

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

ШАКИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ ГЕННАДЬЕВНЫ

Научный руководитель

д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой

д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2019 г.

Введение. Особая роль в становлении и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно играет огромную роль в жизни ребенка дошкольного возраста, расширяет диапазон эмоционального и физического состояния ребенка.

Существует такое понятие как «хореографические способности», ими обладает не каждый человек, но в той или иной степени их можно развить, как правило, заниматься хореографией начинают с 3х-4х лет. Данный возраст является наиболее подходящим, так как именно в этом возрастном периоде детский интерес переносится из мира предметов в мир людей. Расширяется круг общения, в том числе и благодаря занятиям хореографией. Задача педагога на занятии с малышами увлечь их, так, чтобы они даже не заметили, как выполняют сложные упражнения, развивая свои физические данные. Это возможно только по средствам игры. Дети любят играть. Игра для них целый мир, который они понимают и в котором создают свои правила. По средствам игровой деятельности можно развить воображение, музыкальное и эстетическое восприятие, улучшить эмоциональное и физическое состояние.

Освоив основные танцевальные элементы, дети во время игры чувствуют себя увереннее в коллективе. Укрепляются межличностные отношения, формируется способность к коммуникации, от совместной плодотворной деятельности они получают удовольствие.

Для детей младшего дошкольного возраста свойственно фантазировать, они легко могут менять правила игры, тем самым усложняя ее содержание. Педагогам необходимо поддерживать творческую инициативу. Но при этом важно помнить, что задача педагога управлять игрой и вести ее так, чтобы сохранялась ее главная цель – соединение хореографии и игровых технологий для полноценного развития детей, в том числе их хореографических способностей.

При слиянии богатого мира игр с обучением, появляется возможность сделать интересным запоминание любых движений и комбинаций, которые кажутся детям бесполезными. Организуя в игровой форме занятие, у детей

сформируется желание выучить что-то новое без огромных усилий с их стороны, что принесет им еще большую радость и удовлетворение от взаимодействия с игрой.

С первых занятий хореографией, необходимо формировать у ребенка эмоциональную выразительность, музыкальность, пластичность, выносливость и т.д.

Хореография и игровые технологии вместе дополняют друг друга и повлияют на успешное всестороннее развитие ребенка.

К сожалению, в настоящее время, игровые технологии в нашей стране развито недостаточно, и не каждый педагог использует в своей работе игру для развития хореографических способностей. Этим и объясняется выбор темы выпускной квалификационной работы «Игровые технологии как средство развития хореографических способностей у детей младшего дошкольного возраста».

Цель выпускной квалификационной работы – рассмотреть место игровых технологий в развитии хореографических способностей у детей младшего дошкольного возраста.

В ходе достижения поставленной цели, были обозначены следующие задачи:

1. Изучить сущность и определение понятия «хореографические способности».
2. Проанализировать особенности развития хореографических способностей в младшем дошкольном возрасте.
3. Обосновать важность и необходимость использования игровых технологий на уроках хореографии.
4. Представить методические рекомендации по развитию хореографических способностей средством практического применения игровых технологий.

В процессе работы были использованы следующие методы:

1. Теоретический – анализ психологической, педагогической и методической литературы по выбранной теме исследования;

2. Эмпирический – наблюдение за воспитанниками в процессе занятий хореографией, во время применения игровых технологий и анализ собственной педагогической деятельности.

Методологическую основу работы составляет литература, посвященная отечественной и зарубежной психологии, педагогики и хореографии, труды Л.С. Выготского, С.А. Шмакова, А.Н. Леонтьева, К.Д. Ушинского и др.

Структура работы состоит из введения, двух глав, которые подразделены на два раздела, заключения, списка использованных источников, включающих, сорок три наименований и приложения.

Во введении формируется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, определяется цель работы и решаемые задачи, указывается используемые методы анализа и методологическая основа работы.

Глава I включает в себя два параграфа. В первом параграфе изучается сущность и определение понятия «хореографические способности». Во втором параграфе анализируются особенности развития хореографических способностей в младшем дошкольном возрасте.

Глава II содержит два параграфа. В первом параграфе обосновывается важность и необходимость использования игровых технологий на уроках хореографии. Во втором параграфе представляются методические рекомендации по развитию хореографических способностей средством практического применения игровых технологий.

В заключении даны выводы о проделанной работе. Приложения дополняют и расширяют основное содержание работы.

Основное содержание работы. В первой главе, которая включает в себя два параграфа : 1.1 Определение и содержание понятия «хореографические способности», 1.2 Особенности развития хореографических способностей в младшем дошкольном возрасте рассмотрены теоретические основы хореографических способностей.

Уже с раннего возраста можно наблюдать у детей склонность к каким-либо способностям. Это деятельность, приносящая ему радость, чем больше он будет в нее погружен, тем больше захочется к ней возвращаться. Ребенку важно, что у него что-то получается, поэтому важен в первую очередь полученный результат.

Наличие творческих способностей позволяет человеку видеть проблему там, где не увидели другие, применять навыки, приобретенные до этого, воспринимать все как есть, гибко мыслить, генерировать идеи, подходить ко всему творчески. И конечно хореография, одна из отраслей, которая позволяет развивать творческие навыки, а так же совершенствовать их. Обладая хореографическими способностями, человек может активно развиваться и никогда не стоять на месте.

Хореографические способности – это сочетание индивидуальных способностей, психологических и физических особенностей, которые развиваются в процессе работы личности над собой.

благодаря занятиям танцами в организме человека происходит ряд процессов приспособления, они помогают пройти адаптацию к регулярной нагрузке, в случае, если она превышена. При переизбытке или недостатке физической нагрузки могут возникнуть нарушения здоровья, таким образом, занятия хореографией имеют большое значение для физического состояния детей. Если занятия проходить будут в постоянном режиме, детям будет легче двигаться, не будет проблем с сутулостью, опущенной головы при ходьбе, косолапости. Улучшится координация, укрепится сердечно-сосудистая система, дыхательная система будет более развита.

Занятия хореографией влияют на опорно-двигательный аппарат, под действием физической нагрузки мышечные волокна утолщаются, кости начнут перестраиваться, связки и сухожилия будут более прочными. Надежная опора скелета - это хорошо развитая мышечная система.

Под влиянием нагрузок мышцы становятся не только твердыми, но и эластичными. Улучшенному кровоснабжению, питанию мышц, увеличению пластичности мышц способствуют занятия танцами.

В 3-летнем возрасте с детьми разучивают простые танцы, используют минимальное содержание в хореографии, где дети могут выполнить движения по рисунку танца, повторяя за педагогом-хореографом.

Во второй главе, которая включает в себя два параграфа: 2.1 Игровые технологии и их общая характеристика, 2.2 Применение игровых технологий на уроках хореографии у детей младшего дошкольного возраста на примере танцевального коллектива «Задумка» проводится анализ синтеза между хореографическими способностями и игровыми технологиями, представляются методические рекомендации по совершенствованию хореографических способностей, посредством игровых технологий.

С 3-5 лет у детей очень хорошо развита фантазия. Ролевые игры позволяют детям импровизировать, подражать. Это помогает им само выражаться в танце, развиваясь физически, духовно и эмоционально. Игра, лучший помощник для педагога в обучении хореографии. Исследования утверждают, что важнейшее условие успешного руководства творческими играми — умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Вот так и нам надо относиться к танцевальным играм. Хореограф должен быть не только хорошим педагогом, но и психологом.

Каждый урок должен проводиться с элементами игровых технологий иначе малышам просто будет не интересно. Прыжки и другие танцевальные

движения в образах: жуков, аистят, игры в кузнечиков, мышат, лягушат помогут, а не помешают, освоить хореографию на базовом уровне.

Существуют два важных этапа в игровых технологиях.

Первый этап – «игровой». Дети познают основы танцевального искусства через игру, в которой могут использоваться музыка, движения, различные предметы.

Второй этап – «технический». Дети учатся более сложным хореографическим элементам, работают над различными постановками.

Только такой порядок этапов: "игровой" и "технический" будет верен, так как все должно соответствовать возрасту, а так же физическому и психическому развитию детей.

Исполнительское мастерство представляет собой систему психологической поддержки, она направлена на гармоничное развитие.

Многие дети в самом начале не хотят посещать занятия, они пока не знают, что приходят не просто прыгать и бегать, они приходят трудиться и получать знания, их забирают от мам на время занятия, это стресс для ребенка, конечно здесь многое зависит от родителей и от того как они настраиваются сами и как настраивают ребенка, но от педагога так же зависит многое, умение переключить внимание ребенка, увлечь его в процесс занятия, в этом во всем могут помочь игровые технологии.

Целью игровых технологий в образовательном процессе является не менять ребенка, не учить каким-то специальным навыкам, а дать возможность прочувствовать игру, ощутить волнующие его ситуации при внимании и понимании взрослого. Исполнив основные задачи, игра становится одним из способов управления качеством обучения на занятиях по хореографии и может сгладить отрицательные моменты, влияющие на эффективность обучения.

Игра в дошкольном возрасте помогает подготовить детей к дальнейшему обучению, она образует мотивационную и эмоциональную готовность, так как любая игровая ситуация в общении с взрослыми или с другими детьми

учит сотрудничеству, дисциплине, радоваться за успех других, переносить неудачи, а так же формирует интеллектуальную готовность через игры, которые направлены на развитие психических процессов.

Проведя открытое занятие методом наблюдения подтвердилось важность и значимость игры в хореографии, которая проявляется в развитии детей, заинтересованности и хорошем настрое во время и после проведения урока.

Заключение. Изучив сущность и определение «хореографических способностей», следует сделать вывод, что творческие процессы формируются уже в самом раннем возрасте и потому крайне необходимо заниматься формированием творческого потенциала детей, прививая любовь к творческой деятельности. Развитие творческих способностей является одной из самых важных задач в воспитании личности, от этого зависит будущее ребёнка, его место в социуме.

Анализируя особенности развития хореографических особенностей детей младшего дошкольного возраста, хочется сказать, что в этом периоде не стоит задача научить ребенка красиво танцевать, в силу его физического и психического состояния, дети непоседливы, но при этом быстро устают. Поэтому важно, чтобы дети развивались постепенно, чтобы научились повторять за педагогом, хорошо ориентировались в пространстве, развивали внутреннюю музыкальность и ритмичность.

Обосновывая важность и необходимость использования игровых технологий на уроках хореографии, подчеркнуть, что игра – один из видов деятельности, важность которой заключается не в результате, а в самом процессе. Она способствует психологической разгрузке, снятию стрессовых ситуаций, в приобретении гармонии. Она служит умственному, нравственному и физическому воспитанию детей. Игра, источник радости, обладающий большой воспитательной и образовательной силой.

Представляя методические рекомендации по развитию хореографических способностей с помощью игровой деятельности, можно

сделать вывод, что в настоящее время не достаточно полноценно используются потенциальные возможности игровых технологий, а ведь они позволяют осуществлять множество целенаправленное воздействие на развитие хореографических способностей. Данный факт подтверждается проведенным исследованием в ходе работы над дипломной работой. Благодаря применению игровых технологий у детей повысилось желание заниматься, укрепляется их физическая сила, развивается воображение, а после занятий всегда хорошее настроение.