

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**РАБОТА НАД СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦЕМ В
УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КРУЖКА
ДОМА КУЛЬТУРЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студента 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

САВЧЕНКО ПАВЛА СЕРГЕЕВИЧА

Научный руководитель
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2019 г.

Введение

Одним из древнейших видов искусства, обращение к которому поможет решить важные задачи развития личности, индивидуальности, раскрытия творческих способностей, является танец. В настоящее время наблюдается подъем интереса к танцевальному искусству: появляются новые танцевальные направления. Танец становится важной составной частью системы дополнительного образования, внеучебной и внешкольной деятельности детей, что позволяет разрабатывать новые технологии и методики преподавания танца.

Современный танец всегда привлекал внимание обучающихся, т.к. отражал сиюминутное состояние человека. Для него характерно соединение двигательной и эмоциональной выразительности, импровизационности и креативности. Именно средствами современного танца как нельзя лучше отражается внутреннее состояние исполнителя. Специфика современного танца позволяет использовать его в качестве средства развития всех составляющих творческой личности.

Современные танцевальные направления всегда были любимы. И сегодня эта область современного танца пользуется популярностью, являясь подходящим танцевальным подкреплением для новых современных музыкальных композиций, пропаганду которых постоянно ведут средства массовой информации, а также специализированных телевизионных проектов, фильмов и пр., посвященных современным танцевальным направлениям.

Сегодня современными танцами интересуются все категории граждан: и малыши, и подростки, и люди более старшего возраста. Но, несмотря на несомненный интерес к данному направлению, методика преподавания современных танцев не совершенна.

В наше время, среди любителей современных танцевальных направлений встречается все больше детей и подростков, что говорит о

необходимости изучать данное явление и создавать обучающие программы в этой области. Это делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

Цель исследования – рассмотреть особенности изучения современного танца в практике работы хореографического кружка Дома культуры.

Задачи исследования:

1. Дать общую характеристику современному танцу.
2. Представить хореографический кружок Дома культуры как форму работы над современным танцем.
3. Охарактеризовать основные стили и направления современного танца в практике работы хореографического кружка Дома культуры.
4. Разработать практические рекомендации по работе над современным танцем в условиях хореографического кружка Дома культуры.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Основное содержание работы

В первой главе представлены теоретические основы работы над современным танцем в условиях хореографического кружка. Первый параграф представляет материал по современному танцу и его общей характеристике. Во втором параграфе рассмотрена хореографический кружок Дома культуры как форма работы над современным танцем.

Современные танцы в широком смысле – это все направления танцевального искусства появившиеся после классического балета. Говоря о современных танцах, мы говорим обо всем культурном пласте конца XX – начала XXI вв. имеющем отношение к движению. Современные танцы – это очень широкое понятие, объединяющее в себе буквально все модные танцевальные течения.

К современным танцам относится, прежде всего, модерн – основа современной хореографии и большинства мировых танцевально-театральных

постановок. Модерн вырос из балета и джаза, впитав в себя их базу, эстетику, и переложив все это на новый лад, манеру современных танцев. Принципы построения движений в модерне несколько более сложны и изящны, чем принципы других современных танцев, к примеру, клубных. Здесь нет «быстрее, выше, сильнее», здесь есть плавность линий, дыхание современного танца, четкость подачи и гармония движения.

Современные танцы базируются на опыте прошлого, но ритм у них совершенно другой. Как кино, еще двадцать лет назад было абсолютно другим, так и у танца, еще не современного, было мало общего с тем, что мы видим сейчас. В кино изменялась техника съемки, скорость склейки, насыщение кадра красками, быстрота развертывания сюжета. В танце происходило то же самое, темп танцевальных постановок все убыстрялся, необходимо было соответствовать времени. Появлялись новые, зрелищные движения и стили. Просто танец превращался в современный танец.

Целью современного танца является в первую очередь выражение чувств и настроений, а потому этот танец довольно свободный, универсальный. А так как мысли и чувства людей различны, то танцоры постоянно ищут и изобретают новые движения. Им совсем не нужно придерживаться определенной техники. Проблематикой современного танца является осознание человеком самого себя.

Дома культуры являются той формой организации деятельности учащейся молодежи, учителей и работников культуры, которая направлена на организацию культурной жизни сельского населения и осуществление интеграции работы сельской школы с учреждениями культуры. Необходимо шире использовать сельские школы и учреждения культуры как центры социальной практики учащейся молодежи, т.е. как центры активной созидательной учебной, общественно-просветительной и трудовой деятельности. В результате мощный социальный институт общества, каким является дом культуры, становится центром культурно-просветительного обслуживания и непрерывного образования рабочей молодежи села,

усиливается благотворное социально-педагогическое воздействие на нравственный климат общества в целом. Нельзя забывать истину, что человек (в данном случае учащийся и рабочая молодежь) развивается в процессе своей деятельности.

Основными задачами и направлениями работы клубных учреждений района являются культурное обслуживание, организация досуга населения, повышение уровня исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей художественной самодеятельности, развитие всех жанров, форм художественного творчества, удовлетворение моральных и духовных потребностей всех слоев населения. Во всех клубах и домах культуры проводятся мероприятия по всем календарным праздникам, к знаменательным датам.

Хореографический кружок является одной из форм работы в условиях домов культуры. Именно хореографический кружок может научить учащихся специфическим средствам и художественному языку хореографии, умению создавать художественный образ с помощью музыкально ритмических движений.

Кружковая работа проходит традиционно по специально разработанной программе, целью которой является формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие хореографических и музыкальных способностей, творческой активности, самостоятельности, упорства и трудолюбия учащихся.

Задачами занятий является формирование у учащихся танцевальных умений и навыков на основе освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного, эстрадного танца, на занятиях создается современный танцевальный репертуар, имеющий цель воспитания культурно-образованной личности.

Вторая глава также состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрены основные стили и направления современного танца в работе хореографического кружка. Во втором параграфе представлены

практические рекомендации по работе над современным танцем в условиях хореографического кружка Дома культуры.

Одним из направлений уличных танцев является Hip-hop. Представители хип-хоп культуры рисуют граффити на стенах и любых других гладких поверхностях, слушают, по преимуществу, рэп, танцуют брейк-данс, предпочитают уличные виды спортивных игр, носят свободную, «рэпперскую» одежду, которую также любят расписывать рисунками и надписями. Смысл надписей, символика рисунков — все это, как правило, говорит о том, что представитель культуры хип-хоп против. Соответственно, эмоциональное настроение исполнителя хип-хопа можно передать следующими определениями: серьезный, жесткий, резкий, иногда агрессивный.

Особенностью ритма и движения в танце является африканская пластика: движения на полусогнутых коленях, полусогнутый (сутуловатый) корпус. Раскачивающие, мягкие движения, расслабленность мышц. Много мелких движений руками, головой при относительно широких позициях ног; короткие прыжки (соскоки в пол) и повороты, встречаются более сложные высокие прыжки (трюковые элементы). Хип-хоп — контрастный танец: на фоне зрительно расслабленного корпуса (или общей «расхлябанности» движений) внезапно возникают силовые, акробатические или трюковые элементы.

Еще одним интересным направлением уличных танцев является Фанк. Это веселая музыка для веселых людей; рождает ощущение радости во всем теле. Особенностью ритма является наличие элементов свинга, и это отражается на характере движения. Плавное, мягкое движение заканчивается, как правило, жесткой фиксацией — точкой. Движения выполняются на расслабленных мышцах тела, но в момент акцента в музыке происходит фиксация.

Фанк отличают синкопирование, полифония, виртуозные соло, живой драйв и «заводное» настроение.

Интерес вызывает и стиль R'n'B (Rhythm'n'Blies). При исполнении этого танца настроение бывает более романтическое, чем при исполнении хип-хопа и фанка, но в целом сохраняется ощущение беззаботности. В танце смешиваются элементы хип-хопа, фанка, джаза. Стиль негритянский: раскачивание головой, плечами, бедрами и корпусом. Напряжение мышц живота на фоне расслабления других мышц тела. R'n'B, в отличие от хип-хопа, считается более эротичным танцем. Эта музыка позволяет ярко, выразительно показать гибкость и пластичность тела танцовщика. Огромное влияние на этот стиль оказала музыка стиля «буги-буги» и «черная» поп-музыка.

Методы развития и воспитания в хореографическом кружке – это те пути и способы педагогической работы, с помощью которых осуществляется целенаправленное формирование качеств творческой личности: воображение, артистизм, трудоспособность, самовоспитание, собранность, активность, самовыражение - имидж, коллективизм, дисциплина, культура поведения, ответственность, а главное, преданность одному делу. Все эти качества присущи воспитанникам хореографического кружка ДК «Дружба» г. Энгельса Саратовской области.

В занятиях учитываются все нормы развития и обучения, необходимые для наработки и поддержания танцевальной формы, а после и изучение стилей и направлений современного танца.

Существуют два типа упражнений для кистей. Первый тип служит на совершенствование физических возможностей, в то время как второй тип направлен, скорее на техническую и эстетическую стороны.

К первому типу относится все, что связано с растяжкой. Чтобы держать рабочие части тела согнутыми углом 90 градусов, нужно физически мочь их так согнуть. В ходе разминки необходимо тянуть кисти и плечи.

Осанка ровная, ноги вместе, руки прямые и вытянуты в стороны. Ладони ровные, пальцы вместе. Кисти согнуты таким образом, чтобы ладони оказались развернуты внутренней стороной наружу, а пальцы

смотрели вверх, и тянулись суставы. Затем ладони разворачиваются к себе и снова тянутся. Процедура повторяется пальцами вниз.

Другое упражнение на растяжку ладоней было приведено на форуме известного западного танцора мистера Вигглса. Необходимо встать рядом с ровной стенкой и опереться об нее ладошкой на уровне плеч, чтобы угол между ладонью и предплечьем составлял 90 градусов. Затем, прилагая определенные усилия, следует вести ладонь вниз, не отрывая от стены. Таким образом, можно тянуть связки, используя собственный вес и физическую силу.

Подвижность плечевых суставов не менее важна, поэтому на каждой разминке выполняются следующие упражнения.

Ноги шире плеч, руки сзади, пальцы сцеплены. Не расцепляясь и не сгибаясь, руки поднимаются вверх. Дойдя до упора необходимо наклониться. Спина ровная, а прямые руки тянутся вверх.

Второй тип упражнений направлен на наработку техники, где ставится цель добиться четкого и доведенного до автоматизма воспроизведения различных рисунков, с максимально возможным для танцора качеством. Определяется несколько – возможно 8-10- основных поз. Задействовать в позах нужно не только руки, но и корпус с ногами. Необходимо скорректировать позицию и простоять пока не устанут мышцы, насколько возможно приблизив ее к идеальной.

Впоследствии можно разнообразить упражнение, соединив позу с ритмичным сокращением мышц под музыку, что позволит одновременно отрабатывать и фиксацию. Главный момент - четкость исполнения позы.

Заключение

Проанализировав историю развития современного танца, можно сделать вывод о том, популярность танцев складывалась из популярности музыки, развития кинематографа. Современные танцы опираются на достижения прошлых времен, хотя ритмическая составляющая совершенно другая.. Так же, как и в нашей жизни ускоряется движение, так и в танцах

убыстряется темп танцевальных постановок, чтобы соответствовать времени. Появляются новые, зрелищные движения и стили. Целью современного танца является в первую очередь выражение чувств и настроений, а потому этот танец довольно свободный, универсальный. А так как мысли и чувства людей различны, то танцоры постоянно ищут и изобретают новые движения. Им совсем не нужно придерживаться определенной техники. Проблематикой современного танца является осознание человеком самого себя.

В основе деятельности Дома культуры лежит оказание услуг населению по организации их досуговой деятельности. Основным видом их деятельности является создание коллективов, кружков, ансамблей и пр. художественного творчества различной направленности, проведение культурно-массовых мероприятий. Хореографический кружок, являясь одной из основных форм работы по музыкально-двигательному развитию детей, знакомит обучающихся с разными жанрами хореографического искусства и дает представление о выразительности танцевальных движений, легкости, силе, грации.

Многие направления современного танца развились под влиянием некоторых музыкальных стилей, как например панк, диско, хаус, транс, R'n'B. Современные танцы требуют достаточной физической подготовки. Особое внимание уделяется растяжке. Каждый исполнитель в современных танцах должен быть уникален, при этом необходимо больше импровизировать на танцполе. Когда танцор получает удовольствие от предлагаемых ему движений, только тогда он раскроет себя в эмоциональном плане. Энергетика, исходящая от исполнителя, должна быть яркой и продуманной. Удачно подобранный имидж, отточенная техника, умение владеть своим телом становятся залогом успеха на танцевальной площадке.

Хореографический кружок Дома культуры является учебно-воспитательной формой организации работы над современным танцем, позволяющей выявить хореографические способности учащихся, воспитать

уважение к уличной культуре, научить эстетической правильной подаче того или иного стиля, заинтересовать и привлечь широкий круг поклонников. А так же привить легкое восприятие той мощной энергетики, присущей этому танцевальному виду, благодаря яркому зрелищному образу в поставленных сценических танцевальных шоу - программах.

Как и в случае с другими видами танца, в процессе организации занятий по современному танцу необходимо правильно строить урок, идти от простого к сложному, чередовать нагрузку, рассчитывать силы учеников, учитывать их возраст и подготовку, полноценно развивать весь исполнительский аппарат. Так же следует учитывать специфику танцевальных направлений и обращать внимание на индивидуальность ученика, развивая в нем творческие способности и прививая любовь к самовыражению. Как и в других танцевальных направлениях существуют свои определенные положения и позиции рук, ног, головы и тела, которые имеют свои названия и метод исполнения. Обязательное условие техники – раскрепощенность и уверенность, что позволяет ясно и четко исполнять движения. В каждом направлении учитывается своя программа изучения, итогом которой становится поставленный хореографический номер.

