

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРА В КЛАССЕ
ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студента 5 курса 551 группы Института искусств
по направлению подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
профиль «Эстрадно-джазовое пение»

ШИНКАРЕВА ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА

Научный руководитель
д.п.н., профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
к.п.н., доцент

_____ И.А. Королева

Саратов, 2019 г.

Введение

Современный этап развития образования связан с тем, что образование выходит на новый уровень развития и начинает пониматься как достояние личности, средство ее самореализации. Поэтому требования к деятельности учреждений образования меняется, т.к. на первый план выдвигаются требования повышения активности студентов, постоянного включения их в творческий процесс и пр.

Профессиональные стандарты предъявляют определенные требования к профессиональной подготовке специалиста разных сфер деятельности, в том числе в области культуры и искусства. Искусство стимулирует творческие процессы, способствует духовному росту человека и общества, воспитывает в традициях гуманизма. Одним из самых популярных и демократичных видов творчества является пение. Однако профессиональное обучение пению требует умения владеть определенными навыками вокала. Внедрение в практику новых технологий обучения позволяет активизировать творческий потенциал студентов. Однако есть основы преподавания исполнительского мастерства, которые остаются незыблемыми и обуславливают технику использования традиционных средств обучения в контексте новых образовательных парадигм.

Только высокий уровень профессиональной подготовки позволит вокалисту реализовать все свои исполнительские возможности.

Особое значение для нашего исследования имели работы, посвященные проблемам теории, истории, основам методики, научному обоснованию вокального искусства, его психолого-педагогических аспектов (В.А. Багадуров, Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов, И.К. Назаренко, Л. К. Работнов и др.). В трудах учёных, певцов, педагогов-вокалистов А.Е. Варламова, Д.Л. Аспелунда, А.С. Яковлевой, Г.П. Стуловой и др. рассматривались вопросы развития голоса певца, содержание теории методов индивидуального вокального обучения – в трудах Д.Л. Аспелунда, Л.Б. Дмитриева, О.Л. Лобановой, С.Н.Ржевкина, психолого-педагогический

аспект проблемы – в работах А.М. Егорова, В.П. Морозова и др.; историко-теоретический аспект проблем вокальной педагогики освещался в работах А.С. Яковлевой, М.С. Агина и др.

Однако не все вопросы профессиональной подготовки бакалавра в классе эстрадного вокала достаточно изучены, что делает тему выпускной квалификационной работы «Профессиональная подготовка бакалавра в классе эстрадного вокала» актуальной.

Цель выпускной квалификационной работы – рассмотреть особенности профессиональной подготовки бакалавра в классе эстрадного вокала.

В соответствии с целью и предметом работы в ней были выдвинуты следующие задачи:

1. Изучить проблему профессиональной подготовки и выявить ее основные составляющие.
2. Рассмотреть вокальную технику и дать ее характеристику.
3. Представить формы и методы профессиональной подготовки в классе эстрадного вокала.
4. Разработать методические рекомендации по организации профессиональной подготовки в классе эстрадного вокала.

База исследования: Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей (далее – ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей).

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

Основное содержание работы

Первая глава «Теоретические основы профессиональной подготовки бакалавра в классе эстрадного вокала» включает в себя два параграфа (1.1 Профессиональная подготовка бакалавра в классе эстрадного вокала и ее основные составляющие и 1.2 Вокальная техника и ее характеристика).

Профессиональная подготовка является важной составляющей подготовки специалиста в новых образовательных реалиях нашего времени.

Общество ждёт специалиста с новым мировоззрением, владеющего современными развивающими технологиями, готового к инновационной деятельности, к постоянному профессиональному поиску.

Анализ литературы показал, что проблема профессиональной подготовки будущих специалистов – одна из наиболее важных в современной науке. Свидетельством этому могут служить многочисленные и разноаспектные исследования О.А. Абдулиной, С.И. Архангельского, В. А. Кан-Калика, Н. В. Кузьминой, И. П. Раченко, В. А. Слостенина, А. И. Щербакова и др.

Изучение современной литературы показало, что подготовка осуществляется через соответствующую деятельность, сущность которой достаточно сложна, неоднозначна и находится на пересечении исследовательских путей педагогики, философии, психологии и других наук.

В нашем исследовании под профессиональной подготовкой бакалавра-вокалиста мы понимаем знания, умения и навыки, связанные с сознательным владением и управлением собственными голосовыми возможностями, точнее, их составляющими (дыхание и артикуляционный аппарат) в вокальном режиме работы. Особенности профессиональной подготовки студентов-вокалистов являются: восприятие вокала другого, выражение себя в вокальном режиме работы голоса, воздействие на участников совместной голосовой деятельности при помощи логических и экспрессивных музыкальных форм.

Вокальная подготовка требует также знаний по гигиене голоса, о режиме голосовой работы и соблюдении связанных с ними правил. Гигиена голоса относится к области медицинской науки, которая занимается: изучением физических возможностей человеческого организма, установлением причин, вызывающих нарушения в работе речеголосового аппарата, выявлением способов и методов профилактики голосовых расстройств, разработкой правил и норм голосового режима [14, с. 72].

Ни у кого не вызывает сомнений значимость дыхания в вокальной подготовке студентов (Л.Б. Дмитриев, О.А. Лобанова, А.Г. Менабени, В.П. Морозов, К.И. Плужников, М.Н. Щетинин и др.).

Практически все современные методики по постановке голоса, так или иначе, включают упражнения, связанные с дыханием. Однако общераспространенное мнение, что о дыхании, во всяком случае, специалистам по речеголосовым техникам известно все, на практике не подтверждается. Процесс звукообразования – это процесс мышления. Пока обучаемый не поймет всех тонкостей процесса звукообразования и необходимости всех его этапов, дальнейшая работа со звуком не имеет смысла. Однако, как это ни парадоксально звучит, в программах вузов этой теме уделяется явно недостаточное внимание. В результате вопрос о том, правильно или неправильно мы дышим в процессе вокально-речевой подготовки, даже не ставится.

Пение – сложный процесс взаимодействия дыхания, гортани и резонаторов, поэтому в становлении любого вокально-технического навыка необходима правильная работа всех отделов голосового аппарата. Воспитание певческих навыков происходит в тесной связи с музыкальным развитием певца, усовершенствованием его слуховых представлений. Слух и мышечные ощущения рефлексивно связаны. В мысленных слуховых представлениях возникает идеальный слух в его точной форме (высота, сила, тембр, слово), который в следующий момент должен быть воспроизведен. При этом слух контролирует соответствие воспроизведенного представленному. Таким образом, музыкальное развитие певца, его слуховая культура – база, на которой строится профессиональное певческое мастерство.

Различают певческие голоса поставленные и непоставленные, бытовые. Под постановкой голоса понимают процесс индивидуального обучения пению, который заключается в выработке у обучающегося рефлексивных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всем диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется наличием в его звучании певческих формант.

Рассматривая проблемы вокальной техники, необходимо остановиться на свойствах певческого голоса. К ним относится высота, диапазон (объем), сила, тембр (окраска).

Регистр певческого голоса — это последовательный ряд однородных звуков, которые воспроизводятся одним механизмом голосообразования. Физиология различает два типа работы голосового аппарата, соответствующие грудному регистру и фальцету, Грудной регистр характеризуется полным смыканием голосовой щели, участием в колебательном движении всей массы связок, возможностью развития наибольшей амплитуды колебания и передачи колебаний не только в надставную трубку, но и в бронхиальное дерево.

Во второй главе, которая включает в себя два параграфа (2.1 Формы профессиональной подготовки бакалавра в классе эстрадного вокала и 2.2 Методические рекомендации по организации профессиональной подготовки в классе эстрадного вокала) проводится анализ практических основ профессиональной подготовки бакалавра в классе эстрадного вокала.

Эстрадное пение благодаря многообразию стилей и жанров является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания масс. Это обязывает специальные учебные заведения со всей серьезностью подойти к проблеме профессиональной подготовки эстрадных певцов.

В процессе обучения студент должен овладеть вокальной техникой, специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки, развить свой художественный вкус, расширить кругозор, знакомясь с лучшими образцами отечественной и

зарубежной джазовой и популярной музыки, научиться самостоятельно работать над репертуаром.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются:

- близость к речевой фонетике;
- речевое (не очень округлённое) формирование звука;
- плотное звучание в грудном регистре (исключение - высокие мужские голоса)
- отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов;
- использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

В процессе профессиональной подготовки бакалавра-вокалиста применяются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы.

Неизменной основой являются общие формы (индивидуальная, групповая, коллективная и фронтальная), которые отражают коммуникативное взаимодействие между участниками учебного процесса. Самой большой и изменчивой группой являются внешние формы (урок, лекция, семинар, экскурсия, конференция и т.д.). В процессе профессиональной подготовки музыканта основной внешней формой, по мнению А.П. Щапова, является урок.

Урок - главная форма организации обучения и воспитания, это логическая единица темы, раздела, всего курса. Следовательно, он должен иметь свою строгую внутреннюю логику, определяемую дидактическими целями, содержанием, средствами, методами и приемами обучения.

В вокальной профессиональной подготовке студентов вузов наиболее эффективны следующие формы: индивидуальные (самостоятельная работа, консультации, проекты); групповые (тренинги, практические занятия, творческие мастерские, научные кружки, мастер-классы); фронтальные (деловые игры, проблемные дискуссии, конкурсы, концерты, фестивали и др.). Рассмотрим их подробнее.

Индивидуальное обучение появилось раньше, чем совместное. И в любой области педагогики оно всегда имеет самые высокие дидактические характеристики, так как учитывает и субъективные, и объективные условия учебного процесса. Такой тип занятий дает возможность устанавливать определенный темп обучения, содержание и методику, исходя из возможностей обучающегося и особенностей его профессиональной деятельности на аудиторных занятиях.

Существенной частью учебного процесса, наряду с аудиторными формами, является самостоятельная работа студентов. В.И. Андреев считает, что самостоятельную работу необходимо отнести к формам организации учебной деятельности, осуществляемой под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой учащиеся преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, владений и личностных качеств

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы, которые обычно прописываются преподавателями в рабочих программах каждой дисциплины. К ним относятся: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, коллоквиумам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, курсовых работ и проектов. Перечисленные виды самостоятельной работы указывают на то, что данная форма, теряя свою независимость, пронизывает любые виды учебной деятельности и является составным элементом ее аудиторных форм. Но в действительности, исходя из цели обучения в вузе, самостоятельная работа студентов является приоритетной формой обучения.

В дополнение ко всем перечисленным формам обучения следует отметить и другой класс форм, который используется в любом музыкальном учебном процессе. В трудах ученых, занимающихся проблемами дидактики, их называют вспомогательные, дополнительные или фронтальные. Среди этих форм можно встретить такие, как: экскурсия, конкурс, фестиваль, концерт, кружок, клуб, музыкальная гостиная, выставка, соревнование,

экспедиция, круглый стол, форум, симпозиум, а также ранее упомянутые – творческая лаборатория, научный кружок, конференция и другие. Эти формы не предусмотрены учебным планом и преимущественно носят для студентов добровольный характер. Но и ученые-исследователи, и преподаватели-практики отмечают, что они значительно повышают профессиональный интерес и познавательную активность, создают условия для роста положительной профессиональной мотивации.

Профессиональная подготовка в классе эстрадного вокала проходит в таких формах, как концерты, фестивали, конкурсы.

Заключение

Рассмотрев основные составляющие профессиональной подготовки бакалавра-вокалиста, необходимо еще раз подчеркнуть, что данный вид подготовки носит многоаспектный характер и осуществляется через соответствующую деятельность, сущность которой достаточно сложна, неоднозначна и находится на пересечении исследовательских путей педагогики, философии, психологии и других наук. Особенности профессиональной подготовки бакалавров-вокалистов являются: восприятие вокала другого, выражение себя в вокальном режиме работы голоса, воздействие на участников совместной голосовой деятельности при помощи логических и экспрессивных музыкальных форм.

Анализ составляющих вокальной техники и ее особенностей показал, что развитие вокальной техники является той базой, на которой строится профессиональная подготовка бакалавра в классе эстрадного вокала.

Изучив проблему форм профессиональной подготовки бакалавра в классе эстрадного вокала, было установлено, что наиболее эффективными являются такие формы работы, как индивидуальные (самостоятельная работа, консультации, проекты), групповые (тренинги, практические занятия, творческие мастерские, научные кружки, мастер-классы), фронтальные (деловые игры, проблемные дискуссии, конкурсы, концерты, фестивали и др.). К формам организации учебного процесса, имеющим ярко выраженную

практическую направленность, относятся практикумы и практические занятия. Важной составляющей этих форм являются упражнения, то есть основное внимание уделяется формированию конкретных голосовых умений и навыков. Главное предназначение этих дисциплин в вокальной подготовке студентов заключается в осмыслении студентами различных умений и навыков вокальной деятельности, в том числе и слухового анализа. Мастер-класс, как форма организации работы по формированию профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста, позволяет включиться в активную речеголосовую деятельность и студентам, и преподавателям. Такое занятие является эффективной формой передачи знаний, умений и навыков, обмена опытом обучения и воспитания. В его основе лежит демонстрация более опытным преподавателем методов работы.

Представленные методические рекомендации по организации профессиональной подготовки в классе эстрадного вокала помогли отметить, что практика выступлений и развитие артистической фантазии, воображения является важной составляющей профессиональной подготовки певца.