

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА
САКСОФОНИСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студента 5 курса 551 группы Института искусств
по направлению подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

ДМИТРИЕВА АНДРЕЯ АНДРЕЕВИЧА

Научный руководитель
д.п.н., профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
к.п.н., доцент

_____ И.А. Королева

Саратов, 2019 г.

Введение

Современный саксофон – это инструмент, который ярко выделяется среди других духовых инструментов своим красивым, гибким и певучим звучанием, а также броской элегантной формой. Именно красочная звуковая палитра, разнообразие приемов звукоизвлечения будят фантазию композиторов, притягивают к себе исполнителей и слушателей, способствуют активному применению этого инструмента в различных сферах современного музыкального искусства.

Современные работы в области методики преподавания игры на духовых инструментах (В.М. Васильев, Ю.С. Воронцов, К.А. Квашнин, А.М. Понькина и др.) подчеркивают, что музыкальное исполнительство нужно рассматривать с двух сторон – технической и художественной. Первая подразумевает владение всеми средствами и способами игры на инструменте, начиная с элементарных навыков звукоизвлечения и кончая сложнейшими виртуозными приемами. Вторая сторона исполнительства – художественная - представляет собой своего рода одушевление техники, наполнение звучания смыслом, содержанием, вдохновением, создание ярких музыкальных образов, вызывающих у слушателя эмоциональный отклик.

Каждый саксофонист должен разбираться в тех технических средствах, которыми он располагает, знать, «чем» он работает и каким образом достигает тех или иных результатов, уметь показать и научить сложному механизму взаимодействия различных составных частей исполнительского аппарата. От знания природы инструмента и исполнительского аппарата зависит качество звучания, техническая свобода исполнения, выразительность музыки.

Малейшее несоответствие хотя бы одного из элементов исполнительского аппарата (губные мышцы, мышцы языка, органов дыхания и пальцев рук) может дать неточность воспроизведения звука, отразится на качестве исполнения. Этим объясняется выбор темы выпускной

квалификационной работы «Особенности исполнительского аппарата саксофониста».

Цель исследования - рассмотреть особенности исполнительского аппарата саксофониста.

В связи с обозначенной целью сложился следующий ряд конкретных задач:

1. Дать общую характеристику истории возникновения и развития саксофона.
2. Представить исполнительский аппарат саксофониста и дать его общую характеристику.
3. Рассмотреть положение саксофона, рук и корпуса саксофониста как важную составляющую его исполнительского аппарата.
4. Изучить проблему исполнительского дыхания и работы над ним.

Методы исследования обусловлены спецификой поставленных задач и целью исследования. В работе использован метод анализа рассматриваемого материала, при котором вскрываются внутренние процессы явления.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первой главе рассмотрены теоретические основы игры на саксофоне, дана общая характеристика истории возникновения и развития саксофона, представлен исполнительский аппарат саксофониста и дана его общая характеристика.

Вторая глава посвящена рассмотрению практических основ постановки исполнительского аппарата саксофониста, рассмотрено положение саксофона, рук и корпуса саксофониста как важной составляющей его исполнительского аппарата, изучено исполнительское дыхание и работа над ним.

Результаты исследования приведены в заключении.

Список использованных источников содержит 31 наименование источников. Приложения дополняют и расширяют основное содержание работы.

Основное содержание работы

Первая глава «Теоретические основы игры на саксофоне» состоит из двух параграфов и рассматривает историю возникновения и развития саксофона и исполнительский аппарат саксофониста.

Биография инструмента насчитывает уже сто семьдесят семь лет. Саксофон был изобретен бельгийцем Антуаном - Жозефом Саксом, который известен как Адольф Сакс. Саксофон можно считать одной из самых больших удач Адольфа Сакса.

Саксофон – это духовой тростевой инструмент. Хотя саксофон изготавливается из металла (серебра, латуни и других металлов), его по традиции относят к группе деревянных духовых инструментов. По устройству он похож на кларнет, по форме на бас- кларнет, аппликатура схожа с гобоем. Саксофон имеет 2 октавных клапана, 24 игровых отверстия. Саксофон принадлежит к транспонирующим инструментам. В настоящее время используется семь разновидностей саксофона, а наиболее популярные – сопрано, альт, тенор, баритон. Они имеют различный диапазон и строй, их партии нотируются в скрипичном ключе и записываются в диапазоне: от Си - бемоль малой октавы до Фа третьей октавы.

Весьма разнообразен тембр инструмента: в среднем регистре он напоминает одновременно звучание гобоя, виолончели и кларнета, в forte его звук приближается к медным. Его характерный «гнузавый тембр» обогатил музыкальную палитру XX столетия.

Характеризуя в целом творческую деятельность Сакса, можно сказать, что, являясь одним из видных представителей западноевропейских музыкальных мастеров и деятелей культуры второй половины XIX столетия, он совершил, по существу, подлинный переворот в производстве духовых инструментов, намного опередив тем самым свое время.

Надо сказать, что конструкция саксофона восприняла преимущество так называемой бемовской механики, но с теми изменениями, которые требовали особенности строения саксофона. По мере освоения саксофон подвергался неизбежным конструктивным варьированиям, не затрагивавшим основу первоначальной модели Сакса, а лишь дополнившим ее в деталях. Чтобы улучшить звуковые качества инструмента, а также расширить его технические возможности, фирмы-изготовители несколько увеличивают в объеме канал саксофона, модифицируют мундштук и, как следствие этого, совершенствуют клапанную механику.

Первые модели саксофона имели два отдельных, невзаимосвязанных октавных клапана, три боковых клапана для левой руки и один для правой, а также дополнительный клапан для указательного пальца левой руки, что позволяло исполнителям продлевать верхний предел диапазона до фа третьей октавы. Нижний регистр инструментов Сакса ограничивался си-бемолем малой октавы по нотации. Имелись также два боковых клапана b и c второй и третьей октавы и клапаны для мизинцев gis и es первой и второй октавы. В 1880 году сам изобретатель сделал попытку расширить нижнюю границу диапазона, сконструировав модель саксофона-альта с нижним звуком ля малой октавы, за счет некоторого удлинения раструба. В 1890 году французская фирма "Lecomte" делает серьезное конструктивное изменение - изобретает систему сдвоенного октавного клапана, что значительно улучшает техническую подвижность инструмента, А американская фирма "Conn", совместно с известным в то время кларнетистом и саксофонистом-виртуозом Э. Лефевром, добавляет боковой клапан ми-бемоль третьей октавы.

Работа по усовершенствованию конструкции саксофона не прекращается до настоящего дня, что, без сомнения, способствует прогрессу, как самого саксофона, так и исполнительства на нем. Фирмы - изготовители стараются внести в механику инструмента свои отдельные новшества. Такие отличия в устройстве саксофонов имеют, например, модели инструментов

фирм "Selmer" и "Buffet" (Франция), "Conn" и "Ton King" (США), "Yamaha" (Япония), "Amati" (Чехия), "BS" (Германия) и другие.

В истории развития любого музыкального инструмента несомненный интерес представляет вопрос о его возможной связи с другими инструментами. Существовала ли "генетическая" связь саксофона с предшествующими ему видами духовых музыкальных инструментов?

Еще до Сакса музыкальные мастера Западной Европы делали попытки конструировать инструменты, в которых бы возбуждение воздушного столба в канонической трубке вызывалось бы с помощью одинарного язычка.

Саксофон представляет собой коническую трубку, изготавливаемую, как правило, из специальных сплавов: томпака (сплав меди и цинка), пакфонга (тот же состав, с добавлением никеля) или латуни. Для компактности трубка саксофона изогнута в форме чубука. Высокие разновидности саксофона (сопрано и сопранино) имеют небольшую длину и поэтому обычно не изгибаются. Современные фирмы-изготовители музыкальных инструментов иногда выпускают прямые альтовые саксофоны[4] и, наоборот, изогнутые сопрановые, но это практикуется лишь в качестве эксперимента.

Саксофон состоит из трёх частей: раструба, собственно корпуса и «эски» (тонкой трубки, продолжающей собой корпус). На эску насаживается мундштук, строение которого очень похоже на строение мундштука кларнета: он также имеет клювообразную форму, изготавливается из чёрного эбонита или пластика, а иногда из металла. Многообразие жанров и направлений, в которых используется саксофон, определило большое количество вариантов строения самого мундштука в зависимости от требуемого звучания.

Мундштуки отличаются друг от друга по таким параметрам, как «пасть» (расстояние от кончика трости до верхнего кончика мундштука) и длина выемки (длина свободной части прижатой к мундштуку трости). Для

классического исполнения используются мундштуки с меньшими пастями, для других жанров — с более широкими.

Звукообразующим элементом на саксофоне является трость (язычок), которая тоже схожа по строению с тростью кларнета. Обычно для её изготовления применяется бамбук, камыш или тростник, однако некоторые модели делаются из синтетических материалов. В зависимости от разновидности саксофона, для которой они предназначены, трости имеют разные размеры.

Трость прикрепляется к мундштуку с помощью особого приспособления — лигатуры (машинки), представляющей собой небольшой хомутик с двумя винтами. Лигатура для классического саксофона делается из металла, музыканты джаза и других жанров используют наравне с металлическими лигатурами кожаные, дающие трости более свободное колебание.

Для предохранения трости от случайного повреждения используется специальный металлический или пластмассовый колпачок, который надевается на мундштук, если инструмент долго не используется.

Саксофон снабжён сложной системой клапанов, закрывающих и открывающих отверстия на его корпусе. Их количество варьируется от 19 до 22 в зависимости от разновидности инструмента.

Исполнительство на саксофоне, как и вообще на всех духовых инструментах, считается наиболее трудным видом музыкального творчества. Характерной чертой искусства игры на данном инструменте является специфическая работа исполнительского аппарата, отличающегося сложным взаимодействием органов, совокупная деятельность которых практически полностью скрыта от зрительного контроля. Его правильное формирование способствует оптимальному и рациональному использованию ресурсов организма и создаёт все условия для успешного усвоения комплекса профессиональных навыков, необходимых при овладении саксофоном.

Наиболее важным компонентом исполнительского аппарата является амбушюр. Именно рациональная постановка амбушюра, в частности нижней губы, способствует качественному звучанию инструмента. «Имея правильную постановку нижней губы, саксофонист может играть несколько часов подряд и не чувствовать усталости. Правильная постановка предотвращает болезненные порезы от зубов на внутренней стороне нижней губы. Из этого становится понятным следующее: решающее значение при правильном формировании амбушюра приобретает положение нижней губы. Действительно, именно характер её соприкосновения с тростью влияет на тембр и позволяет управлять звучанием инструмента. Она должна служить «подушкой» для трости, на которой ей будет удобно вибрировать, поэтому саксофонист считает, что не следует сильно подворачивать нижнюю губу на зубы, но и нельзя, чтобы она выворачивалась на подбородок.

Вторая глава «Практические основы постановки исполнительского аппарата саксофониста» также состоит из двух параграфов, в которых представлен анализ положения саксофона, рук и корпуса саксофониста, а также изучается исполнительское дыхание и работа над ним.

Рациональная постановка включает в себя следующие элементы:

1. Общая постановка – удобный способ держания саксофона в руках, правильное положение корпуса, головы, рук, пальцев и ног.
2. Постановка исполнительского дыхания – способы произвольного управления дыханием и правила смены вдоха в процессе игры.
3. Постановка амбушюра – наиболее целесообразное расположение мундштука на губах, форма и характер действия амбушюра и нижней челюсти.
4. Артикуляционная постановка – положение языка, форма ротовой полости.
5. Аппликатурная постановка – расположение пальцев на инструменте, организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата.

Важнейшей предпосылкой для формирования навыков исполнительской техники саксофониста является соблюдение требований, обеспечивающих общую игровую постановку. Они сводятся к следующим моментам. Корпус и голову саксофонисту следует держать ровно и прямо, без каких-либо отклонений в стороны и наклонов вперед и назад. Игровая поза должна быть естественной, ненапряженной независимо от того, занимается ли саксофонист на инструменте стоя или сидя. При этом грудь необходимо слегка приподнять, а плечи развернуть. Это придаст работе дыхательной мускулатуры большую свободу. Сохранить нужную осанку корпуса при игре стоя помогает хорошая опора на ноги. Для этого их лучше раздвинуть на ширину ступни, носки развернуть, а левую ногу немного выдвинуть вперед. При игре сидя рекомендуется сидеть прямо, на половине стула, без опоры на его спинку. Категорически запрещается при этом накладывать ногу на ногу.

При игре на саксофоне наиболее тонкие и сложные действия выполняют определенным образом сформированные и натренированные губы. Совокупность губных и лицевых мышц, участвующих в звукоизвлечении, и их характерное положение вокруг мундштука с тростью образуют особый физиологический комплекс – амбушюр (от франц. слова *bouche* – рот и *emboucher* – приставлять ко рту). Каждая группа мышц комплекса выполняет присущие только ей функции: одна направлена на смыкание и втягивание губ внутрь, другая – на их расслабление и расширение ротовой щели. Наибольшая игровая нагрузка ложится на круговую мышцу рта, которая располагается в толще губ и в области их углов. Формирование амбушюра и развитие его техники является процессом длительным и сложным. Он имеет свои отличительные особенности, которые определяются следующими условиями так называемой стандартной постановки: правильным размещением мундштука на губах; целесообразным положением губ и захватом ими мундштука с тростью; способом подготовки

губ к звукоизвлечению и ведению звука; готовностью губ к взаимодействию с другими компонентами исполнительского аппарата саксофониста.

Одним из первых условий постановки амбушюра является определение удобного положения мундштука с тростью во рту. Это положение зависит от конструктивных особенностей и размеров самого мундштука, от анатомо-физиологического строения челюстей, зубов, формы и толщины губ, эластичности отдельных мышц лица саксофониста и т. п. Угол наклона мундштука по отношению к корпусу саксофониста является оптимальным, если равен примерно 60° или немногим больше. Такой угол обеспечивает более ровную линию прикуса верхней и нижней челюстей.

Заключение

Рассмотрев историю возникновения и развития саксофона, можно отметить, что саксофон, рожденный блестящим творческим замыслом Сакса, сконцентрировал в себе отдельные качества других духовых инструментов. Именно саксофон позволил обогатить звуковую палитру новыми тембровыми оттенками и как можно шире охватить используемую в музыкальной практике звуковысотную шкалу.

Изучив исполнительский аппарат саксофониста, можно сделать вывод о том, исполнительство на саксофоне, как и вообще на всех духовых инструментах, считается наиболее трудным видом музыкального творчества. Характерной чертой искусства игры на данном инструменте является специфическая работа исполнительского аппарата, отличающегося сложным взаимодействием различных органов, а правильное формирование которого способствует оптимальному и рациональному использованию ресурсов организма и создаёт все условия для успешного усвоения комплекса профессиональных навыков, необходимых при овладении саксофоном. Основным принципом постановки исполнительского аппарата при игре на саксофоне является естественность и рациональность

Представив положение саксофона, рук и корпуса саксофониста как важную составляющую его исполнительского аппарата, можно отметить,

что формирование навыков исполнительской техники саксофониста возможно при соблюдении требований, обеспечивающих общую игровую постановку. При этом корпус и голову саксофонисту следует держать ровно и прямо, без каких-либо отклонений в стороны и наклонов вперед и назад. Игровая поза должна быть естественной, ненапряженной независимо от того, занимается ли саксофонист на инструменте стоя или сидя. При этом грудь необходимо слегка приподнять, а плечи развернуть. Это придаст работе дыхательной мускулатуры большую свободу. Сохранить нужную осанку корпуса при игре стоя помогает хорошая опора на ноги. Для этого их лучше раздвинуть на ширину ступни, носки развернуть, а левую ногу немного выдвинуть вперед.

Правильно поставленное исполнительское дыхание возможно при активной работе и синхронном взаимодействии диафрагмы и брюшного пресса. В своих повседневных занятиях надо постоянно контролировать работу дыхания, обращая внимание на наличие необходимого напряжения, но ни в коем случае не перенапряжения органов дыхания.