

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра конституционного и муниципального права

**ПРАВО НА СВОБОДУ ЛИТЕРАТУРНОГО, ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ДРУГИХ  
ВИДОВ ТВОРЧЕСТВА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ В РОССИИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ  
студентки 4 курса 433 группы  
направления 40.03.01 «Юриспруденция» юридического факультета  
Кривасовой Любви Владимировны

Научный руководитель  
доцент, к.ю.н. \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

\_\_\_\_\_ С.В. Деманова

Заведующий кафедрой  
профессор, д.ю.н., заслуженный юрист РФ \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

\_\_\_\_\_ Г.Н.Комкова

Саратов 2020

**Актуальность темы исследования** обусловлена тем, что человек, его права и свободы являются высшей ценностью, а признание, соблюдение и защита прав и свобод - обязанность государства, в связи с чем ч. 1 ст. 44 Конституции РФ гарантирует каждому право на свободу творчества в различных областях творческой деятельности. Признание и закрепление данного права на законодательном уровне предполагает его соблюдение всеми должностными лицами, органами, различными организациями и учреждениями, которые способствуют реализации права на творчество путем создания возможностей его проявления в различных формах. Так, право человека заниматься творческой деятельностью может осуществляться как на профессиональной, так и на любительской основе, которые могут осуществляться гражданами индивидуально или путем создания студий, кружков, центров и творческих объединений.

Свобода творчества является стержнем конституционного права на культурную деятельность, реализующаяся в создании культурных ценностей и их интерпретации. Вместе с этим право на свободу творчества включает в себя не только возможность заниматься литературным, художественным и другими видами творчества, но и доступ к таким культурным учреждениям, как театры, библиотеки, музеи, кинотеатры.

Социальная политика в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья в России имеет длительную историю становления. Изначально данная категория рассматривалась только с точки зрения «медицинской» модели, которая делала акцент на болезни человека и его отклонениях, приходя к выводу о необходимости их исправления или изоляции. Однако, уже в 80-х годах начинает развиваться «социальная» модель, ставящая в приоритете самого человека, его права и свободы. Благодаря принятию в 1995 году Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» окончательно были установлены цели государственной политики в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья, провозглашавшие обеспечение инвалидам равных

с другими гражданами возможностей в реализации прав и свобод, предусмотренных Конституцией.

В настоящее время на законодательном и международном уровне принято достаточно большое количество документов, регулирующих права и свободы лиц с ограниченными возможностями здоровья и провозглашающие равное положение с другими людьми. Важное значение в системе прав и свобод лиц с ограниченными возможностями здоровья имеет, закрепленное в ст. 44 Конституции, право на свободу литературного, художественного и других видов творчества. Именно данная сфера жизни в большей степени влияет на всестороннее развитие человека, учитывая его физические и когнитивные особенности, отвечая потребностям в культурном самоопределении и восприятии действительности и содействует включению в образовательное пространство.

Несмотря на то, что данное право закреплено за всеми и предоставляет равные возможности его осуществления, на практике лица с ограниченными возможностями сталкиваются с рядом трудностей в процессе его реализации. Например, недостаточная развитость инфраструктурных условий, включающих оборудование подъездов и зданий пандусами, перилами и необходимыми приспособлениями, которые позволяли бы таким лицам самостоятельно и беспрепятственно передвигаться в помещении; непригодность транспорта для лиц с ОВЗ; ограниченность финансирования такой деятельности. Кроме этого к существенным трудностям следует отнести физические и когнитивные особенности, требующие поиска особого подхода к каждому человеку с ограниченными возможностями здоровья и созданию необходимых для него условий. Поэтому возможности реализации права на творчество данной категорией лиц связаны с наличием целого правового механизма регулирования данной области, включающего меры организационно-технического, финансового и социального характера. Свободное развитие личности достижимо, если

государство, провозглашая в Конституции и в иных законах права и свободы граждан, также обеспечивает надлежащие условия их реализации и охраны.

В связи с этим особую значимость приобретает анализ и исследование существующих на сегодняшний день условий и возможностей, создаваемых органами государственной власти и местного самоуправления, должностными лицами и учреждениями, для реализации лицами с ограниченными возможностями здоровья права на творчество и их включения в общественную жизнь.

**Целью** работы является проведение исследования правового регулирования и реализации конституционного права на художественное, литературное и другие виды творчества лицами с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации.

Для достижения указанной цели была предпринята попытка решить следующие **задачи**:

- проанализировать международные документы в рамках конституционного права на свободу литературного, художественного и других видов творчества лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- провести анализ возникновения и развития конституционного права на свободу литературного, художественного и других видов творчества лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- рассмотреть сущность и нормативное содержание конституционного права на свободу литературного, художественного и других видов творчества лиц с ограниченными возможностями здоровья.
- рассмотреть содержание понятий "инвалид" и "лицо с ограниченными возможностями" как специальных субъектов конституционного права на свободу литературного, художественного и других видов творчества лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- исследовать понятие конституционно-правового механизма реализации права на свободу литературного, художественного и других видов творчества лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- проанализировать гарантии и ограничения права на свободу литературного, художественного и других видов творчества лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- выявить проблемы реализации права на свободу художественного творчества на примере Центра реабилитации и обучения инвалидов Парус Надежды;
- исследовать правовой механизм защиты права на свободу литературного, художественного и других видов творчества лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Объектом** исследования являются общественные отношения, возникающие в сфере реализации конституционного права на свободу литературного, художественного и других видов творчества лицами с ограниченными возможностями здоровья.

**Предмет** исследования составляет Конституция Российской Федерации, федеральные законы, законы Российской Федерации; международные договоры, конвенции и соглашения в сфере образования и культуры.

**Степень научной разработанности.** Тема выпускной квалификационной работы носит комплексный междисциплинарный характер. Вопросы содержания и специфики конституционного права на свободу литературного, художественного и других видов творчества исследовались в работах И.В. Перевозниковой, Г.Г. Ахмедова, Е.М. Рузаевой, Т.В. Ивлеевой, Л.С. Выготского, А.А. Шевлягина, М.А. Егуповой, А.В. Бахарева, М.А. Ларионовой, А.Ю. Нагорновой, Г.В. Бариновой, Л.В. Сибиряковой, О.И. Олонцева, А.И. Ахьямовой, А.В. Фетисовой, И.Ю. Гришина, В.Н. Шутовой, Л.А. Гумерова, Е.В. Сазонниковой, О.М. Гвоздевой, И.Е. Фарбера, С.С. Алексеева, Н.В. Витрука, Д.С. Шапорева, В.В. Копейчикова, А.Ю. Нагорновой, Е.Н. Хазова, Ф.М. Рудинского.

**Методологическую основу** работы составляют различные методы, как

общенаучные, так и специальные методы научного познания. В частности, диалектический, с помощью которого были изучены общие закономерности становления и развития права на свободу творчества лиц с ограниченными возможностями здоровья, рассмотрены правоотношения, возникающие между государством и лицами с ограниченными возможностями здоровья в исторический период и настоящее время, рассмотрены общие и особенные части как российского законодательства, так и международных актов, касающиеся права человека с ограниченными возможностями здоровья на творчество, зарождение и постепенное законодательное закрепление правовой категории «лицо с ограниченными возможностями здоровья»; анализ, в ходе которого были рассмотрены и изучены нормативно-правовые акты РФ, международные нормативно-правовые акты, а также научная литература, монографии и научные статьи; историко-правовой, с помощью которого были получены знания о возникновении и развитии права на свободу творчества, изменении законодательства в разные периоды времени; формально-юридический, в ходе которого были рассмотрены и изучены такие понятия, как: «инклюзия», «инклюзивное творчество», «инклюзивное образование», «право на свободу творчества», проанализированы условия и механизм реализации права на свободу творчества, нормативное содержание, гарантии, ограничения и защита данного права.

**Теоретическую основу** работы составляют труды российских ученых в области конституционного права, образовательного права и общей теории права.

**Правовая основа** работы сформирована на основе Конституции Российской Федерации, федеральных законов, законов Российской Федерации, международно-правовых документов, указов Президента Российской Федерации, нормативных правовых актов СССР и РСФСР и др.

**Структура** выпускной квалификационной работы обусловлена ее содержанием и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

**Основное содержание работы.** В первой главе рассмотрено содержание конституционного права на свободу литературного, художественного и других видов творчества лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Важнейшим международным правовым актом, регулирующим данную сферу, является принятая 10 декабря 1948 года Всеобщая декларация прав человека, которая послужила основой для других международных документов, закрепляющих основные права личности: гражданские, политические, социальные, экономические, культурные. Вместе с этим положение лиц с ограниченными возможностями в области права на свободу творчества определяется и другими международными актами, которые провозглашают равное положение всех, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, в правах и возможностях, в том числе в праве на участие в культурной жизни и возможности использовать свой творческий, художественный и интеллектуальный потенциал.

История возникновения и развития права на свободу творчества начинается с появления первых специализированных учебных заведений на Руси в системе монастырей, где находили приют нищие и обездоленные. В досоветский и советский периоды создаются и действуют многочисленные учебные заведения, основными направлениями деятельности которых были воспитание «особенных» детей и создание возможностей получения ими образования. Культурная политика государства в советский период была направлена на всестороннее развитие личности, обеспечение общедоступности ценностей культуры и обеспечение права каждого гражданина на творческую самореализацию. Несмотря на достаточно развитую систему образовательных учреждений и существования разнообразных творческих объединений, кружков, ансамблей и распространение творческой деятельности, законодательное закрепление права на творчество получило лишь в 70-х годах XX в. с принятием Конституции СССР 1977 года и Конституции РСФСР 1978 года. В настоящее время право на свободу творчества закреплено в ст. 44 Конституции РФ,

предоставляющей возможность его реализации многим, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Как правило, право на свободу творчества относится к группе культурных прав, однако его также соотносят с духовной сферой общества. В научной литературе нет единого мнения исследователей о том к какой сфере относится данное право, но так или иначе его невозможно отнести к какой-либо одной области, поскольку сама творческая деятельность является неотъемлемой частью культуры и вместе с этим отвечает за духовное воспитание человека и имеет огромное значение для общества и государства. Содержание данного права раскрывается через ряд правомочий: возможность действия, то есть предоставление возможности каждому по собственному желанию заниматься любым видом творческой деятельности, независимо от наличия знаний и способностей; возможность требования соответствующего поведения от обязанного лица, подразумевающая возможности обязать определенное лицо создать необходимые условия или устранить препятствия, мешающие осуществлению данного права в соответствии со своими интересами; право притязания, которое предполагает осуществление со стороны Российской Федерации, субъектов Федерации, муниципальных образований поддержки социального, финансового, организационного, информационного характера; возможность пользования субъектом определенным социальным благом, представляет собой право субъекта творчества распоряжаться результатами своей деятельности, создавать произведения, право на охрану результата своей творческой деятельности, публиковать свои произведения, придавать им окончательную форму.

В правовой литературе содержится много схожих по смыслу терминов и понятий относительно данной категории лиц, например, «инвалид», «лицо с ограниченными возможностями здоровья», «лицо с ограниченными возможностями», «лицо с ограниченной трудоспособностью». Субъектами права на свободу творчества могут быть как граждане России, так и иностранные граждане или лица без гражданства, независимо от возраста,

пола, состояния здоровья, физических и умственных способностей, а также творческие группы, коллективы или союзы. Вместе с образовательной инклюзией, предполагающей социальную реабилитацию человека, происходит активное развитие культурной инклюзии, включающей правомочия граждан на участие в культурной жизни, доступ к культурным ценностям и учреждениям культуры, ориентированные на лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Во второй главе рассмотрен механизм реализации права на свободу литературного, художественного и других видов творчества лицами с ограниченными возможностями здоровья в России.

Под механизмом реализации конституционных прав и свобод понимается совокупность способов, средств и форм реализации субъективного права, представляющая собой систему последовательных действий субъектов по воплощению в жизнь предписаний норм о правах человека. Его составными элементами в рамках права на свободу творчества являются: признание права на свободу творчества РФ и закрепление данного права в основных нормах; конкретизация права в отраслевом законодательстве, в том числе условий и предпосылок реализации данного права, отдельных видов творческой деятельности, порядка и способов ее осуществления, охраны и защиты; установление законодательных пределов реализации права на свободу творчества; активные действия субъекта в процессе реализации конституционного права каждого на свободу творчества и достижение фактического результата в процессе этой реализации; охрана конституционного права каждого на свободу творчества государством.

С целью обеспечения права на свободу творчества государство создает определенные гарантии его реализации, к которым можно отнести: возможность свободного выражения своих мыслей и убеждений; равенство независимо от этнокультурных, имущественных, физиологических, социально-политических и иных обстоятельств; поддержка со стороны органов власти в осуществлении творческой деятельности; установление

границ, в пределах которых субъекты должны действовать, используя свои права и свободы и не нарушая права и свободы других лиц; запрет на вмешательство органов государственной власти и управления, органов местного самоуправления в творческую деятельность граждан и их объединений.

В настоящее время по всему миру действуют специальные центры и организации, предназначенные для адаптации и реабилитации граждан, имеющих различные ограничения, связанные со здоровьем. Примером таких организаций служит ГАУ СО «Центр адаптации и реабилитации инвалидов» города Саратов, в котором программа обучения осуществляется в разнообразных творческих направлениях. Такая творческая деятельность центра способствует развитию коммуникативных способностей и способностей к взаимодействию, развитию мелкой моторики пальцев рук, зрительно-моторной координации и сенсорного восприятия, способствует повышению уровня социализации, раскрытию творческих способностей, способствует формированию координации, развитию физической силы, пластики движений, памяти и воображения. Несмотря на созданные необходимые условия для реализации права на творчество, на практике возникают некоторые сложности, заключающиеся в нехватке квалифицированных работников, недостаточной развитости инфраструктурно-материальных условий, транспортной инфраструктуры и ограниченности финансирования.

Конституционные права и свободы человека и гражданина, охраняются определенным комплексом средств и методов защиты. Одним из способов такой защиты является направление заявлений и жалоб в государственные органы, органы местного самоуправления, руководителям предприятий, организаций, учреждений, а также возможность граждан обратиться в суд. Важную роль в обеспечении охраны и защиты данного права отводится Президенту, Федеральному Собранию и Правительству, обладающих

обширными полномочиями и проводящих политику в области прав и свобод человека.

**Заключение.** Развитие российского государства и провозглашение Конституцией РФ прав и свобод человека высшей ценностью, предопределило необходимость формирования правового механизма в отношении прав и свобод лиц с ограниченными возможностями здоровья, созданного лишь к концу XX века.

Действующее на сегодняшний день законодательство в области инклюзии и положения статьи 44 Конституции провозгласили одним из основных прав человека право на «духовно-культурное развитие». Данное право не только предоставляет возможность удовлетворения духовных потребностей человека, но и гарантирует возможность самореализации и развития физических и умственных способностей.

Реализация права на свободу творчества представляет собой сложный, поступательный процесс посозданию необходимых условий и гарантий пользования этим правомочием, делая его доступным для осуществления лицами с ограниченными возможностями здоровья. Как отмечали многие исследователи право на свободу творчества включает определенную систему правомочий: возможность действия; возможность требования соответствующего поведения от обязанного лица; право притязания; возможность пользования субъектом определенным социальным благом. Для эффективности реализации конституционного права данные элементы необходимо рассматривать в совокупности, поскольку осуществление их отдельно не приведет к должному результату.

Особое внимание при исследовании права на творчество следует уделить установлению правомерных ограничений права, обеспечение гарантий его охраны и защиты, поскольку встречаются случаи злоупотребления правом, которое проявляется, когда человек в процессе реализации выходит за его пределы. Поэтому с целью создания условий нормального функционирования социума и свободы личности такие

ограничения закрепляются как в Основном Законе, так и отраслевом и международном законодательстве, включая: установление границ поведения; запрет на реализацию права в целом; вмешательство в право уполномоченных государственных органов; обязанность и ответственность.

На основании анализа имеющегося материала в ходе работы были установлены сущность и содержание понятий «инклюзия», «инклюзивное образование», «инклюзивное творчество», «лицо с ограниченными возможностями», на основании которых выстраивается определенное представление о данной категории граждан, имеющих у них прав и свобод и возможностей их реализации.

Однако, на сегодняшний день духовно-культурной сфере не уделяется должного внимания и надлежащего финансирования, а положение творческих работников остается сложным или даже критическим. В тоже время на пути реализации лицами с ограниченными возможностями права на творчество стоят определенные барьеры, не позволяющие в полной мере осуществлять данную возможность. Во многих субъектах страны нет должного финансирования культурной сферы, из-за чего невозможно создание надлежащих условий архитектурной, транспортной и технической доступности, закупки специального оборудования в школы и центры развития таких лиц, обеспечения социальной поддержки, проведения мероприятий и фестивалей, направленных на социализацию и интеграцию лиц с ограниченными возможностями здоровья в общество и многие другие.

Таким образом, государство, признавая право на творчество, должно создать надлежащий механизм его обеспечения, реализации и защиты, предоставить необходимые условия и гарантии его осуществления, а также устранять барьеры путем надлежащего финансирования данной сферы общества и определения порядка решения приоритетных задач и направлений в области инклюзивного творчества.

