

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-  
инструментальной подготовки

## **УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ВОЕННОМ ОРКЕСТРЕ**

### **ДИПЛОМНАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА**

студента V курса 552 группы  
направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
(профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (фортепиано, гитара,  
бас-гитара, ударные, саксофон, труба, тромбон)) Института искусств

**НАДОЛЯ ВИКТОРА ВЛАДИМИРОВИЧА**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. А. Королева

Саратов, 2019

## Введение

Первыми на нашей планете появились ударные инструменты. Прародителем барабанов с большой натяжкой можно считать даже грудную клетку человека – древние люди били в нее по разным причинам, извлекая мощный глухой звук. А вот первые настоящие барабаны появились ещё на заре человечества – известно о существовании барабанов в древнем Шумере около 3000 лет назад. Барабаны в те далекие времена использовались для исполнения музыки во время церемоний и ритуалов, предупреждения об опасности или инструктажа армии во время сражений. На некоторых наскальных рисунках изображены сцены применения барабанов в религиозных обрядах и для поднятия духа во время боевых действий. Также звук барабанов использовали для создания особого состояния транса во время совершения обрядов.

Устроен древний барабан примерно так же, как и привычный для нас сегодня – полое цилиндрическое тело и натянутые на него с двух сторон в основном кожа животных (мембраны). Для настройки барабана мембраны стягивали жилами животных, верёвками, а позднее стали использовать металлические крепления. Некоторые племена использовали в качестве мембран кожу с тела убитого врага, но к счастью эти времена прошли мимо нас, и теперь мы пользуемся разнообразными пластиками из полимерных соединений.

Барабанные палочки тоже появились не сразу, изначально звук из «барабана» извлекали руками. Со временем появилось большое разнообразие ударных инструментов разных народов и цивилизаций. Из всего этого многообразия с течением времени сложилась современная ударная установка, ставшая универсальной для современной музыки.

В XX веке всё чаще стали использовать для игры тарелки, их размер увеличился, и изменился звук. Со временем китайские томы, которые использовались ранее, заменили на афро-европейские барабаны, тарелки hi-hat увеличились в размере для того, чтобы играть по ним палочками. Таким образом, барабаны постепенно приобрели современный вид. А изучение африканских ритмов и их

исполнение на ударных инструментах стало увлечением большого количества людей.

Выше изложенное подтверждает актуальность темы выпускной квалификационной работы и определяет её **цель**: на основе изучения и систематизации литературы показать роль ударных инструментов в военном оркестре.

В соответствии с целью исследования в работе были поставлены следующие задачи.

1. Изучить историю появления и развития ударных инструментов.
2. Познакомиться с особенностями военно-оркестровой службы.
3. Рассмотреть особенности исполнительства на ударных инструментах в военном (духовом) оркестре.

**Методологическую основу** выпускной квалификационной работы составили научные исследования в области истории музыки (С. К. Головкин, В. И. Тутунов, Ю. А. Усов и др.) и специфики военного оркестра (В. И. Емельянов, В. А. Матвеев, Т. И. Политаева и др.).

**Методы** исследования: анализ, систематизация научной литературы, обобщение практического опыта.

Структура работы соответствует логике исследования, предполагает разделение на введение, две главы, пять параграфов, заключение, список использованных источников и приложение.

## **I. История развития ударных инструментов**

### ***1.1 Перкуссионные ударные инструменты***

Перкуссией называются инструменты, звукоизвлечение из которых происходит путем удара по нему рукой, специальной палочкой. Либо же перкуссионные модели встряхивают, покачивают, в результате чего возникает оригинальный звук. Все это было известно еще в самые далекие времена.

Музыкальный инструмент перкуссия обязан своим происхождением различным этническим племенам, расселявшимся практически по всему миру - на американских континентах, в Африке, в азиатских странах. Первыми перкусси-

ями были так называемые этнические барабаны, которые служили не для наслаждения музыкальными композициями, а для ритуальных действий и обрядов.

ПеркуSSIONные инструменты разделяются по высоте звука. Имеются варианты с определенной частотой звучания – колокольчики, литавры, а также модели с неопределенной высотой звука – бубен, треугольник, тарелки.

По звукообразованию перкуссии могут быть идиофонами и мембранофонами. Первый тип инструментов звучит, скажем так, всем своим телом. Это ксилофон, вибрафон, колокольчики. А в мембранофонах звучит только одна часть (обычно это натянутая поверхность). К таким инструментам можно отнести бонго, литавры, бубен.

Кроме того, идиофоны могут делиться на различные модели по материалу изготовления – деревянные и металлические.

В целом, перкуSSIONных инструментов в современном музыкальном обиходе достаточно много. Их используются не только при создании непосредственно этнических музыкальных композиций, но и добавляют некоторые нотки перкуссии в различные мелодии современных направлений – рок, джаз и даже поп-музыки.

## ***1.2 Классические ударные инструменты***

Многообразие разновидностей и форм современных ударных музыкальных инструментов, которые используются в классической музыке (в опере, симфонии, концерте и пр.) сформировало несколько вариантов их классификации. Один и тот же инструмент может принадлежать к нескольким группам.

Итак, по звуковысотности ударные инструменты делятся на:

- ударные инструменты с определённой высотой звучания, которые могут быть настроены на определённые ноты звукоряда (литавры, ксилофон, вибрафон, колокольчики и др.);
- ударные инструменты с неопределённой высотой звучания, которые не имеют настройки на определённые звуки (большой и малый барабаны, треугольник, тарелки, бубен, кастаньеты, там-там и др.).

По звукообразованию ударные инструменты делятся на:

- мембранофоны – инструменты, в которых звучащим телом является натянутая мембрана из кожи или пластика (литавры, барабаны, бубен, бонго, дхол, том-томы и др.);
- идиофоны – инструменты, в которых звучащим телом является весь инструмент (гонг, там-там), либо состоящие из целиком звучащих тел (треугольник, ксилофон, маримба, вибрафон, колокольчики).

В свою очередь, идиофоны по материалу дополнительно делятся на:

- металлические идиофоны, звучащие элементы которых сделаны из металла – треугольник, вибрафон, колокольчики;
- деревянные идиофоны, звучащие элементы которых сделаны из дерева – деревянная коробочка, корейские колокола (*temple blocks*), ксилофон.

Две разновидности барабана – большой барабан и малый барабан – уже давно являются полноправными членами симфонического и духового оркестров. Они входят в группу ударных инструментов. Звук барабана не имеет определенной высоты, поэтому записывают его не на нотном стане, а на так называемой «нитке» – одной линейке, на которой отмечен только ритм.

Таким образом, ударные инструменты, используемые в академической (классической) музыке разнообразны. Каждый из них имеет свою специфику и находит применение в разных направлениях музыкального искусства.

### **1.3 Ударная установка**

*Ударная установка* в современном её виде не была изобретена в какой-то конкретный момент – практически в течении всего XX столетия *drumset* доводился до совершенства как музыкантами, так и изготовителями инструментов. Примерно к 1890-м годам барабанщики стали экспериментировать с использованием в игре на сцене барабанов военного оркестра. Комбинируя различные варианты размещения малого барабана, бас бочки и томов, ударники пытались найти положение, при котором один человек мог бы играть на всех барабанах одновременно.

С этой целью барабанщики и производители инструментов стали разра-

батывать механизмы, позволяющие управлять игрой в бас-барабан, например, различные рычаги, управляемые руками или ногами. Первую педаль для бас-барабана, по устройству напоминающую современную, изобрел Уильям Ф. Людвиг в 1909 году. Изобретение позволило играть в бочку более легко и быстро – появилась некоторая свобода рук для концентрации на малом барабане и других инструментах.

Вскоре (примерно в начале 1920-х годов) на сцене появился и прообраз современного *hi-hat'a* – Чарлтонская педаль – ножная педаль на стойке с закрепленными сверху маленькими тарелками. А чуть позже, примерно в 1927 году впервые увидела свет практически современная конструкция *hi-hat* («высокая шляпа») – высокая стойка и тарелки большего размера позволяли барабанщикам играть как рукой, так и ногой, а также комбинировать эти варианты.

К 1930-м годам комплект барабанов включал бас барабан, малый барабан, один или несколько том-томов, Zildjian «турецкие» тарелки (лучше резонирующие и более музыкальные, чем китайские тарелки), колокольчик с шеи коровы (cowbell) и деревянные блоки. Разумеется, многие барабанщики собирали свои собственные комплекты – в дело пускали разнообразные вибрафоны, колокольчики, гонги и многие другие дополнения.

В течение последующих лет изготовители ударных инструментов значительно укрепили и расширили набор барабанов, чтобы сделать ударную установку универсальной для исполнения различных стилей музыки. Примерно с 50-х годов барабанщики стали использовать вторую бочку, а вскоре фирмой DW был изобретен и первый кардан. В конце 50-х годов наконец-то произошла, в некотором смысле, революция в барабанном мире – производители Эванс и Ремо наладили производство мембран из полимерных соединений и освободили ударников от телячьих шкур, столь чувствительных к переменам погоды. Так и сформировался *drumset*, который мы используем сегодня.

## **II. Практика использования ударных инструментов в военном оркестре**

### ***2.1 Специфика военного оркестра***

Военный оркестр – духовой оркестр, являющийся штатным подразделением воинской части. Военные оркестры существуют в строевых частях и соединениях (в полках, дивизиях, на кораблях), при военных учебных заведениях и военных академиях, при штабах военных округов. В вооруженных силах порядка 200 военных оркестров, в одном из которых автор данной работы имеет честь служить. Прежде всего, конечно деятельность направлена на служебную творческую деятельность. Оркестры содержат в соответствии с нормами содержания. Существуют 4, разновидности военных оркестров. Это зависит от численности состава: оркестры полков, бригад, соединений, в численности 18 человек, оркестры военно-учебных заведений – 26 человек, оркестры штабов, флотов – 44 человека, и оркестры штабов военных округов самые крупные по 63 человека. Комплектуется военный оркестр различными категориями, это военнослужащие по призыву, и по контракту, музыкантскими воспитанниками, и артистами оркестра.

Военный оркестр признан содействовать культурному, эстетическому воспитанию военнослужащих, гражданского персонала. Основная деятельность военного оркестра тесно связана с войсками и служебными особенностями той или иной воинской части. От подъема до отбоя присутствует на всех мероприятиях, это прежде всего обеспечение различных воинских ритуалов: строевых смотров, проведение вечерней поверок, разводов, караулов, участие в парадах, возложение венков, и отдавание различных почестей, основная функция – это осуществление воинских ритуалов, ну и конечно нельзя забывать про концертную деятельность, за рубежом в том числе.

Есть внутри – оркестровая служба, где существуют требования, предъявляемые к каждой категории музыкантов. Существует одиночная подготовка в оркестре. То есть, она проводится ежедневно, по два-три часа в день. Сюда включается работа самостоятельная над этюдами, упражнениями, гаммами,

музыкальным репертуаром оркестра (строевого и концертного) для того, чтобы музыкант сам мог порепетировать, и в конце каждого полугодия отчитаться в форме контрольного урока. Присутствует весь личный состав оркестра, и музыкант отчитывается.

Помимо всех музыкальных предметов, военнослужащие оркестра занимаются и боевой подготовкой туда входят дисциплины, такие как физическая, строевая, огневая, тактическая подготовки. Ну, конечно в меньшем объеме, чем у боевых подразделений каждый занимается по предназначению. Поэтому естественно, должны эти науки знать, хотя бы какие-то азы. А физическая подготовка – она вообще просто необходима музыкантам, ведь участие в парадах, во всех церемониалах, требует специальной хорошей физической формы.

Основой военного оркестра является группа медных духовых инструментов. В неё входят трубы, корнеты in B, альты in Es, тенора и баритоны in B, басы in Es и in B, сюзифоны (геликоны), валторны in F, тромбоны. Кроме того, включает группу деревянных духовых инструментов: флейту, кларнеты in B, а также, саксофоны и конечно ударные инструменты, малый и большой барабаны и тарелки. В оркестрах увеличенного состава имеются, кроме того, гобои, фаготы, кларнет in Es, литавры, иногда группы струнных, а группа валторн, труб и тромбонов представлена большим числом инструментов.

В отличие от симфонического оркестра, составы военных оркестров полностью не унифицированы. В Вооруженных силах разных стран применяются различные комбинации перечисленных выше инструментов. Например, в оркестрах французской армии издавна преобладали деревянные духовые инструменты, в немецкой армии – медные, в оркестрах американской армии, значительное место занимают саксофоны.

Военные оркестры Российской Армии и Военно-Морского Флота комплектуются из квалифицированных профессиональных военных музыкантов сверхсрочной (контрактной) службы и из солдат срочной службы. При многих военных оркестрах имеются музыканты воспитанники, в основном мужского пола, до призывного возраста. Достигая совершеннолетия, они как правило по-



ступают и проходят срочную, а затем и контрактную службу в военных оркестрах.

Репертуар военного оркестра складывается из служебно-строевых произведений (походные, встречные, похоронные марши, музыка воинского церемониала – вечерняя заря, развод караулов), концертных, садово-парковых пьес и развлекательной музыки (вальсы, пьесы, фантазии, рапсодии, попури, увертюры и мн. др.). Основным в военном оркестре является служебно-строевой репертуар и одним из главных произведений является марш.

Марш (фр. *marche* – буквально «шествие», «движение вперёд», от *marcher* – «идти») – музыкальный жанр; сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

Марш как музыкальный жанр отличают чёткий ритм и строгая размеренность темпа, чёткость структуры. Обычно марш бывает выдержан в размерах 2/4, 4/4 или 6/8, однако, встречаются и трёхдольные марши. Характерные ритмические рисунки маршей ведут своё происхождение от барабанной дроби и фанфарных сигналов. Поскольку военный марш призван не только синхронизировать движение, но и поднимать боевой дух войск, для музыки его характерны мужественные и энергичные интонации.

Различают несколько видов военной маршевой музыки. Строевой марш, он же парадный или церемониальный, исполняется в любых случаях торжественного прохождения войск, в том числе на парадах. Колонный марш, разновидность строевого, пишется обычно в размере 6/8; особую чёткость его ритмике придаёт единая во всех голосах ритмическая фигура. Фанфарный марш, другая разновидность строевого, отличается особенной праздничностью и всегда включает сигнально-фанфарные темы.

Современный отечественный строевой марш (как походный, так и для торжественного прохождения) представляет собой трехчастную композицию (сложная трехчастная форма) с контрастной средней частью – трио и репризой первой части (без внутренних повторений). Кроме того, встречаются марши, в

которых не предусматривается реприза, а их композиционная структура поэтому становится сложной двухчастной.

Композиционная структура строевого марша может содержать вступление из 4-х, 8-ми, а весьма редко 16-ти тактов. Так, например, «Строевой марш» Д. Перцева состоит из четырех тактов, различающихся по структуре музыкальной ткани (мелодический или аккордовый склад); призывный, фанфарный характер носят вступления «Победного марша» Н. Иванова-Радкевича и «Столичного марша» В. Рунова, состоящие соответственно из восьми и шестнадцати тактов.

Походный марш отличается более быстрым по сравнению со строевым темпом, 110-120 ударов в минуту, используется как на строевых прогулках, так и во время праздничных шествий. Существует также встречный марш, который исполняется при встрече командующих, при многих воинских ритуалах, встрече и сопровождении знамени. В военных маршах обычно преобладают мажорные тональности.

Особая разновидность маршей – траурный марш, исполняемый на похоронах и при возложении венков. Траурный марш всегда пишется в медленном темпе, более медленном, чем церемониальный для него характерны плавные интонации, использование фанфарных мелодических оборотов ограничено. В мажоре может писаться средняя часть, а две крайние, как правило, в миноре.

## ***2.2 Использование ударных инструментов в военном оркестре***

При весьма своеобразной специфике военного духового оркестра и прежде всего большой плотности, массивности звучания, а также частых случаях игры на открытом воздухе, в походе, при значительном преобладании в репертуаре музыки маршевой и танцевальной, организующая роль ритма ударных особенно важна. Поэтому военному оркестру (духовому оркестру), в сравнении с симфоническим, свойственно несколько форсированное, подчеркнутое звучание группы ударных инструментов. Когда мы слышим доносящиеся издали звуки духового оркестра, то, прежде всего, воспринимаем именно ритмические удары большого барабана, а затем начинаем слышать все остальные голоса и инстру-

менты. Ни один военный духовой оркестр не сможет обойтись без таких ударных инструментов, как малый и большой барабаны, тарелки. Они играют огромную роль в контексте военного оркестра. В первую очередь и в большинстве случаев ударные инструменты несут аккомпанирующий характер, но могут быть и на солирующем месте. В военных оркестрах так же используют и ударную установку в основном это в концертных произведениях.

Концертные выступления военных оркестров, музыкальные представления с их участием имеют свое название – плац-концерты, которые определяются как «специфическая форма концертного выступления духового оркестра, содержащая различные перестроения на месте и в движении. Эти перестроения сочетаются с исполнением маршевой музыки и концертных произведений». Военные музыканты на плац-концерте совмещают исполнение на музыкальных инструментах определенных произведений, движение, перестроение, участвуют в театрализации, связанной с той или иной сюжетной линией, которая в процессе подготовки к плац-концерту разрабатывается дирижером.

Форма такого концерта, как правило, является двухчастной и включает в первой части исполнение только маршевой музыки, производимой оркестрантами в движении, при соблюдении определенных канонов и эстетики воинского строя. Действия военных музыкантов включают при перестроении различные геометрические фигуры, а музыкальным аккомпанементом являются марши, исполняемые прямо в процессе игры на инструментах. Во второй части оркестр выстраивается в полукруг и исполняет концертную программу, которая тщательно выбирается, а затем готовится дирижером и оркестрантами. Такая концертная программа совмещает в себе инструментальное исполнение, танцевальные движения, вокальные фрагменты, но все эти виды музыкально-двигательной деятельности оркестрантов подчинены определенной сюжетной канве, включающей театральное-драматургическое действие.

## Заключение

Оркестр – большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих написанные для данного состава произведения. Грань между оркестром и инструментальным ансамблем не вполне чёткая, однако, если в ансамбле каждая партия исполняется одним музыкантом, для оркестра характерно исполнение хотя бы некоторых партий несколькими однотипными инструментами в унисон. В связи с особым назначением исполнительских коллективов сложились разные виды оркестров – симфонический, эстрадный, военный (духовой) оркестр (порою расширенного и смешанного состава) и др.

Зародившись на рубеже XVI – XVII вв., военный (духовой) оркестр прошёл длительный путь развития. Лишь к концу XVIII в. сложился оркестр, который называется малым медным. Последующее развитие духового оркестра в XIX в. долгое время шло по пути расширения его состава и увеличения числа исполнителей. Появился так называемый большой смешанный оркестр. Для военного (духового) оркестра сочиняли многие русские композиторы. Больше всего было написано маршей и вальсов. Военные (духовые) оркестры были задействованы в различных церемониях (триумфальных, погребальных, праздничных), оркестры использовались для озвучивания фильмов. Основополагающую роль в военных (духовых) оркестрах играют ударные инструменты.

Одним из главных жанров военного оркестра является марш. Художественная убедительность строевого марша, специально созданного, или написанного на темы известных мелодий, достигается совокупным действием многих факторов – достоинствами избранных тем и композиционным планом, жанровой обработкой тематического материала и характером дополнительных элементов. К ним относятся и средства инструментовки: контрастные типы изложения, основанные на смене фактуры, регистра и динамики, а также чередование и сопоставление инструментов и оркестровых групп. Но главным выразительным средством в этом жанре остается ритм, который задается в военном оркестре группой ударных инструментов.