

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ЖУРНАЛИСТСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ КАК ПРИЕМ
СЮЖЕТОСЛОЖЕНИЯ В РОМАНЕ Р. СЕНЧИНА «ЗОНА
ЗАТОПЛЕНИЯ»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

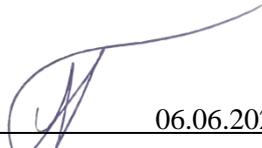
Студента 4 курса 432 группы
направления подготовки 42.03.02 – Журналистика
Института филологии и журналистики

КОЧЕТОВА КИРИЛЛА ПАВЛОВИЧА

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


_____ 06.06.2020
подпись, дата

Г.М. Алтынбаева
инициалы, фамилия

_____ 06.06.2020
подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2020 год

Роман Сенчин является одним из самых талантливых и смелых писателей двадцать первого века. Каждое его произведение приковывает к себе внимание читателей и критиков. Книги Сенчина поднимают острые вопросы, которые обществу нужно было задавать уже давно. Сюжеты приковывают внимание, а послы фундаментальны. Рецензенты сотни раз упоминают связь с романом Валентина Григорьевича Распутина «Прощание с Матёрой», но почти от всех ускользает сюжетная арка, вмещающая в себя основные принципы самого сложного жанра журналистики – расследования. Я проанализирую роль журналистики в романе, и именно в этом заключается **актуальность** моей работы.

Цель выпускной квалификационной работы – показать журналистское расследование как прием сюжетосложения в романе Р. Сенчина «Зона затопления».

Были поставлены следующие **задачи**:

- 1) проанализировать интервью Р. Сенчина, в которых писатель говорит о романе;
- 2) собрать критику и мнения о тексте Сенчина и составить обзор;
- 3) проанализировать литературу о жанре и принципах журналистского расследования;
- 4) проанализировать сюжетную линию в романе «Зона затопления», связанную с журналистским расследованием.

«Зона затопления» была издана в 2015 году изданием ООО «АСТ» под редакцией Елены Шубиной. Роман в мгновение стал популярным. Лауреат и финалист таких престижных и популярных литературных премий, как «Большая книга», «Русский Букер», «Национальный бестселлер» и «Ясная поляна».

Введение делится на две части. В первой части я даю развернутую характеристику мнений критиков на «Зону затопления». Особенно важно

понять, как много рецензентов обратили внимание на существование сюжетной линии персонажа Ольги и её значимость для романа.

Во второй части введения я анализирую жанр журналистского расследования. Для составления обзора я обращаюсь к работам А. Тертычного, Д. Голованова, Д. Неренца и др., которые представляют историю и теорию жанра во всей полноте.

Структурно выпускная квалификационная работа включает введение, одну главу, заключение и список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В аналитической главе перед подробным анализом конкретных глав романа Р. Сенчина «Зона затопления» представлена композиция книги в целом: повествование разбито на несколько историй о разных персонажах, при этом сохраняется глобальное течение времени – отсчет месяцев и дней до самого факта затопления. Через диалоги читателю передается опыт персонажей с тяжелой судьбой. Они постоянно говорят о том, что может, в этот раз, снова повезет, и строительство ГЭС отменят, ссылаясь на случай тридцатилетней давности.

Автор показывает, что даже те люди, которые переехали в город и поселились в квартирах, не находят себе места и чувствуют себя чужими. Постоянные терзания о правильности решения переехать, скука, мысли из разряда: «А зачем мне это? А зачем мне то?» – и бесконечное ощущение одиночества, не по людям, в городах их много, нет, а по природе, быту, культуре и Родине, которые так нужны каждому человеку.

Первый блок анализа посвящен характеристике редакций СМИ, которые фигурируют в повествовании, чтобы и понять способности информационной среды. В романе фигурируют три издания: газета «Голос

рабочего», журнал «Вернисаж» и газета «Советский Кутай». Это три вида изданий: информационно-аналитическое, развлекательное, информационно-развлекательное.

В центре нашего внимания – образ журналистки Ольга Семенихина.

Персонаж Ольги Борисовны Семенихиной впервые появляется в романе в пятой главе (МИРАЖИ НА ДНЕ). Она – журналист со стажем, хотя «звезд с неба не хватает». Ольга при хорошем материальном положении, и работа в тесном кабинете на издание, доживающее свои последние дни, – не способ заработать. Для нее это инструмент воздействия. Ольга может доносить в сознание и умы людей информацию.

Чтобы правильно подготовить тот или иной журналистский материал, нужно понять, о чем ты пишешь. Как мыслят герои твоей статьи, как они живут. И Сенчин, раскрывая персонажа постепенно, описывает его мысли и принципы. В самом начале расследования возникают сомнения, справится ли Ольга. Она все же решается вести расследование дальше и даже достигает существенных успехов, но все же ее действия ни на что не влияют.

Любой человек живет приоритетами, и зачастую ими становятся близкие, их благополучие и сохранность. Нельзя осуждать человека за выбор в пользу семьи, но стоит понимать, что есть профессии, где для достижения успеха приходится переступать через себя. Журналистика – одна из них.

Определившись с журналистской средой и образом героя-журналиста, мы обратились непосредственно к журналистскому расследованию как приему сюжетосложения в романе «Зона затопления».

Ольга – журналист, и именно она в романе будет отвечать за авторскую точку зрения. В первый раз, когда читатель сталкивается с ней на страницах произведения, Ольга может показаться такой же бездушной машиной бюрократии. Редакционное задание для нее – досадное обстоятельство, а

рабочее место в издании, которое когда-то было престижным – хобби, которое легко можно бросить.

Но когда Ольга попадает в ситуацию, где нужно работать, в ней загорается искра. И это не просто желание заработать денег, которые не может выплачивать редакция. Нет, Ольга хочет писать такое, о чем все говорят, что действительно волнует людей.

Если рассматривать профессию журналиста как набор определенных качеств, то желание доносить до людей актуальную правду будет стоять на первом месте. Уже после есть нюансы, профессионализм, наука, методы. Но они так же важны, чтобы информация была понята читателями. Факты, доказательства, а если говорить о журналистском расследовании - это целый перечень пунктов правил, которые нужно учесть и соблюсти.

В начале романа Ольга не понимает людей, живущих в деревнях, при этом она одна из немногих, кто вообще задается вопросами, чем живут другие и как она от этого далека. Так автор подводит читателя к тому, что в этом герое еще есть что-то, что связывает людей, а не разобщает. Постепенно Ольга Семенихина все больше будет проникаться историями людей, которые попали в такие обстоятельства. Ольга начинает задумываться о морально-этической стороне вопроса. Профессиональной этике журналиста учат на всех журфаках. Ольга рассуждает о законности и правомерности затопления в угоду постройке ГЭС, но связаны эти мысли не с желанием следовать журналистским принципам, а скорее из личного представления о проблеме. И может это и помогает Семенихиной остаться в профессии и сохранить лицо, потому что не о карьере она в этот момент думает, а о людях.

Постепенно Ольга Семенихина не просто увлекается расследованием, она меняется, в ней просыпается стремление разобраться во всем, это

становится делом совести. Даже за собой Ольга замечает, что «в последнее время из журналистки стала превращаться в какую-то правозащитницу».

В то же время, погружаясь в мрачную действительность проблемы, Ольга медленно как будто заболевает от нее.

То, что все идет к неизбежно грустному концу, понимает и главред «Голоса рабочего» Андрей Иванович, поэтому «самые острые статьи Ольги ставил в номер без обсуждений и сомнений».

Сюжет с журналистом заканчивается рассуждением о символической стене, которой окружили себя люди. Это «высокая, крепкая, непробиваемая стена». «И ей впервые за долгое-долгое время стало как-то по-детски совестно за себя» (350). Эта стена блокирует самый важный ресурс. Ирония состоит в том, что при колоссальном развитии информационных технологий общество все интенсивнее ограничивают от информации.

После этого идет заключительная глава романа – «Идет вода». И финал «Зоны затопления», по сравнению с финалом распутинского «Прощания с Матерой», публицистически открытого, оставляющего в тумане каплю надежды на спасение, сенчинский финал неизбежно трагичен, и в этом его реалистическая правда.

Работу Ольги Борисовны Семенихиной над журналистским расследованием о строительстве ГЭС в Кутайском районе нельзя назвать полностью успешным журналистским расследованием, так как она ни на что не повлияла. Но информация была преподнесена, и получила отклик. Расследование, длившееся около четырех лет, не завершено и может быть продолжено, потому что героиня уже не сможет поступить по-другому, на не останется равнодушной к людской беде, требующей журналистского и человеческого участия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С момента выхода романа «Зона затопления» в печать прошло пять лет, но интерес общества к теме, о которой пишет Сенчин, все еще активен. Обзор читательских интернет-откликов показал, что, как и в 2015 году, по-прежнему остро звучит тема затопления сибирских земель и переселения ее жителей. Причина и в том, что тема не закрыта, вокруг Богучанской ГЭС, которая, как пишут на официальных сайтах Красноярского края, «является самым масштабным объектом гидротехнического строительства в России», не утихают споры экологов и глобалистов с политиками, поэтому и журналистские расследования в этой области тоже ведутся и неравнодушными журналистами, и искателями сенсаций. Да и, как свидетельствуют сибирские СМИ, таких объектов, как Богучанская ГЭС, разрушающих уникальную природу Сибири, достаточно.

Сенчин-журналист не смог добиться внимания общества, Сенчин-писатель оказался более успешен. Но ажиотаж вокруг его романа, о чем свидетельствует обзор критики, в первую очередь был связан в связи с параллелями с повестью «Прощание с Матерой» и тем, что Валентин Григорьевич Распутин сам был активистом – защитником родной природы.

«Зона затопления» не ставит целью убедить нас, что человек должен подниматься всякий раз, когда падает. Это произведение, в котором слышится отчаянная просьба обратить внимание на проблемы, которые нас окружают. Мне роман понравился своей смелостью и даже дерзостью. Ведь можно было написать антиутопию с той же проблемой, получилось бы красочнее, а доход писателя был бы выше. Роман Валерьевич Сенчин не боится говорить то, что думает.

Работа в жанре журналистского расследования в XXI веке содержит большие риски (к сожалению, список журналистов, пострадавших в ходе своей профессиональной деятельности, пополняется), но обществу расследовательская журналистика очень нужна. Эта сфера деятельности по-прежнему востребована. Многие журналистские премии чаще сейчас дают именно за разоблачение скрытой правды, за статьи и сюжеты, помогающие наказать виновных. Это американская «Пуллитцеровская премия», международная награда «Barlett & Steele Awards», и шведская «Золотая лопата».

В романе есть эпизод, в котором рассказывается, что в советское время быть членом ассоциации писателей – почитаемо, и даже сотрудники милиции и КГБ не хотели связываться с авторами. Я думаю, Сенчин этим хотел сказать, что журналисты и писатели (те, кто владеют словом и аудиторией) способны повлиять на органы государственной власти.

Журналистское расследование в романе – лишь небольшой эпизод, но он является одним из важных способов сюжетосложения. То, что делает Ольга, заставляет задуматься и переселенцев, и читателей, что есть еще надежда, что журналисты, благодаря своим профессиональным возможностям и связям, во всем разберутся и помогут решить проблемы.

Эпизодов, в которых фигурирует Ольга и разворачивается ее расследование, немного, но они заметно выделяются в ряду сюжетных линий переселенцев, их отношений между собой, с властью. По сути, сюжет с журналистским расследованием является связующим звеном между остальными линиями сюжетосложения. Ольга становится не только посредником между большаковцами и властью, но именно она размышляет о

равнодушии и неравнодушии, сочувствии и безучастности, которые проявляются в людях, с которыми ее сводит судьба в ходе расследования.

Работа, которую проводила Ольга, изменила отношение к ней самой. И даже ее присутствие на время затормозило процесс затопления, потому что поджигатели побаивались «корреспондента краевой газеты».

И сама Ольга за четыре года расследования меняется: от «сонной», равнодушной к журналистской работе и не понимающей тех, кто не хочет жить в городе, до терпеливо выслушивающей каждого информанта, с «каким-то дикарским недоумением» смотрящей на «нормальную жизнь» в городе, делающей выбор в пользу медленно гибнущей газеты и стыдящейся за себя и своих коллег, беспомощных и трусливых. Главной победой в работе Ольги Семенихиной для меня стал момент, в котором она, наконец, получает отклик. Люди теперь знают, что кому-то не все равно, что кто-то пытается действовать, погружается в их беды и горести и что слово журналиста имеет вес. И сами пытаются если не сделать, то помочь тем, кто способен. В этом и цель журналистской работы – привлечь внимание к информации, сформировать общественное мнение.

Журналистика. В романе всего две главы отведено на повествование, в котором напрямую фигурирует журналистика. Тем не менее, именно эти главы являются связующими элементами всей истории. Читателя вытаскивают из другого мира (деревенской жизни) и возвращают в более привычную обстановку. Интернет, такси, и даже некое чувство безопасности. Сенчин грамотно вписывает журналистский элемент. Он помогает воспринимать историю чуть шире, раздвигает рамки понимания происходящего. Читатель чувствует, как работает неостановимая журналистская машина, всё больше вгрызающаяся в глубины проекта затопления. Но при этом автор не нагружает повествование, рассказывая поэтапный принцип журналистского

расследования. Сенчин сам является журналистом, и вряд ли он не добавил подробное описание работы по незнанию. Скорее, это было сделано для того, чтобы не отпугнуть читателя. Сенчин не отклоняется от взятого курса – показывать суровую действительность как есть. Когда появляется персонаж Ольги, можно подумать, что она перевернёт устоявшиеся правила игры, сможет вывести людей, ответственных за проект, на «чистую воду».

В романе не зря упоминается эпизод, в котором рассказывается о том, что писатели раньше имели влияние на власть не меньше, чем это могут СМИ. Этот роман – обращение к властям. Напоминание о существовании обычных людей с обычными судьбами, которым нужна помощь.

