

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра гражданского права и процесса

ПРАВОВАЯ ОХРАНА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 431 группы
направления подготовки 40.03.01 «Юриспруденция»
юридического факультета

Кулешовой Наталии Сергеевны

Научный руководитель
кандидат политических наук,
доцент кафедры гражданского права
и процесса

подпись, дата

М.К.Ананьева

Заведующий кафедрой
гражданского права и процесса,
кандидат юридических наук,
доцент

подпись, дата

Е.Н. Тогузаева

Саратов 2020

Актуальность исследования. Киноиндустрия растет с каждым годом, в прокат выходят новые фильмы, сериалы, мультфильмы. Согласно статистике, посещаемость кинотеатров в России возросла с августа 2018 по август 2019 года на 7,6 млн. человек, а кассовые сборы за тот же период на 1,84 млн. рублей, что означает, что потребность в данном продукте растёт. Несомненно, создание фильма сопряжено с множеством трудностей, это многоэтапный процесс. Каждый из этапов создания кинофильма, от сценария до экрана в определенной степени урегулирован нормами гражданского законодательства. Права, связанные с каждым из них, подлежат лицензированию, должному оформлению; только тогда продюсер — человек, отвечающий за превращение творческой мысли в востребованную коммерческую идею, — может заявить свои права на тот или иной фильм, получить необходимые средства для производства и выдавать лицензии, разрешающие прокат кинокартины.

Следует признать, правоприменительная практика не обходится без проблем. Анализ судебной практики показывает, что большая часть споров связана с демонстрацией фильмов при нарушении исключительных прав правообладателей. Также значительное место занимают дела, связанные с персонажами аудиовизуальных произведений. В частности, размещения изображения персонажей на различных объектах без соблюдения исключительных прав. Стремительно развивается сфера информационных технологий, в которой нарушения прав авторов это нормальное явление.

Следовательно, правовая охрана аудиовизуальных произведений и защита прав на них имеет важное значение, как для фильмографии в целом, так и для каждого автора в частности.

Все вышесказанное обуславливает актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Целью данной работы является комплексный правовой анализ механизма правовой охраны аудиовизуального произведения в Российской Федерации.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- раскрыть понятие аудиовизуального произведения;
- изучить правовой статус авторов аудиовизуального произведения и входящих в него произведений;
- рассмотреть личные неимущественные права авторов, а так же авторов результатов интеллектуальной деятельности, входящих в аудиовизуальное произведение;
- проанализировать сущность исключительного права, особенности распоряжения им.

Объектом исследования являются правовая природа аудиовизуального произведения как сложного объекта авторского права.

Предмет исследования является анализ правовых проблем, связанных с охраной личных неимущественных прав авторов, а также реализацией исключительного права на аудиовизуальное произведение.

Степень научной разработанности. Вопросы правового регулирования прав на аудиовизуальные произведения рассматривались, в частности, в работах И.А. Близнеца, Э.П. Гаврилова, В.А. Дозорцева и других учёных.

Теоретическую основу работы составляют труды российских ученых гражданского права, семейного права.

Правовая основа работы сформирована на основе Конституции Российской Федерации, федеральных законов, законов Российской Федерации, законодательства зарубежных стран и др.

Эмпирическую основу работы составили материалы периодической печати, статистические данные, размещенные в сети Интернет по теме выпускной квалификационной работы.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена ее содержанием и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Основное содержание работы

Глава 1. «Общеправовая характеристика аудиовизуального произведения» посвящена изучению общих положений об аудиовизуальных произведениях по российскому гражданскому законодательству.

В параграфе §1.1 «Понятие аудиовизуального произведения» главы 1 «Общеправовая характеристика аудиовизуального произведения» проведён комплексный анализ понятия «аудиовизуальное произведение» по международному и российскому законодательству.

Согласно п. (1) ст. 2 Бернской конвенции, защите подлежат кинематографические произведения, к которым приравниваются произведения, выраженные способом, аналогичным кинематографии.

Для раскрытия понятия аудиовизуальных исполнений Пекинский договор в п. (b) ст. 2 закрепляет понятие «аудиовизуальная запись». Аудиовизуальной записью считается воплощение движущихся изображений, независимо от того, сопровождаются они или не сопровождаются звуками либо их отображениями, позволяющее осуществлять их восприятие, воспроизведение или сообщение с помощью соответствующего устройства.

Для раскрытия понятия аудиовизуального произведения, имеет важное значение Пекинский договор по аудиовизуальным исполнениям 2012 года, который в п. (b) ст. 2 закрепляет понятие «аудиовизуальная запись». Аудиовизуальной записью считается воплощение движущихся изображений, независимо от того, сопровождаются они или не сопровождаются звуками либо их отображениями, позволяющее осуществлять их восприятие, воспроизведение или сообщение с помощью соответствующего устройства.

Очевидным минусом определений, закрепленных в международных договорах, является широта охватываемых понятий подобными формулировками. Они описывают лишь технические, фактические особенности аудиовизуальных произведений.

В ч. 1 ст. 1263 ГК РФ закреплено определение аудиовизуального произведения, им является произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств.

Поскольку п. 1 ст. 1263 ГК РФ описывает форму, в которой возникают аудиовизуальные произведения, далеко не каждую аудиовизуальную запись необходимо признавать объектом авторского права.

Признавая ту или иную аудиовизуальную запись объектом авторского права, необходимо учитывать критерий творчества. Специфика аудиовизуальных произведений, их многослойность предполагают анализ многих факторов, в которых может выражаться творчество при создании аудиовизуальных произведений. Данные факторы можно разделить на две группы: возникающие до момента появления результатов съемок и после.

В параграфе §1.2. «Автор, круг правообладателей» главы 1 «Общеправовая характеристика аудиовизуального произведения» рассматривается правовой статус авторов аудиовизуального произведения и входящих в него произведений.

Установлен круг авторов аудиовизуального произведения. Так, согласно ч. 2 ст. 1263 ГК РФ, ими являются:

- 1) режиссер-постановщик;
- 2) автор сценария;
- 3) композитор, являющийся автором музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения.

Рассмотрен правовой статус продюсера (изготовителя) аудиовизуального произведения. Так, изготовитель аудиовизуального произведения - лицо, организовавшее создание аудиовизуального произведения.

Исходя из сказанного, а также положений ст. 1263 ГК РФ, субъектный состав правообладателей применительно к каждому аудиовизуальному произведению может включать, по меньшей мере, четыре группы правообладателей. Это:

- авторы аудиовизуального произведения в целом: согласно п. 2 ст. 1263 ГК РФ к ним относятся режиссер-постановщик; автор сценария; композитор – автор музыкального произведения, специально созданного для этого аудиовизуального произведения;

- обладатели прав на объекты, специально созданные для этого аудиовизуального произведения или в процессе работы над ним: по смыслу п. 5 ст. 1263 ГК РФ к ним, в частности, относятся артисты-исполнители; оператор-постановщик; художник-постановщик; художник и (или) художник-оформитель – автор художественного произведения, специально созданного для этого аудиовизуального произведения;

- обладатели прав на объекты, используемые в этом аудиовизуальном произведении, но созданные ранее и не специально для этого произведения: по смыслу п. 5 ст. 1263 ГК РФ к ним, в частности, относятся писатель – автор литературного произведения, положенного в основу сценария; композитор и поэт – авторы музыкального произведения, созданного ранее;

- продюсер (изготовитель) аудиовизуального произведения, т.е. лицо организовавшее создание аудиовизуального произведения (далее – продюсер).

Глава 2. «Права на аудиовизуальное произведение» посвящена исследованию положений законодательства, определяющих ряд личных неимущественных авторов и иных правообладателей, а также исключительного права на рассматриваемое произведение.

В параграфе §2.1. «Личные неимущественные права автора аудиовизуального произведения» главы 2 «Права на аудиовизуальное произведение» раскрыты личные неимущественные права авторов, а так же авторов результатов интеллектуальной деятельности, входящих в аудиовизуальное произведение.

В законодательстве РФ устанавливаются конкретные виды личных неимущественных прав, которые призваны обеспечивать полную защиту и охрану нематериальных интересов автора произведения, а именно: право на имя, право авторства, право на обнародование произведения, право на неприкосновенность произведения, право на отзыв.

Законом охраняются и личные неимущественные права автора произведения или части сложного объекта аудиовизуального произведения. Так, автор имеет право требовать внесения указаний на объекте о его авторстве, или в процессе транслирования, другим способом публичного обнародования произведения, данных о том, что он является автором объекта.

Отмечено, что в юридической литературе различают понятия охраны и защиты прав. Так, под охраной понимается установление нормами права общего режима ценностей, в силу которого носитель права может извлекать выгоды при его осуществлении. Под защитой - меры, применяемые против нарушителей субъективного права.

При рассмотрении в параграфе §2. 2. «Исключительное право» главы 2 «Права на аудиовизуальное произведение» природы исключительного права на аудиовизуальное произведение на основе анализа судебной практики были выявлены проблемы защиты исключительного права.

Автору произведения или иному правообладателю принадлежит исключительное право использовать произведение в соответствии со статьей 1229 ГК РФ в любой форме и любым не противоречащим закону способом. Правообладатель может распоряжаться исключительным правом на произведение.

Исключительное право на произведение, согласно ст. 1281 ГК РФ, действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

Авторское право юридических лиц, возникшее до 3 августа 1993 года, то есть до вступления в силу Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах», прекращается по истечении семидесяти лет со дня правомерного обнародования произведения, а если оно не было обнародовано, - со дня создания произведения. К соответствующим правоотношениям по аналогии применяются правила части четвертой Кодекса. Для целей их применения такие юридические лица считаются авторами произведений.

Выявлен ряд проблем. Анализ судебной практики арбитражных судов показывает, что большая часть споров связана с демонстрацией фильмов и телепередач при нарушении исключительных прав правообладателей. Также значительное место занимают дела, связанные с персонажами аудиовизуальных произведений, например, размещения изображения персонажей на различных объектах без заключения лицензионных договоров и выплаты вознаграждения авторам.

В заключении подведены итоги исследования, сделаны обобщающие выводы.