

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА УЧАСТНИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО
СТУДЕНЧЕСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
(НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВА «DK-DANCE»)**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 371 группы заочной формы обучения
направления (специальности) 51.04.02 Народная художественная культура
профиль «Танцевальная культура»

Архиповой Елены Ивановны

Научный руководитель:

к.п.н., доцент, зав. каф. хореографии _____ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой:

Профессор, доктор пед. наук _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов

2019

Введение.

Интерес к танцу у студенческой молодежи всегда был весьма высоким, а в настоящее время, на волне подъема всеобщего интереса к танцу он вырос еще больше. Студенческие танцевальные коллективы обладают рядом специфических черт, знание которых необходимо для успешной танцевальной подготовки и исполнительского развития участников.

Отдельные аспекты работы со студенческой молодежью рассматривались в трудах М.А. Фадеевой; о роли хореографического искусства в процессе социализации личности участников творческого коллектива писала Н.П. Березовская; о роли танца в воспитании пластической культуры писал Ю.И. Громов; о танцевально-пластических средств выразительности конкретно студенческой молодежи, обучающихся актерскому мастерству писал А.И.Зыков; исследования психологических особенностей в студенческом хореографическом коллективе проводила Е.Ю. Семенова. Однако вопросы развития пластической культуры участников студенческого любительского хореографического коллектива современного танца, остаются недостаточно изученными. Изложенное определило актуальность темы исследования: " Пластическая культура участников студенческого любительского хореографического коллектива современного танца (на примере коллектива «DK-Dance»)"

Исследования специфики работы над пластикой и пластической выразительности в студенческих любительских хореографических коллективах современных танцев представлены в малом количестве, разрозненно и в основном в научных статьях в сборниках научно-практических конференций. Такими исследованиями занимались М.Е. Бабенко, Ю.В. Богачева, Р.В. Дасюков, В.О. Захарова, Д.А. Садыкова, Е.Н. Соловьева, И.В. Радченко, Е.И. Тарасова, Шанкина С.В., Шанкин Ю.В.

Объект исследования — студенческий любительский хореографический коллектив современного танца.

Предметом исследования является процесс формирования пластической культуры участников студенческих любительских студенческих хореографических коллективах.

Цель исследования – выявление оптимальных методов пластической подготовки участников студенческого любительского хореографического коллектива современного танца к исполнительской деятельности, разработка общие методических рекомендаций для работы над развитием пластической культуры участников любительского хореографического студенческого коллектива.

Достижение поставленной цели требует решения следующего ряда **задач**:

- выявить специфические черты студенческих любительских хореографических коллективов;
- изучить понятие «современный танец» в контексте культуры;
- выявить и изучить особенности начального этапа хореографической подготовки участников студенческого любительского хореографического коллектива на примере коллектива современного танца «DK-Dance»;
- проанализировать работу над пластикой в студенческом любительском хореографическом коллективе современного танца
- разработать общие методические рекомендации к работе над развитием пластической культуры участников студенческого любительского хореографического коллектива.

Гипотеза исследования. Предварительный анализ имеющейся информации по данной проблеме позволяет сделать предположение о том, что, педагогическая эффективность формирования пластической культуры как личностного качества участников любительских студенческих хореографических коллективов в значительной степени зависит от определения ее содержания и структуры, выполнения методических рекомендаций при работе над пластикой в коллективе с соблюдением необходимых педагогических условий.

Методологическую основу исследования составили труды по разработке теории и практики коллектива, методов сплочения и формирования, в таких трудах, как Л.Н. Мудрика, Г.Л.Куракина, М.П. Шульц, Л.Ю. Гордина, А.С. Макаренко. На философском уровне о творчестве и творческой деятельности раскрывалось в трудах А.В. Петровского, Н.А. Бердяева. Исследования роли хореографического искусства в процессе социализации личности участников творческих коллективов, влияния хореографического тренажа на психическое, физическое и эстетическое развитие участников в трудах М.Е.Бабенко, Н.П.Березовской, А.Я.Вагановой, Ю.И.Громова, Н.С. Гугушвили, О.В. Захарова. Работы М.А. Фадеевой, Л.Д. Ивлевой по вопросам возрастных особенностей участников самодеятельных хореографических коллективов, определения функций и методов работы руководителей в них. Исследования в области педагогики и психологии в любительских творческих коллективах А.Г. Асмоловой, В.В. Бондаренко, А.Л. Журавлевой, Т.В. Галкиной, Е.О. Кабурневой, А.А.Крылова, Е.А. Климовой, А.В. Петровского, Э. Эрикссон, И.Э. Рахимбаевой, Н.А.Ивановой, В.С. Ломакина, Ю.Ю.Андреевой. Исследования в области истории хореографии современного танца Н.Н. Вашкевича, В.М. Красовской, А.М. Мессерера, Н.А. Нетужиловой, Е.В. Самойленко, Т.А. Филановской, С.Н. Худекова, Ю.И. Шепотенко. Исследования в области пластической выразительности в хореографических коллективах И.И. Добросолец, Р.С. Зариповой, В.Г. Зазыкина, М.С. Ковалевой, В.И. Ляха, А.И. Марченковой, Е.В. Навиславской, Е.Н. Попова, Т.Ю. Смирнягина, Е.А. Щеголаева.

Методы исследования. В диссертации использовались теоретические (изучение специальной научно-педагогической, трудов в области хореографического искусства, социологической литературы по данной проблеме), эмпирические методы исследования (изучение опыта работы в учебных заведениях: наблюдение, описание); методы, применяемые на эмпирическом и теоретическом уровнях (обобщение

собственного опыта работы: анализ, синтез, сравнение, опрос, обобщение и др.). Применен системный подход в изучении сущности проблемы.

Наблюдение, исследование и экспериментальная часть за любительскими студенческими танцевальными коллективами современных танцев проводится с 2002 года. Наблюдение проводилось на базе коллектива современного танца Поволжской академии государственной службы им. П.А.Столыпина «Dk-Dance».

На первом этапе (2002-2007) изучалась история коллектива, традиции, особенности существования самодеятельного студенческого коллектива «Dk-Dance».

На втором этапе (2008-2012гг.) проводилась экспериментальная часть работы в коллективе.

На третьем этапе (2016-2018гг.) - велась работа, связанная с теоретическим обобщением результатов предпринятого исследования и разработкой методических рекомендаций для работы над развитием пластической культуры в подобных студенческих хореографических коллективах.

Теоретическая значимость исследования. Работа является теоретическим исследованием специфических особенностей начального уровня хореографической подготовки участников студенческих любительских хореографических коллективов и методов развития их пластической культуры. Теоретические положения и выводы исследования могут быть использованы в педагогической деятельности при работе с любительскими студенческими хореографическими коллективами.

Практическая значимость исследования связана с разработкой общих методических рекомендаций, которые позволят наиболее продуктивно работать над развитием пластической выразительности участников студенческих любительских коллективов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Самодеятельный студенческий хореографический коллектив - социум, организованный с помощью социально-педагогической деятельности хореографа, в котором у каждого есть возможность проявить свои способности при активном взаимодействии с другими членами группы для достижения общей, творческой цели (постановки номера, выступления).

Выбор заниматься творческой деятельностью, в том числе и хореографией в Высших учебных заведениях – это осознанный выбор самими студентами, без участия родителей, ими движут собственные интересы и духовные потребности. Поэтому и возрастает вероятность достижения им желаемого результата. Интересы и потребности здесь могут быть совершенно разные.

Студенческий любительский хореографический коллектив имеет ряд специфических черт, которые обусловлены:

1. полифункциональности творчества:

Функции свободного времени (досуга): функция отдыха или рекреативная функция; гедонистическая функция; функция развития личности.

Функции социально-культурной деятельности: воспитательная; созидательно-творческая; просветительная или информационно; гедонистическая; коммуникативная; функция культурного посредничества;

2. особенности в организации самого коллектива: массовость и общедоступность; добровольность; систематичность и планомерность занятий коллектива; инициативность самих участников.

3. возрастом участников и их потребностей. Возраст 17-22 лет, юношеский, начало первого периода зрелости. Это возраст, когда наступает новая пора перехода из школьного периода в студенческий, где студент становится более самостоятельным, ответственным за свои мысли и действия, где контроль родителей значительно ослабевает, когда наступает пора любви, желания в самореализации и уважения со стороны общества.

4. количеством лет пребывания в Высшем учебном заведении. Учебной деятельности студент посвящает около 4-х лет своей жизни, поэтому чувствовать себя комфортно в студенческом коллективе вполне объяснимо.

5. факторах взаимоотношения самого коллектива и каждого участника:

- наличие и характер неформальных микрогрупп;
- соответствие характера суждений, системы ценностей, традиций личности и творческого коллектива;
- тип личности студента;
- неизбежность возникновения конфликтных ситуаций и успешность их разрешения руководителем творческого коллектива;
- забота руководителя о творческом росте и личностном развитии каждого студента.

6. в определении ступеней становления культуры творческой деятельности участников: диагностический, мотивационный, развивающий, самопроцессов, саморазвития

7. различием танцевальных навыков, пластической выразительности и физической формы студентов. Каждый из участников имеет различные танцевальные навыки, пластику, физическую форму. После проведения всех отборочных этапов перед руководителем-хореографом стоит ряд задач, которые необходимо решить для того, чтобы вновь созданный студенческий хореографический коллектив со своей «разношерстностью» в пластической выразительности, успешно развивался, выполнил поставленную перед ним цель (например, осуществить хореографическую постановку на какой-либо конкурс или концерт):

- Разработать лично ориентированный подход со стороны хореографа к каждому из участников студенческого самодеятельного коллектива;

- Разработать формы и методы реализации тренировочного процесса в определенной последовательности для повышения художественно-творческой деятельности каждого участника студенческого самодеятельного любительского танцевального коллектива

8. в репертуаре студенческого любительского хореографического коллектива. Студенческая пора – это пора любви, поэтому тема любви во всевозможных аспектах превалирует в хореографических постановках. В связи с этим идёт тщательная работа в подборе музыкального материала, сюжетности постановки, сложности рисунков и перестроений, лексической наполненности.

2. Современный танец – это временное явление. Он постоянно меняется и совершенствуется, дополняется и усложняется, помогая танцовщику развивать свое тело и осознанно подходить к исполнению движений. Именно при занятиях современным танцем и проявляется своеобразная, неповторимая, эмоциональная и двигательная выразительность и креативность. В этом процессе идет выражение актуализации себя в художественном продукте в результате художественной деятельности.

Виды современного танца - это способы выражения нынешней действительности. Это те выразительные средства, которые присущи современному человеку, и нашему окружению. XX век приносит в танцевальное искусство множество новых направлений, которые, по сути, являются смешением различных стилей, существовавших ранее. Этот феномен во многом связан с высоким уровнем современной информатизации, а также с глобализацией мирового экономического и культурного пространства. В современной отечественной танцевальной культуре легко уживаются американские уличные танцы (хип-хоп, все виды брейк-данса, хаус, поппинг, локинг, крамп и др.), латиноамериканские спортивные (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль) и социальные танцы (мамбо,

бачата, сальса), танцы арабского Востока (ливанский, египетский, персидский, турецкий, марокканский, танцы живота).

3. В наше время современное танцевальное искусство ориентировано на медиа среду. Современная молодежь, имея такой обширный доступ к просвещению в сфере хореографической культуры, с таким количеством всевозможных стилей и направлений в хореографии, популяризацией в средствах массовой информации, всё больше и больше вовлекается в мир танца.

4. Любительский студенческий хореографический коллектив на начальном этапе своего пути имеет участников с разными навыками и умениями. Основным требованием к системе критериев при определении уровня начальной хореографической подготовки в любительском студенческом коллективе современного танца «DK-Dance» явилось наличие количественных показателей, отражающих уровень пластической индивидуальности участников. Критериями оценки сформированного уровня начальной подготовки является:

- Танцевальность (музыкальность, ритмичность, интонирование, память);
- Координация (апломб, музыкально-пластический слух, исполнительская воля);
- Художественная выразительность (эстетика, образное мышление, артистизм, пантомима);
- Пластическая индивидуальность (опорно-двигательный аппарат, шаг, осанка).

5. После того, как была проведена оценка начального этапа хореографической подготовки студентов, в коллективе «DK-Dance» руководителем проводился эксперимент, заключающийся в ряде мастер-классов по различным танцевальным направлениям. Главной целью занятий было введение студентов в мир танца, заинтересовать их, выявить способности участников посредством других направлений танца, в котором возможно он никогда себя не пробовали. Это дает руководителю

дополнительную возможность понять индивидуальные дополнительные пластические качества в участнике и определить его в определенную микрогруппу для дальнейших хореографических постановок. Все занятия череды мастер-классов проходили по определенной схеме.

6. Исходя из оценки уровня пластической выразительности участников студенческого хореографического коллектива, была сформирована модель процесса формирования пластической культуры участников, которая определяется комплексным характером решения педагогических задач развития физического аппарата участников (правильная осанка, ритмичность и координация движений, гибкости, гармонизация взаимодействия всех частей тела), их эмоциональности и пластической выразительности, а также навыков художественно-образного решения и сценического воплощения.

7. Личностно-ориентированный подход руководителя к студентам является одним из самых успешных подходов к работе над пластической культурой участников любительского студенческого хореографического коллектива. Личностно-ориентированное обучение, целью которого является развитие личности студента, наиболее эффективно применяется в постановках хореографических номеров, где опора на индивидуальность и неповторимость особенно актуальна.

В коллективе современного танца «DK-Dance» учащиеся с наибольшими способностями ставятся в танцах на первые линии, для них делаются сольные комбинации, участники, находящиеся на базовом уровне обучения, участвуют в общей массе номеров.

8. В связи с разным уровнем подготовки участников коллектива приходится весь коллектив условно подразделять на некоторые микрогруппы, исходя из этого танцевальные номера в каком-то направлении руководитель поучаствовать может дать одним, соответственно с ними и работа над пластикой будет проходить одним тренингом, а по другим

направлениям возможность участвовать может дать другим, и там тоже будет проведена работа над пластикой, но уже другая.

9. Исходя из теоретических основ работы над пластикой в самодеятельных коллективах, и на основе проведенных исследований уровня пластической выразительности участников студенческого любительского хореографического коллектива современного танца «DK-Dance», проводились различные приемы, методы и техники тренажа в хореографическом коллективе, которые учитывали как развитие пластических качества коллектива в целом, так и каждого участника в отдельности. Приведем некоторые из них:

- развитие пластических качеств участников путем классического тренажа;
- развитие аэробных способностей участников коллектива, координации, силовых возможностей и гибкости тела;
- развитие артистических способностей;
- подготовка участников коллектива и применение особого тренажа к обучению различным танцевальным стилям: хаус, RnB, контемпорари.

10. Весь тренаж, который проводит руководитель в любительском студенческом хореографическом коллективе должен носить адаптивный характер, в значительной степени учитывать индивидуальные возможности участников, что позволяет корректировать задания в соответствии с начальным уровнем хореографической подготовки студентов. Тематические планы, составленные на конкретных участников коллектива, однако вся программа должна содержать возможность включать в себя «новичков».

При работе над пластикой в студенческом самодеятельном хореографическом коллективе, в репетиционном процессе педагог должен строить занятие с акцентом на положительные эмоции и поощрительную методику проведения занятий.

11. Интеграция теоретических дидактических знаний и опыта позволило разработать базовые оптимальные структурные компоненты в

методике, которые отражают целостный образ профессиональных действий хореографа в вопросе организации репетиций. К ним можно отнести:

- Формулирование конкретной темы репетиции.
- Постановку дидактической цели и задач с учетом выбранной темы репетиции. В данном случае цель носит триединый характер: образовательный, развивающий и воспитательный.
- Конструирование структуры и содержания репетиции с учетом уровня развития и хореографической обученности студентов;
- Выбор оптимального типа репетиции для реализации поставленных целей и задач.
- Отбор оптимальных средств обучения.
- Выбор оптимальных методов профессионально-предметной деятельности.
- Разработка критериев результатов и достижений студентов на репетиции.
- Осуществление репетиционного процесса в соответствии с намеченным планом и мотивированием студентов любительского самодеятельного танцевального коллектива.
- Самоанализ проведенной репетиции, как педагогом-хореографом, так и каждым участником танцевального самодеятельного любительского студенческого коллектива.

В Заключении подводятся итоги диссертационного исследования, формулируются выводы, в соответствии с основными положениями, выносимыми на защиту, целью и задачами исследования, а гипотеза исследования нашла свое подтверждение.