

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Юлия Латынина: индивидуальный стиль политического обозревателя»

полное наименование темы выпускной квалификационной работы в кавычках полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 432 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Бульшевой Дарии Владимировны

Научный руководитель

Зав. кафедрой,

д.филол.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Прозоров

инициалы, фамилия

Консультант

Доцент, к.филол.н.

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.А. Суворов

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2020

ВВЕДЕНИЕ. Индивидуальный стиль Юлии Латыниной как политического обозревателя мы изучаем в рамках создания её радиопрограммы «Код доступа» на радиостанции «Эхо Москвы». На сегодняшний день передача занимает лидирующие позиции по просмотрам в рейтинге «Топ-7 передач» на сайте радиостанции «Эхо Москвы». Актуальность нашей темы обусловлена тем, что Юлия Латынина – журналист, политические обозрения которой имеют огромные рейтинги. Каждую её программу «Код доступа» на официальном сайте радиостанции «Эхо Москвы» просматривают в среднем около 150 000 человек¹. Выбор тем и попадание в «болевые» точки многих социальных вопросов, сама позиция обозревателя, стиль подачи информации всегда находят отклик у аудитории. Один из самых интересных вопросов, который возник в ходе нашего наблюдения – как связаны индивидуальный стиль и оценочная позиция публициста в обозреваемых событиях и явлениях.

Цель нашей работы – исследование индивидуального стиля политического обозревателя Юлии Латыниной на основе её эфиров. Мы хотим понять, почему уже на протяжении более 17 лет программа «Код доступа» имеет огромные рейтинги, в чём заключается уникальный подход к подаче материала Юлии Латыниной.

В наши задачи входит:

- изучение фактов творческой биографии Юлии Латыниной;
- исследование основной площадки выступления ведущей – радиостанции «Эхо Москвы», а также YouTube-канала LatyninaTV;
- подробный анализ выпусков программы «Код доступа» для выявления индивидуальных черт авторского стиля Юлии Латыниной.

Выбор нашего исследовательского материала ограничен **периодом** 2003–2020 гг. Мы изучаем этот период, потому что яркие черты

¹ Радиостанция «Эхо Москвы»: «Топ-7 передач» [Электронный ресурс] URL: <https://echo.msk.ru/top/programs.html> (Дата обращения: 09.10.2018)

индивидуального стиля Юлии Латыниной повторяются из года в год, и именно эти характерные черты интересны для нашего исследования.

Одним из важных и сложных вопросов для нас было определение **параметров выборки** исследовательского материала. Для формирования аналитической части исследования мы внимательно изучили все выпуски программы «Код доступа» – 816 выпусков в рамках обозначенной хронологии, и выбрали для непосредственного анализа 46 передач – наиболее показательных с позиции наших исследовательских задач.

Таким образом, **предмет** нашего исследовательского интереса – способ внутренней организации медийных материалов, автором которых является Юлия Латынина, а **объект** – это комплекс индивидуальных черт и профессиональных навыков, который составляет индивидуальный стиль политического обозревателя.

Ключевые слова нашего исследовательского интереса – «жанр политического обозрения» и «политический обозреватель», «радиовещание» и «радиопередача», «индивидуальный стиль» – каждое ключевое понятие – это значительный раздел теории журналистики и коммуникативистики, которые по отдельности подробно изучались разными учёными. Таким образом мы выделяем **степень изученности** интересующей нас областей научных знаний. А. А. Тертычный в своём труде «Жанрообразующие факторы в журналистике»² объясняет появление аналитических жанров, создание журналистских материалов. Учебное пособие В. В. Прозорова «Власть и свобода журналистики»³ объясняет соответствие жанров СМИ трём родам литературы – эпосу, лирике, драме и даёт подробные характеристики каждому из них. Теоретические аспекты радиожурналистики были представлены в научных трудах В.В. Смирнова, И.Е. Марциохо, Е.С. Долгиной, К.А. Путенихиной, А.А. Шереля, Н.М. Максимовой, Е.А. Болтовой, Т.И. Стексовой, Н.Н. Кошкарновой, Е.Л. Вартановой. Специфику

² Тертычный А.А. Жанрообразующие факторы в журналистике // Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс. 2015.

³ Прозоров В. В. Власть и свобода журналистики / Уч. Пос. 2-е изд. М – 2012. С. 91

построения речи радиоведущей рассматриваем на основе исследований таких авторов как: В.В. Егоров, М.А. Кормилицына, А.И. Матяшевская, М.Б. Серпикова, А.В. Колесниченко, Л.Р. Дускаева, С.С. Успенская, Ю.В. Ключев, В.В. Прозоров. Е.П. Почкай и Е.И. Илюхина в научных работах исследовали область выразительных средств радио и интонационных особенностей радиоведущих.

СТРУКТУРА РАБОТЫ. Наше исследование состоит из двух глав, каждая из которых включает по два параграфа.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. Глава 1. В первой главе аналитической части **«Эхо Москвы»: роль политического обозрения в вещательном формате радиостанции»** мы обратились к основным теоретическим сведениям о предмете нашего исследовательского интереса – «жанр политического обозрения» и «политический обозреватель», «радиовещание» и «радиопередача», а также описанию основных аспектов деятельности радиостанции. Аналитический комментарий невозможен без изучения ключевых понятий – в нашем случае каждое ключевое понятие – это значительный раздел теории журналистики и коммуникативистики, которые по отдельности подробно изучались разными учёными.

В параграфе **«Жанр политического обозрения на «Эхе Москвы»** мы рассматриваем радиостанцию в системе радиовещания в России, а также выясним, какими возможностями она обладает для реализации творчества Юлии Латыниной. На данном этапе мы изучили социологические данные, рейтинги и структуры эфиров и сайта радиостанции. Специфику работы Юлии Латыниной можно определить, как «комментарии политических консультантов, политологов, то есть экспертов в области политики», поскольку её программа ориентирована именно на обзор общественно-политических событий, а сама является компетентным журналистом в области политики.

В нашей работе мы рассматриваем радиостанцию «Эхо Москвы», на которой осуществляется роль политического обозрения в вещательном

формате станции. Нами проанализированы – социологические данные и рейтинги радиостанции для понимания того, какое место «Эхо Москвы» занимает в системе радиовещания в России и почему именно эта станция является главной площадкой для выступлений Юлии Латыниной.

Во-первых, «Эхо Москвы» позиционируется как независимое СМИ, где сконцентрировано множество мнений профессионалов.

Во-вторых, разнообразие используемых сервисов говорит о высокой степени конвергентности⁴ радиостанции (лента новостей, on-line вещание, видеотрансляция с помощью веб-камер и компании «Сетевизор», подкастинг, текстовые, видео- и фотоблоги, звуковой и текстовый архивы, RSS-рассылка, версии для мобильных телефонов, сайт, мобильное приложение для платформ IOS и Android).

В-третьих, политика редакции «Эха Москвы» поддерживает деятельность политического обозревателя.

Параграф **«Политическое обозрение: жанровая специфика в материалах Юлии Латыниной»** посвящён целостному определению понятия «политическое обозрение». В современной теории журналистики А. А. Тертычный выделяет, в качестве основных, следующие факторы образования жанров: предмет, целевая установка (функция) и метод отображения. Знание этих факторов помогает более четко представить себе истоки и особенности возникновения тех или иных жанров журналистики⁵. Предметом отображения политического обозрения могут выступать события, процессы, явления, личности, которые могут существовать отдельно или взаимосвязано. Например, события, которые Юлия Латынина освещает в выпуске от 28 сентября 2019 года: избирательные кампании в России и Америке, расследование бывшего вице-президента Байдена, «московское дело», проблема 2024 – сохранение власти за В. Путиным после окончания

⁴ Вартанова Е. Л. К чему ведет конвергенция в СМИ. М.: Аспект-Пресс, 1999. С. 12

⁵ Тертычный А.А. Жанрообразующие факторы в журналистике // Жанры периодической печати. М.; Аспект Пресс. 2015. С. 1

президентского срока. Таким образом, журналистка в своих выступлениях откликается на важные темы, которые входят в круг её профессионального интереса. Целевая установка каждого материала как политического обозрения – анализ событий, процессов и явлений, их истолкование для аудитории. «Способом отображения» политического обозрения как жанра аналитической журналистики является *рационально-познавательный*⁶ метод, который в свою очередь включает два уровня: *эмпирический* и *теоретический*. Юлия Латынина при комментировании событий использует логические процедуры анализа, синтеза и наблюдения, которые складываются в определённые «кейсы».

Глава 2. Во второй главе **«Индивидуальный стиль Юлии Латыниной: программа «Код доступа»** мы проанализировали специфические черты, которые чаще всего проявляются в выступлении радиоведущей. Вслед за нашими предшественниками мы продолжили несколько основных исследовательских путей в исследовании индивидуального стиля: форма и структура создаваемого текста, аудиовизуальное составляющее, способы (методы) подачи информации. Систематизация и подробный анализ ярких черт индивидуального стиля Юлии Латыниной на основе выпусков её авторской радиопередачи «Код доступа» мы изучаем в аналитической части. Специфику построения речи радиоведущей рассматриваем на основе исследований таких авторов как: В.В. Егоров, М.А. Кормилицына, А.И. Матяшевская, М.Б. Серпикова, А.В. Колесниченко, Л.Р. Дускаева, С.С. Успенская, Ю.В. Клюев, В.В. Прозоров. При анализе аудиовизуального образа Юлии Латыниной мы обратились к научным трудам в области выразительных средств радио и интонационных особенностей радиоведущих Е.И. Илюхиной.

Для анализа авторского почерка мы применяем следующие параметры:

- отбор фактов;
- принципы их интерпретации;

⁶ Тертычный А.А. Жанрообразующие факторы в журналистике // Жанры периодической печати. М.; Аспект Пресс. 2015. С. 3

- композиционное построение программы;
- личностный (персонифицированный) подход в подаче информации.

Эти параметры были выявлены нами в ходе анализа выпусков передачи «Код доступа». Каждый из этих параметров является важной составляющей индивидуального стиля политического обозревателя.

В параграфе «**Специфика построения речи Юлии Латыниной**» мы подробно описываем основные лингвистические языковые черты публициста. Подробный лингвистический анализ речи ведущей «Кода доступа» не входит в сферу нашего научного интереса, но в исследовании индивидуального стиля политического обозревателя и радиоведущей Юлии Латыниной мы опираемся на работы доктора филологических наук О.Б. Сиротининой, поскольку выявление основных лингвистических языковых черт нашей героини важно для создания её портрета.

Речь Юлии Латыниной имеет свою специфику построения, что является неотъемлемой частью её индивидуального стиля. На данном этапе мы выяснили, что радиоведущая чаще всего использует *несколько структурных принципов создания текстов* для выступлений: принцип «новостной пресс-релиз + две или четыре главные темы выпуска», принцип «одной большой актуальной темы» и выступление с ранее опубликованным текстом в другом СМИ. За 17 лет существования передачи «Код доступа» так или иначе принципы менялись, но на сегодняшний день приведённые нами примеры являются актуальными.

Речь Юлии Латыниной в эфирах «Код доступа» по своей коммуникативной природе является монологической (вся её речь адресована для аудитории, соответственно, мы говорим об обращении). Устная речевая структура на радио обусловлена как общими закономерностями организации текстов массовой коммуникации, так и основными принципами отбора речевых средств: интонационно-фонетических, грамматических – главным образом, синтаксических и лексико-фразеологических. Важную роль играет

способы сочетания этих речевых средств, которые определяются специфичностью технической передачи речи в радиовещании и Интернете, а также тем, что речь предназначена для массовой аудитории. На этапе подготовки текстов автор, в первую очередь, обращает внимание на построение композиции текста – в каком порядке донести информацию, чьи цитаты использовать, в какой структурный элемент добавить иронию или риторический вопрос.

Для удобства ознакомления с нашей выпускной квалификационной работой в Приложении 1 мы представили тексты (расшифровки выпусков) передачи «Код доступа». В данном приложении мы также поместили полные версии цитат, использованные в аналитической части, для более полного понимания контекста.

В параграфе **«Портретная характеристика Юлии Латыниной»** мы проанализировали и описали средства невербальной коммуникации у обозревателя: стиль одежды, интерьер, мимика, поза, жесты. По нашим наблюдениям, индивидуальный стиль Юлии Латыниной как ведущей детально – нет сомнений – продуман и организован, что чётко наблюдается как в её речи, так и во внешности и интерьере.

Внешний вид выбирается и продумывается ведущим в соответствии с задачами и жанром конкретной программы, но значительное влияние на итоговое воплощение образа оказывают личностные характеристики ведущего, которые могут либо удачно дополнять создаваемый образ, либо ему противоречить. Мы проанализировали и описали средства невербальной коммуникации у обозревателя: стиль одежды, интерьер, мимика, поза, жесты.

Юлия Латынина создаёт образ женщины-историка, культуролога, литературы, но с уклоном в деловой стиль. Можно сделать предположение, что интерьер неслучайно организован в явной степени с намёком на викторианскую эпоху, «стиль, заданный Королевой». Во-первых, мы предполагаем, что помещение – это гостиная комната частного загородного дома, так как за высокими окнами виднеется много зелени, что даёт отсылку

к теме интеллигентной дачи из 60-х годов. Во-вторых, преобладание тёплых оттенков и отсутствие холодных тонов, мебель массивных размеров, высокий камин, инкрустированный деревом, диваны и кресла обтянуты кожей цвета бордо, а подлокотники покрыты лаком, большие ковры с мелким рисунком, высокие потолки, антуражные подсвечники и статуэтки, покрытые позолотой.

В невербальной коммуникации Юлии Латыниной наблюдается значительный контраст: речь её намного эмоциональнее, чем внешние характеристики поведения в кадре. Тем не менее, индивидуальный стиль обозревателя мы рассматриваем комплексно, поэтому каждое средство невербальной коммуникации имеет свою роль при формировании индивидуального стиля.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. На основании проделанного нами исследования мы можем заключить, что индивидуальный стиль политического обозревателя, прежде всего, активно проявляется в субъективной позиции журналистки в обозреваемых событиях и явлениях. Юлия Латынина – публицист, политический обозреватель и медийная личность, в индивидуальном стиле которой мы фиксируем ряд противоречивых черт.

Во-первых, передача «Код доступа» является одной из самых популярных программ на радиостанции «Эхо Москвы», которая набирает на двух платформах (сайт «Эха» и YouTube-канал Латыниной) сотысячные просмотры. Тем не менее, по нашим наблюдениям, аудитория передачи осуществляет обратную связь в виде негативной критики (по крайней мере, та часть аудитории, которая активно включается в диалог). Уже на протяжении 17 лет Юлию Латынину и её авторскую передачу обсуждают в медийном пространстве с отрицательной точки зрения, но за этот период аудитория «Кода доступа» только росла.

Во-вторых, мы выделяем явное противоречие между стилем подачи информации и внешними чертами. Резкие высказывания, сниженная лексика, подчас грубая форма подачи информации заметно контрастирует с

расслабленным положением автора перед камерой, спокойными движениями рук, яркими платьями в стиле женской моды 40-х – 50-х годов, аккуратной причёской. Таким образом ведущая стремится внешне соответствовать представлениям своей аудитории о стиле и образе жизни интеллектуала, получая в ответ её благосклонность и доверие.

В-третьих, политическое обозрение, помимо «дозволенного» жанром субъективизма, имеет специфические черты: аналитический характер, внимательный фактчекинг, стремление к достоверности. В обозрении у Юлии Латыниной мы выделяем эти же черты, но под другим углом – в каждой программе «Код доступа» представлена субъективная линия интерпретации серии отобранных фактов. При этом сам характер отбора информационных поводов является яркой чертой индивидуального стиля Латыниной. Обозреватель передаёт аудитории своё понимание происходящего, не давая возможности оценить те факты, которые могли бы противоречить выбранной авторской стратегии. Во внутренней структуре медийного текста создаётся своя информационная среда для аудитории; в этой среде авторская аналитика описываемых событий – самая достоверная. Для достижения такого эффекта ведущая использует серии чётко выстроенных фактов, эмоционально-окрашенные словосочетания, убеждающие речевые конструкции.

На основании проделанного нами исследования мы можем заключить, что индивидуальный стиль политического обозревателя, прежде всего, активно проявляется в субъективной позиции журналиста в обозреваемых событиях и явлениях.

Наше исследование, безусловно, требует дальнейшей работы и внимательного изучения всех намеченных в выпускной квалификационной работе исследовательских направлений. А точнее: специфика деятельности и развития современного информационно-разговорного радиовещания, методика изучения индивидуального стиля медийной личности, анализ принципов воздействия ведущего радиопередачи на аудиторию, жанр

политического обозрения, конвергентность современных радиостанций и специфика «конвергентного» контента, форматы авторских передач.

На примере медийной личности Юлии Латыниной мы попытались исследовать не отдельные характерные или портретные черты публичного человека, а *единый комплекс наиболее ярких и частотно повторяющихся черт индивидуального стиля*: речь, внешность, репутация, биография, выбранные жанр и формат передачи, площадка, на которой выступает радиоведущая. В рамках ВКР собранные и проанализированные материалы требуют дальнейшего внимательного изучения; мы понимаем, что такая яркая личность как Юлия Латынина концентрирует в себе актуальные для современной медиасистемы качества и черты.



Зуева Д.В.

31.05.2020