, музыка, красочные костюмы, завораживающие танцы и конечно же знаменитое гостеприимство – все это является частью этой Республики. [11, с. 237]

Во втором параграфе «Танец и его место в казахской культурной традиции» рассмотрена история становления казахской хореографии, а также танец и его место в казахской культуре.

У казахов процесс формирования танцевальной культуры происходил неразрывно с жизнью народа (изменение условий труда, быта и т.д.). Первоначально казахский танец исполнялся в юртах, у танцоров было ограничено пространство, они не могли обогатить свой танец множеством рисунков и переходов. В связи с этим танцоры усложняли движения рук и кистей, плеч, корпуса, мимики. Танец с казахского переводится как «би». [4, с. 57]

Казахи, как известно, славились своим песенным и музыкальным творчеством. Музыка была неотъемлемой частью быта народа. Она сопровождала казаха от рождения (в честь рождения младенца распевали песни), до смерти (поминальные песни). В казахском фольклоре существуют пьесы с ярко выраженным танцевальным ритмом. Их называют «бикюи» - танцевальные пьесы. Ни одно торжество «той» не проходило без театральных представлений – «айтысов». Айтыс – состязание двух акынов-импровизаторов, которые нередко сопровождались танцами. Можно сказать, что казахский народный танец был неотъемлемой частью песенного творчества, который со временем превратился в самостоятельный вид творчества. [11, с. 71]

Древний народный обычай «Шашу» также нашел свое место в танце казахского народа. Обычай состоит в том, что на свадьбе старший член семьи (обычно мать, или сестра) разбрасывают над головой невесты монетки, желая молодоженам при этом счастья и семейного благополучия. В «шашу» могут быть не только монеты, но и браслеты, серьги, кольца и другие ценные вещи. Молодежь и дети после обычая собирают монетки, кругом царит веселый шум и гам, так как у детей возникает желание собрать как можно больше монет. Весь этот обычай напоминает оживленную игру, изображает картину народной жизни. В связи с этим обычаем возник и стремительный танец

«Шашу», где основными элементами являются наклоны корпуса и движения рук, которые изображают разбрасывание монет. [6, с. 89]

Спортивные состязания также нашли свое отражение в танцах. Игры носили зрелищный характер. Одной из таких игр является «Жабы ату» - стрельба из лука по мишени. Соревнование заключалось в том, что на камне (или другой возвышенности) устанавливался слиток серебра или золота. Джигиты должны были верхом на коне, на полной скорости попасть стрелой в этот слиток. Это удавалось далеко не каждому. Танец «Жабы ату» - мужской. Характерные движения: скачки на коне, изображение стрельбы из лука.

Богатый казахский фольклор способствовал обогащению народных и в последствии сценических танцев. Казахская танцевальная культура обогащалась, оттачивалась, совершенствовалась и усложнялась веками. [9, с. 86]

Основные движения ног представляли простые танцевальные шаги с носка и с каблука, переменные и боковые каблучные ходы, танцевальные шаги из стороны в сторону с завершающим ударом, акцентированные перестукивания. В дальнейшем эти выразительные средства постоянно развиваются с учетом закономерностей сценического искусства.

Профессиональная подготовка актеров и музыкантов из числа коренного населения Казахская Республика начала еще в годы советской власть. Юных девушек и парней отправляют в Москву и другие города России. В профессиональной подготовке танцоров принимали участие известные хореографы и балетмейстеры России: А. Я Ваганова, А. В. Лавровский, А. В. Ширяев, Н. П. Ивановский, И. А. Чикрыгин, Н. И. Тарасов, которые выпускали высококлассных артистов балета. [3, с. 61-62]

Также особую роль в становлении казахской хореографии как искусства сыграли молодые казахские балетмейстеры: З. Райбаев, М. Тлеубаев, Б Аюханов. Они не только имели свой неповторимый подчerk, но и привносили в казахский танец новые принципы постановки. Например З. Райбаев был ведущим балетмейстеров театра оперы и балета имени Абая. Он занимался не

только постановкой спектаклей, но и ставил сценические номера, в этом ему помогали профессиональные специалисты. Так, танцы «Косалка», «Асатояк» и «Келиншек» до сих пор входят в репертуар театра, и исполняются воспитанниками хореографического училища имени Абая, которое находится возле театра оперы и балета.

Одежда отражает исторические и климатические особенности общества, а также эстетические представления народа о мире, этнокультурные особенности, возрастные категории, социальную и этническую принадлежность человека. При помощи национальной одежды можно познакомиться с обычаями, традициями, уровнем жизни народа. В основе сценического танцевального костюма лежит одежда коренного народа Казахстана. Одежда казахского народа подразделяется на головные уборы «бас киим», одежда надеваемая на плеч «иытыккиим», одежда носимая на бедрах или на поясе «белдиккиим», обувь «аяккиим». Танец зависит от костюма, покрой костюма мужского или женского определяет движения танцора. Сценический костюм имеет разнообразную цветовую гамму. [10, с. 120]

Костюм завершает сценический образ танцора, способствует яркому эмоциональному восприятию танцевального произведения.

Женский национальный сценический костюм чаще всего представлен платьем (койлек), камзолом, штанами (ушкил), головным убором. Мужской сценический костюм состоит из рубахи, штанов, камзола и головного убора-тюбетейки. [13, с. 43]

Итак, Казахские национальные танцы разнообразны: есть как стремительные и динамичные танцы (например: джигитовки, где молодые люди показывают свою удаль храбрость и умение скакать на коне), так и плавные, неспешные танцы (например танец «Акку» что в переводе означает «лебедь», где девушки, олицетворяя лебедей, показывают свою женственность и скромность). И те и другие танцы требуют высокого исполнительского мастерства и отточенную технику. Танец иллюстрировал

исторические события, различные сферы жизни, бытовой уклад, национальный характер.

Вторая глава «Практические основы казахского танца» также включает два параграфа. В первом параграфе «Основные движения казахского танца и их характеристика» дано подробное описание движений рук, переводов головы, ходов и других элементов казахского танца.

Казахский танец находится в процессе становления, при этом есть движения, которые олицетворяют национальный казахский танец.

Для женского национального танца характерны плавные движения рук, перегибы корпуса, вращение кистей, плавные переходы из одного положения в другое.

Мужской национальный танец напротив отличается более резкими переходами из позиции в позицию. Вращательные движение кистей не свойственны мужскому танцу.

В казахском народном танце руки играют исключительно важную роль. Они выполняют, помимо технической, и пластическую функцию. Руки в казахском танце, особенно женском, не только украшают его, но и раскрывают содержание, подчас «ведут» танец. Поэтому особое внимание уделяется разработке их пластичности и гибкости. [5, с. 267]

Всего в казахском танце различают шесть позиций:

Различие женских позиции от мужских в том, что в женских позициях пальцы более мягкие, округленные. В мужских – пальцы прямые.

Исходная позиция: руки опущены вдоль туловища по бокам.

Первая позиция «Салем» (приветствие, поклон): руки поднять перед собой до уровня пупка, локти округлены в стороны пальцы смягчены, кисти направлены к зрителю ладонями вверх.

Вторая позиция «Кус канатты» (крылья птиц): руки подняты в стороны до уровня пупка, пальцы округленные, ладони направлены от себя.

Третья позиция «Кос муйыз» (рога): руки подняты вверх, локти округлены, пальцы смягчены тыльная часть кисти направлена к голове. У юношей кисти зажаты в кулак, изображают, что держат нагайк или лук.

Четвертая Позиция «Саукеле» (головной убор девушки): одна рука находится в первой позиции, другая рука в третьей, пальцы смягчены, кисти направлены тыльной стороной к себе.

Пятая позиция «Санымуйыз» (парные рога): одна рука во второй позиции, тыльная сторона ладони направлена к себе, пальцы смягчены, вторая рука протянута в сторону, кисть смягчена, направлена вперед.

Шестая позиция «Бельбеу» (кушак): мужская позиция. Округленные в локтях руки находятся на талии, руками обхватывают кушак. Могут быть разные вариации этой позиции, например: правая рука находится на талии, левая во второй, или в третьей позиции (в случае с третьей позицией рука сжата в кулак, изображает, что в руке лук или нагайка). Корпус при этом может быть прямым, или направлен вперед.

Шестая позиция(второй вариант) «Камшы» (плеть): одна рука находится в первой позиции, другая рука в третьей позиции, обе кисти сжаты в кулак. [7, с. 59]

Помимо позиций в казахском танце есть положения рук. Всего их пять, из них пятое и шестое – мужские.

Первое положение: одна рука поднята в третью позицию, при этом чуть отведена в сторону, другая рука находится во второй позиции. У девушек ладони направлены от себя, пальцы расслаблены и округлены. Корпус слегка поворачивается к открытой руке. У мужчин локти прямые, кисти направлены тыльной стороной к себе, пальцы сомкнуты.

Второе положение (исполняется только женщинами): правая рука исполнительницы находится во второй позиции, левая направлена в сторону правой руки, перед грудью, согнутая в локте. Обе руки ладонями вниз, пальцы смягчены. Корпус слегка отклонен от рук, голова повернута к рукам

(исполнительница как бы смотрит на руки). Руки могут меняться в зависимости от направления движения.

Третье положение: Правая рука находится в третьей позиции, левая в первой, кисти направлены тыльной стороной к себе. Правое плечо слегка наклонено вперед, голова выглядывает из за правой руки. Положение рук, корпуса и головы может меняться в зависимости от направления движения.

Четвертое положение (исполняется только мужчинами): Левая рука находится в шестой позиции (как бы обхватывает кушак), правая рука может быть в первой, во второй, или в третьей позиции, кисть сжата в кулак (изображает езду на коне, что в руке находится лук, или нагайка). Левое плечо чуть-чуть направленно вперед. Руки, корпус могут меняться в зависимости от направления движения.

Пятое положение (исполняется только мужчинами): Правая рука может быть во второй или в третьей позиции, левая рука в третьей позиции сжата в кулак (изображает что в руке находится лук, или нагайка). Корпус может быть прямым, или немного повернут в сторону правого плеча. Руки, корпус могут меняться в зависимости от направления движения. [10, с. 47]

Основные движения рук в казахском танце.

Перемена рук в первом положении (движение выполняется только женщинами): одна рука поднята в третью позицию, при этом чуть отведена в сторону, другая рука находится во второй позиции. У девушек ладони направлены от себя, пальцы расслаблены и округлены. Корпус слегка поворачивается к открытой руке. Далее руки меняются направлением т.е. одна рука из второй позиции поднимается в третью, а вторая рука опускается во вторую позицию (перемена происходит одновременно) при этом девушка может вращать кистями от себя или к себе (один раз на одну смену положения). Данное движение выполняется плавно, часто дополняется перегибами корпуса от открытой руки. Голова направлена в сторону открытой руки. [20, с. 345]

Вращение кистей: исполнительница из исходного положения (ладонь от себя) начинает вращать кистью. Сначала нужно повернуть кисть ладонью к себе, затем опустить кисть пальцами вниз (ладонь при этом все еще направлена к себе), повернуть кисть до противоположной стороны и вернуть в исходное положение.

«Игра с косами»: девушка, слегка наклонив корпус на правую сторону, повернувшись правым плечом вперед, и наклонив голову на правую сторону, проводит руками по правой косе. Правая рука над косой, левая под косой (тыльной стороной кисти). Затем левая рука подбрасывает косу на правую руку затем сначала левая, потом правая руки опускаются вниз и движение повторяется с левой стороны.

Ходы и движения на месте.

На счет «И» шаг правой ногой в правую сторону на каблук. На счет «Раз» носок правой ноги поставить на пол. На счет «И» подставить левую ногу к правой, коснувшись пятки правой ноги. На счет «Два» перевести левую ногу на пятку.

Боковой ход с одной ноги.

Исполнитель делает правой выворотной ногой шаг в правую сторону с каблука на полную стопу, левую ногу подставить сзади к правой на носок.

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога спереди. Музыкальный размер 2/4.

На счет «И» правой выворотной ногой шаг в правую сторону с каблука на полную стопу. На счет «Раз» левую ногу подставить к правой на носок сзади, колено свободно. На счет «И» повторяется движение с правой ноги. На счет «Два» повторяется движение с левой ноги. Боковым ходом можно двигаться в левую сторону с правой ноги накрест, левая также подставляется сзади к правой на носок. Боковым ходом можно двигаться в сторону, по диагонали, по кругу, корпус и голова при этом направлены в ту сторону, куда направлен ход.

На счет «И» шагнуть в правую сторону, правой ногой поставить правую ногу на каблук. На счет «Раз» поставить носок правой ноги на пол. На счет «И» подставить левую ногу к правой на каблук. На счет «Два» поставить носок левой ноги на пол. [7, с. 147]

В казахском национальном танце большое внимание уделяется орнаменту, который танцоры воплощают руками. Исполнители изображают цветы, животных (к примеру рога), геометрические фигуры. Рассмотрим несколько элементов.

«Тумарша» (треугольник). На счет «И» вторая позиция рук (руки подняты в стороны до уровня пупка, пальцы округленные, ладони направлены вниз). На счет «Раз» ладони разворачиваются вверх. На счет «И» руки поднимаются вверх запястья перекрещиваются локти отведены в стороны. На счет «Два» ладони разворачиваются друг к другу и кисти соприкасаются.

«Шанырак» (крыша юрты). На счет «И» вторая позиция рук (руки подняты в стороны до уровня пупка, пальцы округленные, ладони направлены вверх). На счет «Раз» руки собрать в первую позицию (руки перед собой на уровне пупка , локти округлены в стороны пальцы смягчены, ладони направлены к зрителю). На счет «И» руки поднимаются в третью позицию пальцы направлены друг от друга, ладони направлены вверх. На счет «Два» средние пальцы рук соединяются, руки образуют сомкнувшийся круг. [10, с. 72-73]

«Кос оркеш» (два горба). Исходное положение: руки опущены вдоль туловища по бокам. На счет «И» руки с легким тремором в кистях поднимаются вверх до второй позиции. На счет «Раз» руки переходят в третью позицию. На счет «И» правая рука опускается на левое плечо. На счет «Два» левая рука опускается на правое плечо. Локти направлены в стороны.

«Ши орау» (плетение). Исходное положение: руки на уровне первой позиции, запястья скрещены, ладони прижаты друг к другу. На счет «И» руки оставаясь в том же положении поднимаются в третью позицию. На счет «Раз» руки опускаются в первую позицию, запястья скрещены, правая рука над

левой, ладони направлены от себя. На счет «И» руки оставаясь в таком положении притягиваются к себе, локти направлены в стороны. На счет «Два» кисти проворачиваются к себе и руки принимают исходное положение.

«Буркиттырнак» (когти орла) Исходное положение: руки опущены вдоль туловища по бокам. На счет «И» руки поднимаются во вторую позицию (руки подняты в стороны до уровня пупка, пальцы раскрыты, ладони направлены вниз) На счет «Раз» сделать одно круговое вращение кистями рук от себя. На счет «И» перевести руки в третью позицию, выполняя при этом три раза вращение кистями. На счет «Два» выполнить взмах руками и вернуться в исходное положение. [10, с. 78]

«Ожау» (поварешка). Исходное положение: руки опущены вдоль туловища по бокам. На счет «И» руки поднимаются во вторую позицию (руки подняты в стороны до уровня пупка, пальцы округленные, ладони направлены вниз). На счет «Раз» правая рука поднимается в третью позицию, ладонь направлена вниз. На счет «И» левая рука через первую позицию ладонью прикасается к локтю правой руки. Голова поворачивается немного направо и вверх. На счет «Два» кисть правой руки разворачивается ладонью вверх.

Итак, лексика казахского танца богата и многогранна. Теоретические основы казахской хореографии включают в себя многообразие мужских и женских положений рук, также большое внимание уделяется голове и корпусу. Каждое движение рук сопровождается переводом головы в ту или иную сторону.

Различаются такие виды движений как «Тумарша», «Ши орау», «Айна» и т.д., в которых в полной мере просматривается работа рук головы и корпуса.

Во втором параграфе «Описание и анализ казахского танца «Камажай» представлены фигуры и основные движения к казахскому национальному танцу «Камажай».

Казахская танцевальная культура жанрово богата и разнообразна. На протяжении многих столетий формировался народный исполнительский стиль и традиции передаваемые из поколения в поколение. Плавные движения

рук, изящные перегибы корпуса, мелкие шаги и мягкие повороты головы, все это присуще казахскому национальному танцу. Все это можно увидеть в казахском национальном танце «Камажай».

«Камажай» - один из самых распространенных казахских национальных танцев. Этот танец исполняется в любом возрасте, танцуют все: от мала до велика. Танец является лирическим и обычно его исполняют четыре девушки, под музыку с одноименным названием. Основой этого танца являются несложные мелкие движения ног, плавные перегибы корпуса и пластичные движения рук, что помогает созданию яркого женского образа. Танец состоит из нескольких частей: в первой части девушки любят браслетами, а во второй у них появляются платки, которыми они играют, прикрывают и открывают лицо. [12, с. 219]

Музыкальный размер 2/4. Реквизит: браслеты и легкие платки. Исходное положение: девушки стоят по углам во второй, четвертой, шестой и восьмой точках, лицом к центру зала. В ногах третья позиция, руки опущены вдоль туловища по бокам.

Танец состоит из четырех фигур:

Первая фигура: выход девушек. Меняются местами, обходя друг друга парами (28 тактов)

Вторая фигура: девушки любят браслетами (28 тактов)

Третья фигура: исполнительницы достают из рукава платок и танцуют с ним. (28 тактов)

Четвертая фигура: заключительная часть, уход за кулисы.

Таким образом, рассмотрев танец «Камажай», можно отметить, что женские казахские национальные танцы, в основном, отличаются плавностью, и показывают скромность женской природы. Этот танец девушки исполняли на праздниках и моментально покоряли внимание зрителя.

Заключение. Казахстан – страна высокой культуры, которая складывалась в течении многих веков. В процессе формирования казахской народности принимало участие множество народов, поэтому она занимает

важно место в Евразии и является одним из древнейших этносов. Кочевая культура казахов привела к тому, что они выработали свой способ мышления и организации, которая является синтезом познавательных форм Востока и Запада. В результате таких смешений и появились такие своеобразные и интересные традиции, обычаи и обряды.

Архитектура, музыка, красочные костюмы, завораживающие танцы и конечно же знаменитое гостеприимство – все это является частью этой Республики.

Казахские национальные танцы разнообразны: есть как стремительные и динамичные танцы (например: джигитовки, где молодые люди показывают свою удачу храбрость и умение скакать на коне), так и плавные, неспешные танцы (например танец «Акку» что в переводе означает «лебедь», где девушки, олицетворяя лебедей, показывают свою женственность и скромность). И те и другие танцы требуют высокого исполнительского мастерства и отточенную технику. Танец иллюстрировал исторические события, различные сферы жизни, бытовой уклад, национальный характер.

Лексика казахского танца богата и многогранна. Теоретические основы казахской хореографии включают в себя многообразие мужских и женских положений рук, также большое внимание уделяется голове и корпусу. Каждое движение рук сопровождается переводом головы в ту или иную сторону.

Различаются такие виды движений как «Тумарша», «Ши орау», «Айна» и т.д., в которых в полной мере просматривается работа рук головы и корпуса.

Рассмотрев танец «Камажай», можно отметить, что женские национальные танцы отличаются своей плавностью, показывают скромный характер казашки, танец отражает сложившуюся веками культурную традицию народа. Плавные движения рук, изящные перегибы корпуса, мелкие шаги и мягкие повороты головы, все это присуще казахскому национальному танцу. Все это можно увидеть в казахском национальном танце «Камажай».