

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра экономической и социальной географии

Историко-культурное пространство Саратовской области

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 422 группы

направления (специальности) 05.03.02 География

географического факультета

Заикиной Яны Евгеньевны

Научный руководитель

доцент, к.г.н., доцент

Л.В. Макарцева

Зав.кафедрой

к.г.н., доцент

А.В. Молочко

Саратов 2020

Введение. Актуальность темы исследования. Благодаря процессу гуманитаризации отечественной географии, тематика культурного ландшафта становится предметом исследования многих ученых. В последние годы культурно-исторические и культурно-ландшафтные исследования в отечественной науке проводятся географами: Ведениным Ю.А., Замятиным Д.Н., Калуцковым В.Н., Тишковым В.А., Раулиной М.В. и другими.

Вопросы успешного развития историко-культурных особенностей в региональном аспекте становятся все более актуальными, поскольку напрямую связаны с историей, географией, культурными ценностями, социально-экономическим развитием территории. Изучение историко-культурного пространства региона может влиять на создание туристического образа и дальнейшего его позиционирования. Саратовская область является уникальным историко-культурным регионом Поволжья. Имея давние театральные, музыкальные и художественные традиции, обладая высоким творческим потенциалом.

Методология формирования некоторых понятий, как например «историко-культурное пространство», «историко-культурная среда», «историко-культурные бренды» находится на этапе становления. Одновременно предпринимаются попытки гуманитарной науки формировать собственные взгляды. Дальнейшее развитие историко-культурного пространства в регионах России предполагает необходимость поиска и совершенствования новых методов и подходов к исследованию.

Цель работы: исследование историко-культурного пространства Саратовской области.

Задачи работы:

1. Изучить понятие историко-культурное пространство;
2. Исследовать методологические аспекты изучения Саратовской области как историко-культурное пространство;
3. Проанализировать территориальные особенности историко-

культурного.

Методы исследования: описания, сравнительного анализа, бальной оценки, картографический. Выпускная работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка литературных источников и четырех приложений.

Структура и объем работы. Бакалаврская работа общим объемом 60 страниц состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников (42 наименования) и четырех приложений, куда входят 3 таблицы и 1 цветная компьютерная карта.

Основная часть. Понятие «историко-культурное пространство» – сравнительно новое и оно постепенно становится популярным в гуманитарных науках и в частности в культурной географии [1].

В современной исторической науке понятие «историко-культурное пространство» это совокупность традиционных национально-культурных и духовных ценностей, этнокультурное и этно-конфессиональное взаимодействие, деятельность местных научно-исторических обществ и краеведов.

Под историко-культурным пространством в исследовании ряда ученых понимается сфера профессиональной исторической науки и коллективных представлений о прошлом в исторической памяти общества, а также многообразные формы и средства репрезентации и трансляции исторических представлений в народной, элитарной и популярной культуре [2].

Касательно определенной территории, историко-культурное пространство региона включает в себя совокупность научных знаний и массовых представлений об историческом прошлом данного региона, о его месте и роли в отечественной и всемирной истории.

Как было отмечено ранее, что культурно-историческое пространство тесно связано с культурным наследием. Среди представителей отечественной научной мысли выделяются разработки географов Российского НИИ культурного и природного наследия - Ю.А. Веденина, Ю.Л. Мазурова, П.М.

Шульгина [3].

Культурное наследие - это часть общественного, в том числе и государственного достояния, которая освоена культурным поколением людей и передаётся им по наследству следующему поколению [4].

В 1970-е г. появляется новый термин "наследие" или "историко-культурное наследие" - это любой вид памятника, который представляет из себя значительный и важный источник изучения частной или государственной жизни. Существуют также и более абстрактные понятия: "памятное место" или "духовный памятник", к примеру, это могут быть маршрут крестного хода, который совершался десятилетиями, места сражений, места религиозных явлений [4].

Изучение конкретно-исторических аспектов жизни российской провинции в современной науке идет параллельно с поиском теоретико-методологического инструментария для решения новых научных задач. Сам по себе термин «провинция» в русском языке многозначен. Так, например, Г.М. Дробжева в своей работе выделяет два основных его значения: во-первых, единица административно-территориального деления в различных государствах в конкретный исторический период; во-вторых, местность, удаленная от столицы, культурных центров. В России возникновение понятия «провинция» относится к Петровскому времени, когда этим словом была названа единица административно-территориального деления Российской империи [2].

Провинцию можно рассматривать как целостное культурно-цивилизованное, духовно-нравственное пространство, характеризующееся общностью национального самосознания, культурно-историческими традициями, социально-политической стабильностью, устойчивостью жизненных приоритетов. Эти характеристики можно применить и к региону. Однако разница заключается в особых условиях формирования российской провинции, особом отношении к ней со стороны социума, что породило более глубокое, «одухотворенное» внутреннее содержание.

Российская провинция по отношению к обществу выполняет ряд функций: оппозиционная (провинция выступает как оппозиция центру), мемориальная (провинция является хранительницей народных обычаев, традиций, фольклора определенной местности), аксиологическая (провинция-носитель этнической культуры; создатель и аккумулятор культурных ценностей, хранитель культурного наследия) [3].

Неповторимый историко-культурный облик каждого провинциального региона определялся сочетанием многих факторов: в их числе – географические и природные особенности, этнокультурный облик населения, политика властей в отношении конкретных областей империи, структура социокультурных взаимоотношений между столичными, губернскими и уездными городами, между городом и деревней [5].

Историко-культурный каркас в Саратовской области представлен историческим поселением, связанным между собой линейными элементами – реками и их обжитыми долинами, историческими путями сообщения, ареалами исторических и культурных памятников, территориями с самобытным обликом, культурного наследия и образом жизни [6].

В Саратове на Соколовой горе была создана «Национальная деревня». Идеей создания деревни послужило желание подчеркнуть особенность этнического состава области. В Национальной деревне есть уникальная возможность познакомиться с архитектурой и бытом многих народностей, живших на Саратовской земле. Здесь можно побывать в русском и белорусском подворьях, башкирской и казахской юртах, мордовском подворье, грузинском доме, армянском дворе, украинском хуторе, узбекском кишлаке, татарском подворье, дагестанском и азербайджанском дворе, немецком доме. Это своего рода «живой» этнографический музей [7].

Особенности заселения, географическое положение нашего края, способствовали формированию многонационального состава жителей и его культуры, историко-культурного пространства. Проживание по соседству

различного по этнической принадлежности населения, культурные влияния и смешанные браки приводили к заимствованию тех или иных традиций. Это сочетание культур и делает наш край богаче и самобытнее.

Саратовская область обладает наличием уникальных природных мест - природных памятников, имеющих научное, реликтовое, историческое, эколого-культурное значение, находящиеся под охраной государства, некоторые из них являются особо охраняемыми природными территориями [8].

В составе историко-культурного пространства значительное место принадлежит природным ландшафтам, паркам, особо охраняемым природным территориям (ООПТ), сохранившимся усадьбам, в которых протекала духовная, социально-культурная и хозяйственная деятельность.

Усадьбы и приусадебные парки в основном расположены в Правобережье. Можно отметить две основные причины. Первая – влияние расселения на формирование усадебной архитектуры, а также климата. Тип климата Саратовской области повлиял на видовой состав растений. В усадьбах, родовых имениях, общественных садах высаживали дуб, клен, ясень, фруктовые деревья, лиственницу, сосну, липу, разбивались большие цветочные клумбы из роз, флоксов, георгин и пионов.

В Левобережье усадеб очень мало, так как здесь более засушливое климат, преобладает полупустынная растительность.

Регион сам по себе является уникальным по природным особенностям. Характерной чертой Саратовской области является то, что это единственный регион во всей России, который объединил в себе лесостепную, степную и пустынную зоны. Начиная с северной части Саратовской области, встречаются дубравы, степи, смешанные леса и даже пустыни.

Среди регионов России Саратовская область выделяется своеобразным историко-культурным и архитектурным наследием. Большинство городов Саратовской области формировалось в течение двух, двух с половиной столетий.

Памятниками истории и культуры мы будем считать сооружения,

предметы, памятные места, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или культурную ценность. Различают памятники истории.

Список использованных источников

1. Левин М.Г., Чебоксаров Н.Н. Хозяйственно-культурные типы и историко-этнографические области // Советская этнография. - 1955. - № 4. - С. 10. (дата обращения 10.03.19). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

2. Цыганова Я.М. Среднее Поволжье в историко-культурном пространстве Российской империи второй половины XIX – начала XX вв. [Электронный ресурс] URL: <http://www.dslib.net/istorio-grafia/srednee-povolzhe-v-istoriko-kulturnom-prostranstve-rossijskoj-imperii-vtoroj.html> (дата обращения 10.03.19). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

3. Востребованность культурного наследия малых городов России [Электронный ресурс] URL: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/vostrebovannost-kulturnogo-nasledija-malyh-gorodov-rossii.html> (дата обращения 28.03.20). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

4. Культурно наследие [Электронный ресурс] URL: <https://center-yf.ru/data/stat/kulturnoe-nasledie.php> (дата обращения 28.03.20). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

5. Курс «История Нижнего Поволжья (ч.2)». [Электронный ресурс] URL: <https://poisk-ru.ru/s18580t8.html> (дата обращения 18.03.19). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

6. Макарецва Л.В. Территориальные особенности размещения населения Саратовской области по национальному составу и религиозному образу жизни. Известия Алтайского отделения Русского географического общества. 2015. - №3 с. 5-9

7. Особо охраняемые природные территории Саратовской области

[Электронный ресурс] URL: http://ccrussia.org/spisok_territorii.html (дата обращения 7.04.19). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

8. Туристический Саратов [Электронный ресурс] URL: <https://tursar.ru/page-joy.php?j=2392> (дата обращения 2.04.20) Загл. с экрана. Яз. Русс.

9. О Стратегии сохранения культурного наследия Саратовской области [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/933011129> (дата обращения 7.04.19). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

10. Большая Саратовская Энциклопедия [Электронный ресурс]URL: http://saratovregion.ucoz.ru/volsk/architecture/dom_sapozhnikova.htm (дата обращения 7.04.19). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

11. Археологическое наследие Саратовского края [Электронный ресурс] URL: <https://litmy.ru/knigi/history/31974-arheologicheskoe-nasledie-saratovskogo-kraja-vypusk-10.html> (дата обращения 15.05.20). - Загл. с экрана. - Яз. рус.