

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Особенности журналистско-литературного
творчества В.М. Пескова (1956 – 2013)
на материалах газеты «Комсомольская правда»»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 432 группы

направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Савлук Елизаветы Николаевны

Научный руководитель
проф., к. филол. н., доцент _____

И.А. Книгин

Научный консультант
доцент, к. филол. н. _____

Ю.Н. Аникеева

Зав. кафедрой
д. филол. н., профессор _____

В.В. Прозоров

Саратов
2020

Введение

Василий Михайлович Песков (14 марта 1930 – 12 августа 2013) – советский писатель, журналист, фотокорреспондент, ведущий программы «В мире животных» (1975 – 1997), путешественник. Лауреат Ленинской премии (1964), Премии Президента РФ (1998) и Премии Правительства РФ в области средств массовой информации (2013, посмертно).

С первых и до последних дней своей профессиональной деятельности (1956-2013), Василий Михайлович трудился в газете «Комсомольская правда», где выходила его авторская рубрика «Окно в природу». Это великий журналист и писатель, не боявшийся чего-то нового и неизведанного: он был первым, кто рассказал историю о семье Лыковых, ставшей одной из самых популярных публикаций Пескова¹; был первым журналистом, взявшим интервью у космонавта Юрия Гагарина², и наконец, именно он стал одним из основателей нового журналистского жанра, предполагающего не только публикацию фотографий, но и сопровождение их очерками и художественными статьями.

Его деятельность в газете «Комсомольская правда» была феноменом в истории российской журналистики. 57 лет рубрика «Окно в природу» имела неугасающий интерес, люди ждали каждого очерка, чтобы вновь погрузиться в мир природы и положительных эмоций, которые давало творчество Василия Михайловича.

Актуальность и новизна исследования обусловлены тем, что в работе с достаточной полнотой рассматривается и изучается творчество Василия Пескова, благодаря чему выявление феномена его журналистского и литературного профессионализма становится более явным и отчётливым.

Целью выпускной квалификационной работы является изучение журналистско-литературной деятельности В.М. Пескова в газете «Комсомольская правда».

¹Песков, В.М. Таёжный тупик. – М.:ИД Комсомольская правда, 1983.

²Песков, В.М. Полн. собр. соч.: в 23 т. Т. 2. С Юрием Гагариным. – М.: ИД «Комсомольская правда», 2014.

Для достижения поставленной цели будут реализованы следующие задачи:

- 1) познакомиться с журналистскими и литературными работами Пескова;
- 2) изучить биографию журналиста;
- 3) рассказать о самых значимых произведениях автора;
- 4) выявить его индивидуальный стиль работы как журналиста и писателя.

Объектом рассмотрения представленной работы стали электронные и печатные материалы: Полное собрание сочинений В.М. Пескова, основанное на материалах газеты «Комсомольская правда»³; литературные труды: «Записки фоторепортера»⁴, 12-ти томное собрание сочинений⁵, «Таежный тупик»⁶ и другие литературные произведения; документальные фильмы и статьи сайта «Комсомольская правда», посвященные жизни и творчеству В.М. Пескова: «Апрель в лесу»⁷, «Таежный сталкер»⁸ и др.

Работа состоит из введения, первой главы с тремя параграфами, второй главы, содержащей четыре параграфа, а так же, заключения и списка использованных источников.

Первая глава работы посвящена подробному описанию биографии журналиста, его корреспондентской деятельности в зарубежных командировках, журналистским навыкам и мастерству, а так же истории снимков Василия Пескова.

³ Песков, В.М. Полн. собр. соч.: в 23 т. – М.: ИД «Комсомольская правда», 2014.

⁴ Песков, В.М. Записки фоторепортера. – М.: Искусство, 1960.

⁵ Песков, В.М. Собр. соч. в 12 т. – М.: Изд. Книговек, 2011.

⁶ Песков, В.М. Таёжный тупик. – М.:ИД Комсомольская правда, 1983.

⁷ Песков, В.М. Запасной карман жизни: Василий Песков о Заповедной России. Апрель в лесу [Электронный ресурс] // Воронежский государственный природный биосферный заповедник им. В.М. Пескова [Электронный ресурс]: – URL: <http://zapovednik-vrn.ru/press-center/blogs/aprel-v-lesu/> (дата обращения: 12.05.2020). – Загл. с экрана. – Яз.рус.

⁸ Борисова, В.: «Таежный сталкер» [Видеозапись] // Культура [Электронный ресурс].– URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/64864/?utm_source=search&utm_campaign=autocomplee (дата обращения: 01.05.2020). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Вторая глава обращена к рубрике «Окно в природу», к такой популярной теме в творчестве В.М. Пескова, как тема космоса, к повести «Гаежный тупик», а так же краткому обзору литературной деятельности Пескова.

В Заключении подведены итоги проделанного исследования и намечены перспективы.

Основное содержание работы

Путь в профессию Василия Пескова начался с подаренного отцом фотоаппарата «Зенит», на который были сделаны первые снимки окрестных пейзажей. Тогда, никто и предположить не мог, что хобби обычного деревенского паренька, станет достоянием целой страны.

В 1953 году после публикации первого очерка Пескова «Апрель в лесу»⁹ его пригласили в штат сотрудников редакции воронежской газеты «Молодой коммунар», где Василий Михайлович занимался написанием небольших очерков, к которым прикладывал личные фотографии местной природы.

Через три года Песков сменил место работы, переехав в Москву по случаю зачисления в штат сотрудников «Комсомолки». В качестве журналиста он объездил весь Советский Союз и полмира. В 1956 Василий Михайлович стал обозревателем газеты, где и создал знаменитую рубрику «Окно в природу».

С 1975 - 1977 год Песков вел передачу «В мире животных» - сначала один, а после с Н. Дроздовым. Он много путешествовал, работал «на два фронта». Сочетать поездки по миру с работой в передаче стало тяжелой задачей, поэтому Песков покинул телепередачу, чтобы вернуться к любимому делу.

Сфера его деятельности не заканчивалась на журналистских материалах. Так в 1960 году вышел первый сборник очерков Василия Пескова, где автор

⁹ Песков, В.М. Запасной карман жизни: Василий Песков о Заповедной России. Апрель в лесу [Электронный ресурс] // Воронежский государственный природный биосферный заповедник им. В.М. Пескова [Электронный ресурс]: – URL: <http://zapovednik-vrn.ru/press-center/blogs/aprel-v-lesu/> (дата обращения: 12.05.2020). – Загл. с экрана. – Яз.рус.

впервые предстал в роли писателя. Основой для написания книги послужили материалы журналиста, которые он собрал, работая в «Комсомольской правде». В разное время Василием Песковым были написаны еще более 40 книг.

В написании текстов Песков, как правило, использовал жанр очерка, что было не случайным, так как очерк требует умелого сочетания аналитики с образностью, с чем профессионально справлялся Василий Михайлович.

Свою цель журналист понимал, как просвещение и воспитание мировоззрения людей. Выразительность его очерков достигается самим текстом и используемыми языковыми средствами.

Василий Михайлович Песков побывал во многих странах, чтобы читатели его рубрики увидели все красоты этого мира.

Так в 1960 году журналист отправился в Антарктиду, чтобы рассказать о полярниках и разобраться, отчего обычные люди готовы по полгода не видеть солнце, мёрзнуть на диком холоде и потом считать дни до возвращения домой.

В этом же году Песков был командирован во Вьетнам, где на протяжении 20 дней постигал особенности культуры и быта этого государства.

Он побывал во многих странах, написал сотни работ и сделал множество снимков людей и природы их окружавшей. Большое количество интервью, взятых Песковым за время своей работы в газете, уже имеют историческую ценность: Гагарин, Терешкова, Титов, Симонов и многие другие великие люди беседовали с Песковым. Самым запоминающимся интервью, стала беседа с Г. К. Жуковым. Их первая встреча состоялась в 1970, когда по окончании беседы, Песковым было опубликовано успешное интервью¹⁰, которое положительно повлияло не только на карьеру журналиста, но и на жизнь самого полковника.

Список тем, которые были затронуты Василием Михайловичем во время работы в газете, были изложены в Полном собрании сочинений, выпущенном «Комсомольской правдой» после кончины великого журналиста: это тема

¹⁰ Песков, В.М. Георгий Жуков: «Я счастлив, что родился русским человеком» [Электронный ресурс] // Комсомольская правда [Электронный ресурс]: – 19.11.2011. – URL: <https://www.saratov.kp.ru/daily/25790/2772631/> (дата обращения: 18.05.2020). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

природы и ее связи с человеком, война, судьба народа, тема детства и воспитания, браконьерства; работы с Байкала, Вьетнама, Африки, Антарктиды, Аляски, Ванкувера, Италии, Франции; тема покорения космоса, семьи отшельников Лыковых; интервью и очерки о таких людях, как Даниэль Петруччи, Павел Попович, Герман Титов, Валерий Быковский, Александр Василевский. И это далеко не весь список тем знаменитого журналиста.

Фотографии стали еще одним делом жизни Василия Пескова. Они сопровождали все очерки журналиста, а сделаны были на обычный пленочный фотоаппарат. Все снимки были наполнены энергетикой самого Пескова - добром и любовью к окружающему миру. Именно фотоделу он посвятил 12 том «Любовь – фотография» из серии книг «Василий Песков рассказывает»¹¹.

Фотографии Пескова визуализировали текст и делились на две группы: воспроизводящие эмоции фотографа и «приглашающие присоединиться» читателя к совместному знакомству с текстом. Причем Песков представлял в качестве экскурсовода, дающего читателю возможность взглянуть на ситуацию под разными углами. И всегда фото были связаны с текстом.

Рубрика «Окно в природу» была создана Василием Песковым с целью «развлекать просвещая». Темой этой рубрики, как и темой всей жизни автора, стала природа. Каждую неделю, без единого пропуска за всю историю существования рубрики, Песков писал тексты не для банального прочтения, а для побуждения читателя к действию, к пробуждению в их сердцах чего-то хорошего и настоящего.

Полное собрание сочинений в 23 томах, выпущенное «Комсомольской правдой» после кончины Василия Михайловича, включило в себя практически все публикации Пескова в газете. За годы работы в «Комсомолке» он сделал бесчисленное количество фотографий, а сумма написанных материалов составила примерно две тысячи публикаций.

Одним из таких материалов стала тема космоса, которая была одной из самой тиражируемых тем Пескова.

¹¹ Песков, В.М. Записки фоторепортера. – М.: Искусство, 1960.

Первый репортаж о космосе «Дорога к звездам»¹² был сделан из дома Гагарина и как всегда имел план: рассказать о жизни знаменитого космонавта, как о жизни обычного человека.

Второй репортаж «Пять часов с Юрием Гагариным»¹³ рассказывал о знакомстве Пескова с космонавтом, в подтверждение чему журналист представил множество фотографий.

Встречи Пескова с Гагариным, так же как и с маршалом Жуковым, со временем переросли в дружеские посиделки, в ходе которых журналист написал не один очерк о своих собеседниках.

Говоря о космосе и его покорителях, Песков также рассказал миру о Германе Титов и Валентине Терешковой, Андриане Николаеве, Павле Попове - не менее значимых фигурах для истории нашей страны. Он также рассказал о них, как о простых обывателях, любящих и желающих быть счастливыми.

Но тема космоса не привлекала Василия Михайловича, журналист снова вернулся к своей любимой теме природы.

Он много писал о природе в своей любимой газете, но в 1960 году он решил начать свою писательскую деятельность, выпустив на основе материалов «Комсомольской правды» книгу «Записки фоторепортера»¹⁴. Песков рассказал здесь про труд фоторепортера, описал впечатления от самых разных встреч, представил авторские снимки.

Уже в 1963 году вышла книга очерков «Шаги по росе»¹⁵, так же основанная на материалах из газеты и повествующая о главных событиях того периода. Текст имел высокую оценку не только среди читателей, но так же был удостоен престижной Ленинской премии (1964).

¹² Песков, В.М. Полн. собр. соч.: в 23 т. Т. 2. С Юрием Гагариным. – М.: ИД «Комсомольская правда», 2014. – С. 105-108.

¹³ Песков, В.М. Полн. собр. соч.: в 23 т. Т. 2. С Юрием Гагариным. – М.: ИД «Комсомольская правда», 2014. – С.108-112.

¹⁴ Песков, В.М. Записки фоторепортера. – М.: Искусство, 1960.

¹⁵ Песков, В.М. Шаги по росе. – М.: Молодая гвардия, 1963.

Затем так же на основе журналистских работ вышли книги «Белые сны» (1965)¹⁶ о природе Антарктики и работе учёных на этом дальнем материке, «Земля за океаном»¹⁷(1975).

Книга «Край света»¹⁸ (1967) является целым путеводителем по Камчатке. Практически каждая страница книги изобилует снимками Пескова, где фотограф смог во всей красоте показать природу этого удивительного места.

Ещё одним литературным трудом Василия Михайловича, основанным на материале очерков «Комсомольская правда», стало 12-ти томное собрание сочинений писателя¹⁹. Это книги о путешествиях, природе и душе человека.

Другие книги Пескова готовились для отдельных изданий и не были привязаны к материалам рубрики «Окно в природу». Так, одна за другой, на свет появились книга документальных очерков «Ждите нас, звезды»²⁰ (1963), «Он был разведчиком»²¹ (1966), «Путешествие с молодым месяцем»²² (1969) и ещё множество других самостоятельных произведений.

Личность и труды Василия Пескова нельзя назвать простыми и однозначными. Каждый текст Пескова имел «двойное дно», свою философию и мораль, которая учила нас любить и быть добрее к окружающему нас миру.

Так, казалось бы, в понятной, но в то же время удивительной истории о таежных отшельниках Лыковых Песков поднял важнейшие вопросы о человеческих возможностях, взаимопонимании и истинных ценностях.

«Таёжный тупик»²³ (1982) - это серия рассказов о жизни давно покинувшей цивилизацию семьи отшельников Лыковых. Их история стала бестселлером в литературе и журналистики того времени. С 1982 по 2009 годы очерки о семье старообрядцев публиковались в газете «Комсомольская

¹⁶ Песков, В.М. Белые сны. – М.: Молодая гвардия, 1965.

¹⁷ Песков, В.М. Земля за океаном. – М.: Молодая гвардия, 1977.

¹⁸ Песков, В.М. Край света. – М.: Молодая гвардия, 1967.

¹⁹ Песков, В.М. Собр. соч. в 12 т. – М.: Изд. Книговек, 2011.

²⁰ Песков, В.М. Ждите нас, звезды. – М.: Молодая гвардия, 1963.

²¹ Песков, В.М. Он был разведчиком. – М.: Молодая гвардия, 1966.

²² Песков, В.М. Путешествие с молодым месяцем. – М.: Молодая гвардия, 1969.

²³Песков, В.М. Таежный тупик. – М.:ИД Комсомольская правда, 1983.

правда». В 1983 году была издана книга «Таежный тупик»²⁴, основанная на очерках Пескова в его рубрике «Окно в природу». В 2014 году вышло Полное собрание сочинений В.М. Пескова²⁵, в котором с 14 по 23 тома опубликованы все очерки журналиста о семье Лыковых. В дальнейшем книга была переведена на 10 языков.

Во всех работах Пескова присутствует лиризм, одухотворенность, поэтичность. Его личность совмещала в себе и журналиста и фотографа, телеведущего, и писателя. У него не было высшего образования, но это не стало помехой для деятельности. Труды этого талантливого и уникального для нашего времени человека будут любимы и востребованы ещё ни одним поколением читателей.

Заключение

Феномен личности Василия Михайловича Пескова подтверждается любовью и признанием его аудитории, которая за все годы его работы только увеличивалась, несмотря на заблуждения о том, что тема природы, людей и их взаимоотношений заведомо провальная, так как не является сенсационной и не приносит прибыли. Он доказал, что выгода и погоня за сенсацией ничто в сравнении с талантом человека и его любовью к своему делу.

Дальнейшая перспектива рассмотрения темы, заключается в раскрытие философии текстов Пескова, а так же детального рассмотрения способов его работы.

В данном исследовании проведена работа в формате обзора, рассмотрены основные моменты творчества В.М. Пескова.

Василий Михайлович Песков скончался 12 августа 2013 года в Москве в возрасте 83 лет. По завещанию его тело кремировали, а прах был развеян над полем в Воронежской области рядом с камнем, который ещё при жизни установил сам Василий Михайлович. На этом камне написаны его слова «Главная ценность в жизни — сама жизнь».

²⁴ Тут же.

²⁵ Песков, В.М. Полн. собр. соч.: в 23 т. - М.: ИД Комсомольская правда, 2014.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Борисова, В.: «Таежный сталкер» [Видеозапись] // Культура [Электронный ресурс]. – URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/64864/?utm_source=search&utm_campaign=autocomplee (дата обращения: 01.05.2020). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Песков, В.М. Белые сны. - М.: Молодая гвардия, 1965.
3. Песков, В.М. Георгий Жуков: «Я счастлив, что родился русским человеком» [Электронный ресурс] // Комсомольская правда [Электронный ресурс]: - 19.11.2011. - URL: <https://www.saratov.kp.ru/daily/25790/2772631/> (дата обращения: 18.05.2020). - Загл. с экрана. - Яз. рус.
4. Песков, В.М. Ждите нас, звезды. - М.: Молодая гвардия, 1963.
5. Песков, В.М. Запасной карман жизни: Василий Песков о Заповедной России. Апрель в лесу [Электронный ресурс] // Воронежский гос-ный природный заповедник им. В.М. Пескова [Электронный ресурс]: - URL: <http://zapovednik-vrn.ru/press-center/blogs/aprel-v-lesu/> (дата обращения: 12.05.2020). - Загл. с экрана. - Яз.рус.
6. Песков, В.М. Записки фоторепортера. - М.: Искусство, 1960.
7. Песков, В.М. Земля за океаном. - М.: Молодая гвардия, 1977.
8. Песков, В.М. Край света. - М.: Молодая гвардия, 1967.
9. Песков, В.М. Он был разведчиком. - М.: Молодая гвардия, 1966.
10. Песков, В.М. Полн. собр. соч.: в 23 т. - М.: ИД «Комсомольская правда», 2014.
11. Песков, В.М. Собр. соч. в 12 т. - М.: Изд. Книгобек, 2011
12. Песков, В.М. Путешествие с молодым месяцем. - М.: Молодая гвардия, 1969.
13. Песков, В.М. Таёжный тупик. - М.: ИД Комсомольская правда, 1983.
14. Песков, В.М. Шаги по росе. - М.: Молодая гвардия, 1963.

Савлуке Савлуке Е. Н. 01.06.2020