

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра гражданского права и процесса

Правовая охрана театральной постановки в Российской Федерации

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 512 группы
направления подготовки 40.03.01 «Юриспруденция»
юридического факультета
Гречушкиной Екатерины Игоревны

Научный руководитель
кандидат политических наук,
доцент кафедры гражданского права
и процесса

_____ М.К.Ананьева

Заведующий кафедрой
гражданского права и процесса,
кандидат юридических наук,
доцент

_____ Е.Н. Тогузаева

Саратов
2020

Актуальность исследования обусловлена слабой теоретической и практической научной разработанностью вопросов правовой охраны театральной постановки, что существенно осложняет правоотношения в данной сфере. Интеллектуальные права, затрагивающие театральную деятельность, рассматриваются исключительно через призму смежных прав. При этом, театральная постановка в Российской Федерации не имеет особого правового статуса, а совокупность вышеназванных проблем приводит к редкому обращению в судебные органы в случае нарушения авторских прав в отношении театральной постановки. Учитывая сложный и многоаспектный характер правоотношений в рамках театральной деятельности в настоящее время существует острая необходимость их подробной регламентации в условиях современных правовых реалий. Особый интерес в данной сфере представляют вопросы правовой охраны театральных постановок в связи с изменениями отдельных норм части четвертой ГК РФ.

Целью работы является анализ действующего механизма правовой охраны театральной постановки в Российской Федерации. В соответствии с поставленной целью в задачи исследования входит:

1. Рассмотрение театральной постановки как сложного объекта смежных прав;
2. Определение правообладателей прав на театральную постановку;
3. Исследование видов прав на театральные постановки в Российской Федерации (смежные, исключительные, личные неимущественные и иные права);
4. Анализ особенностей распоряжения исключительными правами на театральные постановки;
5. Выявление особенностей отчуждения прав на театральную постановку по договору другому лицу (договор об отчуждении исключительного права);

б. Определение особенностей предоставления другому лицу права использования соответствующего результата интеллектуальной деятельности.

Объектом исследования являются общественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием театральной постановки в Российской Федерации.

Предметом исследования являются нормативно-правовые акты Российской Федерации, международные договоры, материалы правоприменительной и судебной практики, а также научные концепции и положения, содержащиеся в юридической литературе по избранной и смежной проблематике.

Методологическую основу работы составляют как общенаучные, так и специальные методы научного познания. В частности, диалектический, исторический, метод системного анализа, сравнительно-правовой, формально-юридический, статистический методы.

Теоретическая основа работы сформировалась в результате изучения и использования большого количества научно-монографического материала и публикаций по выбранной теме. Ценным источником явились работы отечественных ученых юристов: М.Я. Расходникова, Л.А. Новоселовой, О. А. Рузаковой, Еременко В.И., Гринь Е.С., Бызиной А.Ю. Вахитовой Ю.И.

Эмпирическую основу работы составили статистические данные, представленные Судом по интеллектуальным правам, а также обзоры судебной практики по заявленной проблематике.

Основное содержание работы.

Структура работы определяется целью и задачами исследования и включает введение, три главы, состоящие из восьми параграфов, заключение и список используемой литературы.

Глава первая посвящена теоретическому обоснованию термина «театральная постановка», обзору и анализу российского и международного законодательства, которое регулирует сложные объекты интеллектуальной собственности. Так же в первой главе дается характеристика правообладателей прав на театральную постановку, выделяются отдельные категории участников театральной постановки и разъясняется их правовой статус. Согласно ГК РФ театрально-зрелищные, культурные мероприятия являются сложными объектами. Формулировка данного объекта выражается в нескольких предложениях. Как гласит статья 1240 ГК РФ, сложный объект состоит из ряда охраняемых результатов интеллектуальной деятельности, то есть включает в себя одновременно несколько авторских работ. Мультимедийные продукты, художественные и другие фильмы, базы данных, танцевальные шоу, так же, как и спектакли относятся к таким объектам.

Понятие правообладателя прав на театральную постановку не было закреплено законодательным образом, поэтому высшие судебные инстанции взялись за решение данного вопроса. Высший арбитражный суд вместе с Верховным судом постановили: «под лицом, организовавшим создание сложного объекта, понимается лицо, ответственное за организацию процесса создания такого объекта, в частности лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за создание соответствующего объекта».

Глава вторая посвящена анализу видов прав на театральные постановки. В этой главе рассматриваются смежные права, исключительные права, личные неимущественные права и иные права на объекты интеллектуальной деятельности. Авторские права могут принадлежать не только авторам, но и иным правообладателям, в юридической литературе их

классифицируют на первоначальные и производные. К первоначальным относятся такие, которые впервые возникают у лица в отношении объекта, к производным - те, которые переходят от одного лица к другому в отношении того же объекта на законных основаниях.

Смежные права это права, производные от авторских, но не совпадающие с ними. Смежные права на театральные постановки регулируют отношения по поводу создания и использования исполнений, фонограмм, музыки, и других объектов в составе театральной постановки. Так же следует отметить, что объекты смежных прав не являются произведениями, а их объективным выражением и собираются воедино в качестве сложного объекта интеллектуальной собственности под единым началом организатора такой постановки.

Исключительное право на театральные постановки по своей правовой природе является имущественным правом. Первоначально исключительное право возникает у автора, но может перейти другим лицам на основании договора или на иных основаниях предусмотренных законодательством.

Личными неимущественными правами, которые направлены на защиту театральных постановок в «живом спектакле», были признаны такие права как:

- право на неприкосновенность постановки (право на защиту театральной постановки от искажения, т.е. от искажения смысла исполнения или искажения, приводящего к нарушению целостности воспринимаемого произведения).

- право на имя (право указывать свое имя или псевдоним в партитуре постановки, а также право указывать имя или псевдоним правообладателя (или правообладателей) постановки во время его публичного исполнения, например на афишах).

- право авторства (право быть признанным автором отдельных результатов интеллектуальной деятельности, входящих в состав театральной постановки).

Иными правами являются право доступа и право следования. Но на сегодняшний день нет явной определенности в отношении состава категории «иные интеллектуальные права». В науке высказываются предложения вовсе отказаться от выделения отдельной категории «иных интеллектуальных прав, но как мы видим, в период пандемии театральная деятельность активно использовала механизм иных интеллектуальных прав, так как ни один другой механизм не смог бы урегулировать онлайн передачу сложного объекта, у которого множество правообладателей. Выход был найден с помощью предоставления права доступа к сложносоставным произведениям на безвозмездной основе.

Таким образом, создание произведения является первоначальным основанием возникновения авторского права. В то же время такое право может быть отчуждено автором другому лицу по договору, а также может перейти к другим лицам по иным основаниям, установленным законом (т.е. по производным основаниям).

Глава третья рассматривает основания, особенности и способы распоряжения исключительными правами на театральные постановки. Лицо инициировавший и воплотивший замысел театральной постановки, то есть создатель сложного объекта получает право и на входящие в его состав охраняемые результаты. Основанием для этого служат составленные и подписанные юридические документы между организатором и участниками, внесшими свой посильный авторский вклад в мероприятие. Таковыми являются договора об отчуждении исключительного права и лицензионные договоры.

Таким образом, заключение лицензионного договора при правильном юридическом оформлении театральной постановки является обязательным. Лицензированию подлежат отдельные виды деятельности входящие в состав сложного объекта смежных прав, в данном случае, театральной постановки. Объем регулирования определяется законом.

В случае, когда правообладатели театральной постановки приходят к подписанию лицензионного договора либо договора об отчуждении исключительного права со своими коллегами, такой шаг не даёт появляться конфликтами между правообладателями из-за использования постановки в дальнейшем. Случается, что целым коллективам приходится уходить в другие театры из-за отсутствия юридических документов, касающихся театральной постановки, где предусмотрены все обязанности и определен правовой статус сторон.

В результате выполненного исследования подведены итоги, сформулированы выводы, которые изложены в заключении.