

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-
инструментальной подготовки

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ДШИ

Автореферат
выпускной квалификационной работы бакалавра
студента V курса 552 группы
направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
(профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)
института искусств

КРАЙНЕВА СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

_____ Корчагина Н.В.
(подпись, дата)

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

_____ Королева И. А.
(подпись, дата)

Саратов 2019

Введение. В современном музыкальном искусстве заметно усилилась роль ударных инструментов, что связано с этническими «корнями» эстрадной музыки и её чёткой ритмической основой, опорой на ритм как важнейшее средство художественной выразительности. Игра на ударной установке как способ передачи сложных современных ритмов – это неотъемлемая часть музыкального исполнительства сегодня. Владение искусством игры на ударных инструментах в целом, и ударной установке в частности, является для современного музыканта показателем его профессионального мастерства.

Ударные инструменты сегодня представлены во многих музыкальных жанрах. К достоинствам данной инструментальной группы можно отнести богатые темброво-колористические интонации, большие художественно-выразительные возможности, невероятный мелодико-ритмический потенциал, огромный спектр динамического разнообразия.

Исследователями и исполнителями-практиками разрабатывались такие вопросы и проблемы, как: ударные инструменты и театральная музыка (С. Шамов); теория исполнительства на ударных инструментах (А. Рало); методика обучения художественному интонированию на ударных инструментах (В.Бурдь); использование ударных в современной музыкальной культуре (В.Филатов) и др. Современные представления об исполнительстве на ударной установке отражены в трудах отечественных учёных Д.Рогаль-Левицкого и Д. Браславского.

Понимание роли ритма и ударных инструментов как основы современной музыки, осознание необходимости наличия ударных инструментов в каждом современном эстрадном исполнительском коллективе и, соответственно, востребованность школы обучения на данных музыкальных инструментах обусловило выбор **темы** выпускной квалификационной работы – **«Обучение игре на ударных инструментах в ДШИ».**

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть теорию и практику обучения игре на ударных инструментах в ДШИ.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Кратко проанализировать историю ударных инструментов и их роль в современной академической и популярной музыке.
2. Рассмотреть место и значение ДШИ в системе художественного образования России.
3. Изучить практический опыт и традиции обучения игре на ударных инструментах в ДШИ.

Методологической базой исследования являются труды Г.Э. Багдасарьяна, Э.В. Денисова, К. Купинского, В.А. Ловецкого, А.Н. Панайотова, М.И. Пекарского, В.Л. Эскина и др.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

В первой главе рассмотрена история ударных инструментов и их роль в современной академической и популярной музыке. Здесь же анализируется роль детских школ искусств в исторической ретроспективе и современное состояние ДШИ в системе художественного образования России.

Вторая глава посвящена рассмотрению педагогических традиций преподавания игры на ударных инструментах и описанию существующих методик обучения игре на ударных инструментах в ДШИ.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу завершает список использованных источников, включающий 38 наименований.

Основное содержание работы. Первыми музыкальными инструментами в жизни человека стали именно ударные. Некоторые ударные инструменты со временем слились в единое целое, их называли ударной установкой. Ударные установки традиционно применяются в различных

разновидностях эстрадной популярной музыки: в роке, джазе, фанк, поп-музыке и так далее. Инструменты же, не попавшие в классический состав ударной установки, называются перкуссиями, а музыкантов, играющих на них – перкуSSIONистами. «Перкуссия» – это латинское слово, означающее «бить, ударять». ПеркуSSIONные инструменты имеют ярко выраженный этнический характер. Наибольшее распространение сегодня получили перкуSSIONные музыкальные инструменты народов Латинской Америки и Африки. К ним относят: дарбуку, табла, там-там, бубен, тамбурин, ковбелл, маракас, колокольчики, конго, шейкеры, бонго, трещотки, треугольники, кастаньеты, деревянные коробочки и другие народные этнические инструменты. Они и сейчас используются в различных видах музыкальных ансамблей и оркестров. Многообразие разновидностей и форм современных ударных музыкальных инструментов, которые используются в классической и популярной музыке, сформировало несколько вариантов их классификации. Один и тот же инструмент может принадлежать к нескольким группам.

Второстепенное положение перкуSSIONных инструментов в оркестре было связано с тем, что ударные не могли выполнять самостоятельную мелодическую функцию и использоваться в качестве солирующих гармонических голосов, а применялись лишь для «усиления» какого-либо момента в произведении. Выдвижение группы ударных инструментов в одну из основных оркестровых было вызвано многими причинами. Прежде всего, усилилось значение ритма в современной музыке, были изобретены новые ударные инструменты (вибрафон, флексатон), усовершенствованы некоторые уже известные (литавры, колокола), а также в оркестре появились этнические ударные инструменты, ранее там не использовавшиеся (том-том, бонго, гонг, маракасы). В начале XX века колористические рамки симфонического оркестра стали значительно расширяться, и введение новых ударных инструментов сразу дало композиторам средства для обогащения тембрового диапазона оркестра.

С древнейших времён для эстетического воспитания подрастающего поколения использовалась музыка. Считалось, что именно музыка способствует развитию полноценной личности, формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов. В России музыкальное образование развивалось под влиянием музыкального образования в Европе. Можно сказать, что до революции музыкальное воспитание не было массовым, систематическим, поддерживалось только энтузиазмом идеологов музыкального просвещения, и государство не принимало в этом участия. В 1922 году была осуществлена реформа музыкального образования. Теперь обучение велось в три этапа: первый – школа, второй – техникум (училище), третий – консерватория (ВУЗ). Были приняты первые учебные планы. В 20-е годы XX века в Москве и Петрограде массово открываются народные музыкальные школы, школы музыкального просвещения, народные консерватории, народные курсы общего музыкального образования.

Так проходило формирование целостной системы «школа-училище-вуз». И к середине 70-х годов сложилась окончательная система музыкального образования, которая сохраняется до сегодняшнего дня. Низшая ступень – 7-летние (5-летние) музыкальные школы, в которых изучают следующие дисциплины: игра на инструменте, сольфеджио, музыкальная грамота и теория, хоровое, вокальное пение и ансамбли. К средней ступени относятся 4-летние учебные заведения – музыкальные и музыкально-педагогические училища, которые готовят музыкантов-профессионалов средней квалификации (инструменталистов, певцов, хормейстеров и теоретиков) для работы в оркестрах, хорах, выпускающие учителей для работы в музыкальных школах, детских садах. Высшая ступень включает консерватории, музыкально-педагогические институты и институты (факультеты) классических университетов. Сегодня обучение в них рассчитано на 4 года (бакалавриат) +2 года (магистратура). Возможна также ассистентура-стажировка и аспирантура. Здесь готовят специалистов высшей квалификации – композиторов, инструменталистов, певцов, симфонических,

оперных и хоровых дирижёров, музыковедов и режиссёров музыкальных театров, будущих учителей музыки высшей квалификации.

Современные детские школы искусств занимаются решением следующих задач: творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся; выявление и продвижение одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

При сравнении российской (советской) школы преподавания игры на ударных инструментах с зарубежными школами можно заметить, что иностранные исполнители на ударных инструментах являются большими специалистами по малому барабану, ударной установке, перкуссии. Если говорить о звуковысотных ударных, то, например, преподавания игры на ксилофоне у них нет и никогда не было, так как это истинно русский инструмент, хотя его предшественники появились изначально у народов Африки. Зато, инструмент вибрафон – это американское изобретение, хотя и эволюционировал он в Германии. В методической «копилке» зарубежных педагогов-ударников сложилось несколько вариантов захватов, которые перекликаются между собой, на основе их сформировались различные школы игры на ударных инструментах. Это симметричные захваты – немецкий, французский и американский захват. Они наиболее полно представлены в методике преподавания Сэнфорда Августина Мёллера, в так называемой «технике Мёллера». Хотя эта техника основана только на игре на барабанах, но она отражает всю суть зарубежной перкуSSIONной педагогики.

Программа учебного предмета «Специальность» по классу инструмента «ударная установка» разработана на основе типовой программы для ДШИ, утверждённой Министерством культуры РФ от 1985 г. (сост. В.В. Климкович, М. И. Ковалевский, А. В. Осейчук, Н. Л. Бахтин, А. Г. Сухих, А.С. Хатала, В. В. Верецкий, Т. В. Антонова) и с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Обучение по данному курсу построено с учётом физиологических и психологических особенностей детей разного возраста. Именно поэтому существует две программы для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет – сроком 8 лет обучения, с десяти до двенадцати лет – сроком 5 лет обучения.

В содержание курса входит знакомство с историей происхождения инструмента; изучение обязательных элементов музыкальной теории и терминологии; работа над исполнительской техникой как музыканта-солиста, так и в ансамбле; знакомство с музыкальными произведениями современной, классической, эстрадной и джазовой музыки (отечественной и зарубежной), способствующими расширению музыкальных знаний и кругозора. Основной формой обучения является индивидуальное занятие, продолжительность которого составляет 1 академический час (45 минут). Индивидуальные занятия в классе позволяют объективно изучить возможности каждого ученика, что позволяет дифференцированно ставить задачи по обучению и музыкальному воспитанию каждого ребёнка.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа посвящена теории и практике обучения игре на ударных инструментах в ДШИ. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы.

1. В истории человечества ударные инструменты всегда имели большое значение, так как возникли раньше всех прочих музыкальных инструментов. Ударные инструменты прошли длинный путь эволюции, они считаются одними из первых инструментов, созданных человеком и даже сейчас ни одна современная музыкальная композиция, ни один симфонический оркестр не обходится без ритмической основы, которую создают ударные инструменты. Ранее в оркестре ударные лишь изредка поддерживали другие инструментальные группы, но сейчас нередко композиторы создают

произведения, которые написаны исключительно для ударных инструментов симфонического оркестра. Выдвижение группы ударных инструментов в одну из основных оркестровых было вызвано усилением значения ритма в современной музыке, созданием новых ударных инструментов, усовершенствованием некоторых уже известных, появлением в оркестре этнических ударных инструментов, ранее там не использовавшихся. Введение новых ударных инструментов сразу дало композиторам средства для расширения тембрового диапазона оркестра. Эволюция ударных произошла и благодаря новым течениям в популярной музыке, основанной на ритме. С древних времён и по сей день ударные инструменты вдохновляют людей на поиски нового звука. Человек стремится ко всё более сложным звуковым и ритмическим сочетаниям. Множество музыкальных инструментов, таких как ханг и глюкофон, в наше время появляются именно благодаря экспериментам в области синтеза звука.

2. С древнейших времён для эстетического воспитания подрастающего поколения использовалась музыка. Музыкальное образование стало важным критерием в развитии личности человека. В работе первых музыкальных учебных заведений, заложивших основы советского и современного российского музыкального образования, принимали активное участие А. В. Александров, Б. В. Асафьев, Н. Я. Брюсова, А.Ф. Гедике, С. Л. Гинзбург, А.Д. Кастальский, В. В. Софроницкий, В. Н. Шацкая. К середине 70-х годов 20 века сложилась система музыкального образования, которая сохраняется до сегодняшнего дня: «детская музыкальная школа – училище – вуз», здесь обучение детей строилось по принципу непрерывности и преемственности. Современные Детские школы искусств формируют начальные представления подрастающего поколения в области музыкальных и художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. ДШИ являются начальным звеном в профессиональном образовании как музыкантов-исполнителей, так и музыкантов-педагогов, подготавливая

наиболее одарённых детей для поступления в соответствующие специальные учебные заведения. Детские школы искусств сегодня имеют в структуре отделения хореографического, эстрадного вокала, изобразительного искусства. ДШИ помогают обучающимся освоить работу в коллективе (хор, ансамбли, оркестры) и индивидуальное исполнительство. Детские школы искусств выступают незаменимой ступенью в плане формирования всесторонне развитой личности.

3. Методика преподавания игры на ударных инструментах постоянно развивается. Технологические усовершенствования инструментария и появление новых музыкальных течений приводят к изменениям в методиках и способах игры. К известным российским перкуссионистам, оставившим также и ряд важных учебно-методических работ, можно отнести следующих: Э. А. Галоян, Э. В. Денисов, К.М. Купинский, В. Е. Осадчук, М. И. Пекарский, В.М. Снегирев и др. Из зарубежных исполнителей и методистов выделяется Сэнфорд Августин Мёллер. Благодаря их многогранной деятельности расширяются возможности исполнительства на ударных инструментах, повышается уровень исполнительского искусства. В своих пособиях они уделяли много внимания вопросам постановки рук, развитию мускулатуры и гибкости кистей обеих рук, системе занятий, уходу за инструментом, а также упражнениям, этюдам, отработке гамм, изучению различных ритмических рисунков. Отрабатывалось не только индивидуальное исполнительство, но и работа в ансамбле и оркестре. Различия в методиках преподавания зависят от культурных традиций региона или страны. Однако, те азы и техники, которые были положены в методику преподавания игры на ударных инструментах ещё в начале прошлого века, остаются актуальны и востребованы сегодня.

Современная методика преподавания игры на ударной установке разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», с учётом физического и психологического развития

учащихся различного возраста на базе многолетнего педагогического опыта в области обучения игре на ударных инструментах в детских школах искусств. Программа преподавания, в зависимости от возраста поступающих в первый класс ДШИ учеников, рассчитана на 8 (9) лет или 5 (6) лет обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 16 лет. Методика преподавания игры на ударной установке предполагает достаточно большую свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на всестороннее развитие кругозора самого учащегося.

Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительностью в один академический час. Различные виды занятий (аудиторные, внеаудиторные и консультативные) позволяют наиболее полно раскрыть способности учащегося, а так же вовремя заметить и устранить ошибки в исполнении. Все упражнения, используемые в период обучения, подобраны с учётом постепенного усложнения материала и направлены на совершенствование мастерства учащегося. Значительное место в обучении занимают ансамблевые занятия, которые позволяют учащемуся научиться работать в коллективе, слышать другие инструменты, импровизировать.

В настоящее время в музыкальной культуре происходит интеграция классической, фольклорной, этнической и современной эстрадно-джазовой музыки. В связи с этим учебный репертуар содержит как классические и народные, так и произведения различных эстрадных стилей. Современные композиторы все больше внимания уделяют ударным инструментам в своих произведениях, позволяя им занимать им ведущее положение.