

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-
инструментальной подготовки

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студента V курса 552 группы
направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(профиль «Инструменты эстрадного оркестра») Института искусств

ТАТАРИНЦЕВА ГРИГОРЯ АЛЕКСЕЕВИЧА

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. А. Королева

Саратов 2019

Введение

Гитара – самый массовый музыкальный инструмент. Людей, играющих на гитаре, пусть хотя бы на уровне нескольких аккордов, – гораздо больше, чем играющих на любом другом инструменте. Наверно, ещё больше тех, кто хотел бы научиться играть на ней. В настоящее время гитара значительно «помолодела» – преподавание гитары в ДШИ начинается у детей 6-7 летнего возраста.

История исполнительства на гитаре всегда была связана с развитием музыкальной культуры стран мира, в том числе России. Богатейшая оригинальная музыкальная литература, выдающиеся мастера-исполнители – уникальное достояние многовекового развития гитарного исполнительства. Знание истории гитары, её музыкальной литературы закладывают у учащихся отношение к ней как к серьёзному классическому инструменту, требующему теоретической подготовки, огромных усилий и воли для достижения высокого уровня исполнительского мастерства. Чем раньше начнётся обучение, тем больше будет возможности преодолеть все сложные этапы освоения инструмента.

Юный музыкант, обучаясь в ДШИ под руководством педагога, знакомится со всеми этапами развития гитарного исполнительства, учитывая и современные методы, и наработки гитаристов-исполнителей за последние 20-30 лет.

Формирование мышления гитариста основывается на оригинальной литературе для обучения – различных школах игры на гитаре. Вместе с тем, из краткого анализа существующих школ для классической гитары видно, что ни одна из них не имеет четкой, цельной и продуманной методики работы с учениками, особенно на первоначальном этапе. Между тем, азы профессионального мастерства необходимо закладывать и воспитывать у детей с первых шагов знакомства с инструментом. С первых уроков педагог следит за правильной посадкой и постановкой рук учащихся. Нет ничего опаснее для развития гитаризма, чем плохая основа! В изданной учебно-методической литературе методы развития техники игры на гитаре разработаны бессистемно и освещены явно недостаточно. Особенно недостаточно ясно и подробно освещен первоначаль-

ный этап обучения. Поэтому, в целях повышения исполнительской культуры отечественных гитаристов назрела необходимость детально разобраться в этом вопросе именно на начальном этапе обучения и определить основные принципы и методы системного подхода развития исполнительской техники юного музыканта. А также, подробно осветить историю исполнительства на этом инструменте и провести обзор методики преподавания гитары в ДШИ.

Выше изложенное подтверждает актуальность темы выпускной квалификационной работы и определяет её **цель**: систематизация теоретических знаний в области гитарного исполнительства и обобщение собственного практического опыта работы в качестве преподавателя по классу гитары в детской школе искусств. В соответствии с целью исследования в работе были поставлены следующие **задачи**.

1. Рассмотреть процесс возникновения и развития искусства гитарного исполнительства.

2. Показать место детской школы искусств в системе учреждений дополнительного образования.

3. Представить программу обучения игре на классической гитаре в детской школе искусств.

4. Описать личный опыт работы в МКУ ДО «Поворинская школа искусств» (г. Поворино, Воронежская область) по обучению детей игре на классической гитаре.

Методологическую основу выпускной квалификационной работы составили научные исследования в области искусства гитарного исполнительства (М. А. Вайсборд, Б. Л. Вольман, Э. Шарнассе и др.) и дополнительного образования (А. Г. Асмолова, В. А. Березиной, А. К. Бруднова и др.)

Методы исследования: анализ, систематизация научной литературы, обобщение практического опыта.

Структура работы соответствует логике исследования, предполагает разделение на введение, две главы, четыре параграфа, заключение, список использованных источников и приложение.

I. Теоретические основы проблемы обучения на классической гитаре в детской школе искусств

1.1 Возникновение и развитие искусства гитарного исполнительства

Первые свидетельства о струнных инструментах, снабженных шейкой, появились еще в глубокой древности. Они были небольшими по размерам, сделанные из панциря черепахи или тыквы. Подобного рода инструменты существуют и в наше время в некоторых странах (тамбурица – на Балканах, ситар – в Иране, саз – в Турции, дутар – в Центральной Азии). Позже появляются инструменты с резонаторным корпусом. С этого времени они распространяются на Среднем Востоке. В древнем Египте была популярна лютня с длинной шейкой – нефер. Не исключено, что рождение гитары как таковой, пришло именно из средне восточных регионов, через Египет, распространившись по Азии и Европе.

XVI век. Гитара занимала немалое место в музыкальной жизни. Но главенство лютни и виолы в эпоху Ренессанса почти не позволяло ей иметь собственные, оригинальные композиции. Но и сама лютня изменялась, что не могло не повлиять на развитие гитары. Появилась пятая струна, а также лады, увеличивается размер корпуса (такая гитара будет применяться до конца XVIII века). Но фактически стандартных размеров для инструмента не было, – они определялись по усмотрению автора.

С середины XVII столетия для гитары начинается новый период расцвета. Первым общепризнанным композитором, отошедшим от стиля расгеадо, был Франческо Корбетта (1620 – 1681). В период правления молодого Людовика XIV, он работал при дворе, и даже создавал совместно с Ж. Б. Люлли музыку для одного из королевских балетов, где использовалась гитара.

Отдельно следует сказать о Никколо Паганини (1782 – 1840). Ярчайший представитель виртуозной игры в европейской музыке, он не только прославленный скрипач, но и блестящий гитарист. В свое время маэстро на целых два года оставил скрипку, чтобы играть на гитаре. В наследии Паганини множество произведений для гитары: сонаты, вариации, сонаты для струнных и гитары,

шестьдесят вариаций на народную тему.

В начале века, гитарный мастер Антонио де Торрес внес значительный вклад в историю гитары. Он экспериментирует со строением самого инструмента, для того, чтобы придать ему повышенное качество и силу звучания. И у него получается. До сих пор гитары работы Торреса являются эталоном для современных гитарных мастеров.

Огромный вклад в развитие любимого инструмента, внес крупнейший испанский исполнитель и композитор, Франсиско Таррега (1852 – 1909). Фанатичный приверженец гитары, он сочинял, делал переложения произведений Шопена, Баха, Бетховена, а также своих соотечественников – Альбениса, Гранадоса, и все свободное время посвящал развитию своего мастерства.

Развитие гитарного искусства в нашей стране. О судьбе так называемой «русской гитары», то есть гитары семиструнной, надо сказать отдельно, эта интересная тема уже сама по себе заслуживает широкого обзора.

В России она была знакома с середины XVIII века. В это время развитие инструментальной музыки ушло так далеко, что гитара с пятью струнами – первоначальный вариант – не смогла удовлетворить исполнителей. Появлялись и исчезали инструменты с разным количеством струн, но прижились в России к концу XVIII в. только две разновидности: испанская шестиструнная и русская семиструнная.

Появление семиструнной гитары было связано с именем Андрея Сихры (1773 – 1850) – основоположника гитарного искусства в России. Именно Сихра и его ученики смогли сделать переход в гитаре от европейской традиции к русскому национальному языку и народной песне.

С творчеством Матвея Высоцкого (1791 – 1837) связана целая эпоха в гитарном искусстве. Он завершил становление семиструнной гитары как русского народного инструмента, и как откровенный вызов западноевропейской традиции.

Большой вклад в развитие шестиструнной классической гитары в России внес выдающийся русский советский гитарист, композитор, дирижер, педагог,

автор «Школы игры на шестиструнной гитаре», один из немногих советских музыкантов-гитаристов, удостоенных звания заслуженного артиста РСФСР Александр Иванов-Крамской (1912 – 1973). Автор пьес и школы для шестиструнной гитары. Его гитарные сочинения (среди которых – два концерта для гитары с оркестром) пользуются большой популярностью среди гитаристов.

1.2 Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования

Особенности системы внешкольного образования мы можем изучить по трудам В. А. Березиной, В. П. Голованова, Л. Ю. Кругловой и др. Учёные выделяют несколько этапов развития системы дополнительного образования школьников:

1. дореволюционный (внешкольное образование);
2. советский (внешкольное воспитание);
3. современный (дополнительное образование детей) [10, 69].

Дореволюционный этап – возникновение внешкольного образования (1905 – 1917 гг.). Его первые формы – мастерские, дневные приюты для детей, спортивные площадки, оздоровительные колонии. Все эти учреждения были единичны и имели разные задачи. Одни вели культурно-просветительскую работу для малообеспеченных, другие создавали условия для развития и воспитания детей. Все эти формы работали на пожертвования, и их деятельность строилась на принципах детского самоуправления, самореализации в различных видах деятельности, формировании у детей товарищества и ответственности.

После революции в 1917 году создаётся специальный отдел внешкольного образования. С этого года и по 1939 начинается период становления системы внешкольного образования (советский этап). Образование становится государственным и включается в общую систему народного просвещения. Появляются другие формы организации образования и воспитания детей, формируется научно-методическая база внешкольной работы, проводятся научные исследования и наблюдения за способностью личности, изучаются коллективные и

групповые формы работы. Возникают станции юных техников, натуралистов, детские парки, дома культуры, детские спортивные школы. Изучение истории становления внешкольного (дополнительного) образования показало, что художественно-эстетические, творческие детские объединения на всех этапах развития системы занимали значительное место.

В 2014 году утверждается Концепция развития дополнительного образования детей. Задачи этой Концепции – создать условия не для обязательности общего образования, а для проектирования пространства, где происходит самореализация личности, повысить социальную стабильность и справедливость в обществе, создавая условия для развития каждого ребёнка независимо от места жительства.

Дополнительное образование детей, продолжая традиции внешкольного образования, заложенные в работах педагогов XIX-XX вв. (В. П. Вахтерова, П. Ф. Лесгафта, Е. Н. Медынского, В. И. Чарнолуцкого, С. Т. Шацкого, А. Г. Асмолова, А. К. Бруднова, О. С. Газмана, Е. Б. Евладова, М. Б. Коваль, Л. Г. Логиновой, Л.А. Николаева), ориентировано на социальные запросы. А также, одновременно призвано «удовлетворять постоянно меняющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей» [2]. В Концепции развития дополнительного образования детей подчеркивается, что «мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества. Возросшая социокультурная роль дополнительного образования, выраженная в необходимости развития человеческого потенциала, популяризации среди детей и молодежи образовательной и творческой деятельности, актуализирует поиск новых механизмов и направлений, в том числе в деятельности детских школ искусств (ДШИ). И сегодня школы искусств, музыкальные школы, хоровые студии, детские хореографические ансамбли и другие формы художественного воспитания являются наиболее значимыми в системе дополнительного образования.

Детские школы искусств – уникальное явление в мировой педагогической практике, основа системы российского музыкального, художественного образования.

II. Практика обучения игре на классической гитаре в детской школе искусств

2.1 Программа обучения игре на классической гитаре в детской школе искусств

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а из числа наиболее одаренных – на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время методика обучения рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает изучение музыкальной грамоты и чтения нот с листа, приобретение учащимися навыков игры в составе ансамбля, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Обучение игре на гитаре рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет – 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Актуальность данной образовательной методики выражается в гуманизации и демократизации образовательного процесса, и его индивидуализации. Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, способствующего формированию таких качеств, как самоконтроль, уважение к окружающим, целеустремленность, трудолюбие, чувство собственного достоинства.

2.2 Из опыта работы в МКУ ДО «Поворинская школа искусств» (г. Поворино, Воронежская область)

Я работаю в г. Поворино Воронежской области в ДШИ. В нашей школе гитара, не смотря на её академическую направленность, входит в состав народного отдела. Я, являюсь единственным педагогом по классу гитары в школе. И поэтому все учащиеся по классу гитары занимаются у меня. В настоящее время у меня в классе 14 человек. Из них – 4 ученика первого класса (7-8 лет), 2 ученика второго класса (8 лет), 2 ученика четвёртого класса (12 лет), 4 ученика ше-

стого класса (двум девочкам по 14 лет и мальчикам по 15 лет) и 2 выпускника, ученики 7 класса (обоим по 15 лет).

Среди моих учащихся есть лауреаты всероссийских и областных конкурсов (дипломы прилагаются в приложении). Поступили они в нашу школу по разным причинам: кого-то привели родители, так как в детстве сами не реализовали мечту научиться играть на гитаре, кто-то пришёл по собственной инициативе и не догадывался, что это огромный труд, кто-то в знак солидарности с товарищем. А задача преподавателя сделать всё для того, чтобы эти дети занимались с желанием и интересом и не оставили начатое дело на пол пути. Необходимо также учитывать, что способности у всех разные, а цель должна быть одна – хорошо научиться играть на гитаре, разбираться во всех тонкостях гитарного искусства.

Как правило, на всех этапах обучения важную роль играет сотрудничество с родителями учащихся. Обычно первое знакомство с будущим гитаристом происходит, когда родители приводят его в школу, где я провожу с ними беседу и знакоплюсь с новым учеником. Целью собеседования и знакомства является выяснение серьёзности намерений родителей и ребёнка к обучению, и где я рассказываю обо всех трудностях, которые встретятся на этом пути, о том, что обучение игре потребует систематических, ежедневных домашних занятий и наличия собственного музыкального инструмента – классической гитары. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к обучению ребёнка благотворно сказывается на конечном результате. Тесное взаимодействие преподавателя и родителей устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведение открытых уроков, классных концертов и других мероприятий. В результате такого сотрудничества родители становятся активными помощниками для своего ребёнка, включаются в организацию и грамотное планирование самостоятельных (домашних) занятий, способствуют достижению наиболее успешных результатов.

Начало занятий. Первые уроки в музыкальной школе являются большим событием в жизни ребенка. Он не только знакомится с преподавателем и ин-

струментом, но и делает первые шаги в мир музыки. От того, насколько успешной будет эта встреча, зависит дальнейшее отношение ученика к занятиям. Поэтому первые уроки я стараюсь построить так, чтобы ученик получил много ярких впечатлений, положительных эмоций, способствую тому, чтобы ребенок освоился в новой для него обстановке. Для этого стараюсь расположить его к себе: поиграть на уроке знакомые мелодии, предложить угадать и, если возможно, то и спеть знакомую песню – это поможет установить контакт, создаст творческую атмосферу. Не секрет, что большинство начинающих гитаристов до этого никогда не видели и не слышали звук «живой», настоящей классической гитары и не имеют никакого представления, что это такое. На чём ему предстоит обучаться играть? Я стараюсь преподнести гитару таким образом, чтобы в дальнейшем она стала для ученика любимым инструментом, чтобы ему самому захотелось играть как преподаватель. Но, наряду с этим, подготавливаю ученика к тому, что музыкальные занятия – это не только удовольствие, но и кропотливый ежедневный труд. Если уроки проходят интересно, ребенок незаметно для себя преодолевает многие трудности первоначального обучения – технические, ритмические, интонационные. Такие занятия значительно эффективнее развивают творческие способности ребенка, повышают его уверенность в себе.

Теоретическая часть первых уроков состоит из знакомства ученика с краткой историей происхождения и развития гитары, а также, с изучения конструкции гитары и названия основных её частей. Также, я объясняю ученику основные физические принципы звукообразования на гитаре – когда колебания струны передаются через подставку для крепления струн на верхнюю деку, которая благодаря большой площади и способности к резонированию, создаёт колебания воздушной среды, которые мы воспринимаем как музыкальный звук. В дальнейшем, в старших классах мы более подробно рассматриваем эти вопросы, а также, вопросы конструкции и применяемых материалов для изготовления гитар.

Заключение

Проследив историю развития гитары от глубокой древности до наших дней, мы видим, что среди щипковых струнных инструментов шестиструнная гитара занимает совершенно особое место, обладая самыми разнообразными качествами. Одно из главных – удачное сочетание мелодической стороны с гармонической. Благодаря этому гитара является самостоятельным сольным инструментом с разнообразными красками звучания. И одновременно, полифоническим аккомпанирующим инструментом, который получил широкое распространение во всём мире и имеет богатую историю своего развития в разных стилях и музыкальных жанрах. Благодаря творчеству выдающихся композиторов-гитаристов, представителей испанской, итальянской, российской гитарных школ, мы имеем огромное наследие специальной гитарной литературы, ставящей гитару в ранг классических концертных академических инструментов.

В современной России обучение детей музыке осуществляется в учреждениях дополнительного образования – детских школах искусств, которые представляют собой уникальное явление в мировой педагогической практике, основу системы российского музыкального образования. В ДШИ созданы все условия для реализации важнейших социокультурных и образовательных функций. Сегодня школы искусств являются наиболее значимыми в системе дополнительного образования, обладая конкурентными преимуществами.

Сложившаяся на сегодняшний день традиционная методика обучения в классе гитары имеет положительные результаты в обучении детей. Она предполагает правильную последовательность обучения и общепризнанный репертуарный список произведений для становления исполнителя. Вместе с тем методика обучения, на начальном этапе, предлагаемая существующими гитарными школами не может быть признана удовлетворительной. Имея многолетний опыт преподавания по классу гитары в ДШИ, я предложил обоснование и описал практикуемую мной технологию и методику системного подхода к формированию звукоизвлечения. Данный опыт может быть использован педагогами по классу гитары на начальном этапе обучения детей в ДШИ.