

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**МЕДИАПРОСТРАНСТВО РОССИЙСКОЙ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ В  
ДИЛОГИИ В. ПЕЛЕВИНА «EMPIRE V» И «БЭТМАН АПОЛЛО»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента 4 курса 432 группы  
направления подготовки 42.03.02 – Журналистика  
Института филологии и журналистики

**ОЖОГИНА КИРИЛЛА АНДРЕЕВИЧА**

Научный руководитель

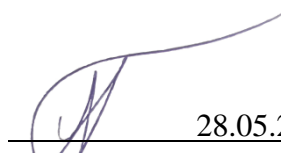
доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

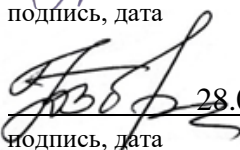


28.05.2020

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева

инициалы, фамилия



28.05.2020

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2020 год

**Введение.** Пелевин является одним из самых популярных и загадочных поэтов нашего времени. Его произведения провоцируют споры между критиками и читателями, «предсказывают» будущее, и, как ни странно, отражают современность. Критики, написавшие рецензии на исследуемые мной книги, затронули множество аспектов, начиная от стилистики автора и заканчивая сюжетом, но без внимания остался один из самых интересных аспектов – наша современность глазами автора. Этим определяется **актуальность** выпускной квалификационной работы.

**Цель** моей выпускной квалификационной работы – представить медиа-портрет современной российской действительности в понимании писателя В. О. Пелевина.

Задачи:

- 1) проанализировать образ современной действительности, показанной в диалогии В. Пелевина;
- 2) составить субъектно-объектную классификацию мира, созданного в диалогии В. Пелевина и систему мнений о нем.

Мною были выбраны для исследования два романа Виктора Олеговича Пелевина

«Empire V» и «Бэтман Аполло». «Empire V» вышел в 2006 году от издательства «Эксмо» тиражом 7100 экземпляров. Действие романа происходит в наше время. Сюжет рассказывает нам историю молодого человека, который стал вампиром. На протяжении всего романа автор знакомит нас с «настоящей» реальностью. При этом главный герой с трудом все воспринимает, так как не может переучиться ч человеческого мышления на вампирическое.

«Бэтман Аполло» - это одиннадцатый роман Пелевина, вышедший в 2013 году, так же от издательства «Эксмо», тиражом в 150 тысяч экземпляров. Во второй книге Автор еще больше погружает читателя в устройство вампирского мира, попутно раскрывая главному герою «тайны» бытия.

Моя работа включает введение, одну главу, заключение и список использованных источников. Введение делится на три части. В первой части я

даю развернутую характеристику мнений критиков на «Empire V» и «Бэтман Аполло». Во второй части я провожу анализ читательской аудитории произведений, где данные собраны с ресурсов в интернете. Третья часть представляет собой анализ научной литературы по теме «медиапространство». В ней я подробно изучаю мнение исследователей по вопросу, а также выделяю определение «медиапространства», которым руководствуюсь в своей работе.

Аналитическая глава «Наша современность глазами В. Пелевина» разделена на две части, так как каждый из романов я анализирую по отдельности. Сначала идет параграф про «медиасреду обитания» в «Empire V», где я определяю основные пункты классификации мира, по которым я проанализировал роман. Во второй части представлена «информационная среда, окружающая современного человека» в «Бэтман Аполло» – я продолжаю анализ классификации художественного мира Пелевина, углубившись в авторское представление о медиапространстве.

В Заключении я подвожу итоги по нескольким темам, создавая общую картину видения автором действительности.

**Новизна** проведенной работы определена тем, что в романах «Empire V» и «Бэтман Аполло» В. О. Пелевина тема отражения медиапространства российской действительности еще не раскрыта, по сравнению с другим романом автора «Generation "П"», где эта тема впервые звучит.

### **Основное содержание работы.**

**«Медиасреда обитания».** У В.О. Пелевина существует свое понимание действительности, как раз об этом говорят его произведения. Для него очень важно успевать за происходящим в мире, благодаря жанру антиутопии и сатире он успешно заработал авторитет «пророка».

В «Empire V» Виктор Пелевин использует много способов отражения действительности. Инструментами же являются объекты и субъекты романа. Субъектами являются главные персонажи романа, внешний вид героев, манера их поведения и речь; а также упоминание в тексте известных личностей, связанных с 1990-ми и 2000-ми годами. Объекты – это отсылки к

современной культуре, места, где происходит действие, или которые упоминаются; это также ранее случившиеся события.

**Мир** «Empire V», по представлению Пелевина, по своей структуре является ярким примером медиапространства. Суть в том, что в реальном мире ядро медиапространства – это СМИ. Они формируют реальность посредством фильтрации и способа подачи информации. В романе эту функцию исполняет организация Халдеев, главная задача которой – управлять человеческим сознанием и контролировать поступающую туда информацию. Пелевин описывает структурные элементы медиапространства романа в Главе 19 «Солдаты империи». Халдеи представляют различные отделы по контролю человеческого сознания. «Начальник Дискурса», «Начальник Гламура», «Начальник зрелищ», «Начальник Фольклора» и так далее. Это подтверждает то, что медиапространство, показанное Пелевиным в романе, работает по принципу того самого «интегрального плана действия», предложенного исследователем О.В. Монастыревой.

Пелевин делает акцент на субъекты в романе – **персонажей**. С помощью тщательной проработки истории, внешнего вида, речи, автор показывает нам свою точку зрения на прошлое и настоящее. Отличительно то, что благодаря одежде мы с точностью можем сказать, какое время отражено в романе.

Также Пелевин в романе специальное внимание обращает на **язык и речь** героев. Автор использует не только модные англицизмы, но и новый, для того времени, «язык падонкоф». Суть заключается в том, что пользователи интернет-коммуникацией исказили написание слов, но смысл оставался прежним. Пелевин перенял это: «*«Ты щааслеф. Ветир мньот валосья,..»*». Это явление также называют «мертворождённым новоязом». Автор использует новояз в двух случаях – показать абсурдность сцены или оценка молодого поколения непонятным вещам.

Немаловажную роль в романе играют **локации**. Сами места не несут в себе никакого скрытого смысла, их функция заключается в том, чтобы

показать действие неотрывно от быта России, доказать, что это происходит в российских реалиях. Пелевин также упоминает моменты из истории. Автор говорит о **событиях** не только для того, чтобы показать, что он следит за миром, а для того, чтобы показать свое личное отношение к происходящему.

Отдельно стоит выделить сравнение домов второстепенных персонажей – Энлиля Маратовича и его брата Озириса. Они представляют собой два состояния общества – богатое и бедное. Первый – может позволить себе всё, что угодно, это видно по его особняку, он ни в чем себе не отказывает. Второй же живет в «коммуналке» и единственная роскошь – это хороший пол. У второго такой же доступ к богатству, но образ жизни бедного человека. Здесь, по моему мнению, заключается главная отличительная особенность романа Пелевина. Цель медиапространства – это «сохранение целостности общества на всех уровнях социальной коммуникации» (Л.Б. Зубанова). Пелевин мастерски изображает это состояние медиапространства. Суть в том, что Виктор Олегович Пелевин выдает за норму слишком большой разрыв между экономической элитой и обычными гражданами. Он видит ситуацию в России, как я считаю, и доводит ее до абсурда. Пелевин отражает суть выстроенной в нашем обществе иерархии с помощью описания быта вампиров.

Важно также, **как** автор описывает локации. Пелевину не нужно писать прямым текстом отношение к чему-либо, с помощью художественных средств он заложит смысл в ситуацию, которую поймут лишь те люди, которые смогут провести параллели. А сама ситуация будет отражена с помощью предметов интерьера и описания окружения.

Сатира занимает в творчестве Пелевина важную роль. С помощью сатиры автор высмеивает пороки людей. Пелевин возводит в абсолют людские желания, он раскрывает их пороки, приписывает их к определенному народу – русским людям. У Пелевина нет доброго юмора, он весь беспощадный и правдивый, пелевинская сатира – это зеркало общества, которое отражает все гематомы и болезни современной России. Также стоит

отметить, каким образом мы можем судить об авторской оценке к каким-либо вещам. Если предмет выставлен в плохом свете, то у автора негативное отношение к нему, также, как и у героя романа.

Первая часть первой главы заканчивается анализом мнения Пелевина об СССР, а также коротким выводом: у Пелевина нет хорошего и плохого, у Пелевина есть действительность, которую он беспощадно **отражает** и художественно ее **оценивает**.

**«Информационная среда, окружающая современного человека».** При анализе «Бэтман Аполло», второй книги дилогии Пелевина, моей задачей было понять, какие инструменты писатель до сих пор использует для отражения реальности, какие из них видоизменились или добавились новые. Также мне важно проследить, как изменилась позиция Пелевина о медиапространстве за шесть лет, какие изменения в жизни России отмечает писатель. Моя цель – понять принцип отражения Пелевиным современной действительности, какие события он выделяет в истории, какие паттерны социального поведения он обыгрывает в своей новой книге.

Личности из реального мира или персонажи часто упоминаются автором в романе. С помощью реальных личностей (субъектов) автор помогает читателю ориентироваться в своем тексте, для Пелевина важно показать «трендовость» своего романа. Упоминание личностей и персонажей – это культурный код к мировому медиапространству. Наше понимание российского медиапространства не может быть полноценным, если мы воспринимаем его без «примесей» других культур. То же самое касается и фильмов, автору важно знать, какая реакция у читателя будет на упоминание массовой картины. Пелевин идёт дальше, используя не только кинокартины, но и жанры, к которым они принадлежат. С помощью общих представлений читателя о жанре автор добивается от объекта двух функций: первая – в сознании аудитории возникает образ фильма, ассоциирующегося с этим жанром; вторая – описание настроения сцены.

Таким образом, мы видим, что автор с помощью отсылок к мировой массовой культуре достигает нужных ему реакций аудитории. В моем исследовании эти объекты играют немаловажную роль, так как они косвенно отражают реальность, о которой пишет автор. Косвенно, потому что в объектах нет прямого текста о происходящем в жизни.

Образ русского человека и его культура имеет глубокий смысл в романе. Главным субъектом является Рама, автор показывает его как патриота, но готового с честью принять недостатки своей родины. Раскрывается это в условном противостоянии западной и российской культуры. В романе Пелевина «Бэтман Аполло» мы наблюдаем не только **мультикультурализм** но и понятие «ассимиляция». Если в «Empire V» Пелевин показывает уже ассимилированную страну, захваченную западными тенденциями и погоней за социальным статусом, то в «Бэтман Аполло» он видит борьбу русской культуры и западной. Автор показывает нам страну в состоянии упадка, но, которой, всё равно нужно гордиться.

Пелевин отображает **страну во время переходного периода**, он показывает нам в романе, что Россия находится на стадии борьбы за свою культуру. Главным инструментом изменений Пелевин выделяет «протест». Он обновляет все процессы в стране. В протесте также раскрывается отношение между властью и обычными людьми. Пелевин искренне критикует власть в стране, он не смягчает, а наоборот гиперболизирует, пишет своеобразный **памфлет**.

Так же, как и в «Empire V» Виктор Олегович следует тенденциям и использует новые **сленговые выражения и игровые термины**. Данный объект отражения действительности следует поделить на три вида: первый – игровые термины, относящиеся к видеоиграм и информатике; второй – интернет-термины, относящиеся к коммуникации людей в интернете; третий – заимствованные из другого языка слова. Стоит отметить, что в «Бэтман Аполло» автор не стремится обескуражить сленгом в серьезный момент,

наоборот – слова использованы по назначению, они не придают эмоционального окраса сцене.

Мне, как журналисту, важно понять, какого **мнения о средствах массовой информации и медиапространстве** в целом придерживается Виктор Пелевин. Медиапространство у Пелевина проявляется в первую очередь в описании коммуникации между вампирами, людьми. Тот же самый лимбо-мост – представление об идеальном средстве связи, а также интернет – имеющееся. Пелевин умеет утрировать нужные вещи, другими словами, в своем романе он делает их самыми заметными. Именно поэтому все российское и мировое медиапространство у него представлено исключительно в утрированном и ироничном ключе. Но это не исключает того факта, что так же, как и в «Empire V» выстроенное в мире автора пространство «Бэтман Аполло» полностью соответствует модели, предлагаемой исследователем О.В. Монастыревой. В «Бэтман Аполло» на первый план выходит **важность массмедиа**, принципы его работы и влияния.

У Пелевина свое название медиапространства, он дает ему более литературное название «чёрный шум». Из элементов медиапространства Пелевин больше остальных выделяет ТВ и видеоигры. Важно, что в «Бэтман Аполло» Пелевин пользовался сатирой не меньше, чем в «Empire V», каждый инструмент медиапространства представлен, как что-то отрицательное, а такое оно потому, что общество само до этого дошло.

Прочитав роман Пелевина, напрашивается вывод, что автора исключительно волнует нынешнее состояние медиапространства России. Пелевин скептически относится к событиям 2012 года и сравнивает новую власть с властью СССР.

**Заключение.** Виктор Олегович Пелевин мастерски создает не сюжеты, а картины действительности. Читая «Empire V» и «Бэтман Аполло», мы следим не столько за развитием событий, сколько за антуражем, который автор воспроизводит. Пелевин отражает реальный мир с глубочайшей



иронией к происходящему. Но важно еще увидеть, как автор показывает действительность в диалогии, т.е. от романа к роману, связать все в единую картину, как бы это ни противоречило постмодернистской картине мира. И эта задача порождает ряд вопросов.

Как автор относится к политике? По сравнению с «Empire V» в «Бэтман Аполло» Пелевин увеличивает присутствие политики в романе. В произведениях автора политика показана в одном и том же отрицательном свете, но в «Бэтман Аполло» ирония увеличивается. По сравнению с первой книгой его отношение к власти изменилось кардинально, оно стало более критичным и конкретизировано «беспощадным».

Какой автор видит жизнь людей в России? В «Empire V» жизнь человека – это погоня за социальным статусом. Такой же точки зрения автор придерживается во втором произведении. Роль обычного человека в обеих книгах остается одной и той же, изменилось лишь то, что Пелевин добавил внешние обстоятельства, помогающие человеку дальше вырабатывать страдание. Пелевин выстраивает свой сюжет под происходящее в реальности. Жизнь человека в России остается на прежнем уровне, будут лишь события, которые не изменяют положения дел, – вот о чем говорит автор. Мотивы, мечты и повседневная жизнь изменились с течением времени в романах Пелевина, но роль человека осталась прежней.

Как написаны романы Пелевина? Виктор Пелевин пишет на языке, который на тот момент все использовали. Он следует одной из главных тенденций, в полной мере отражающей время, – языку эпохи. Благодаря Пелевину читатель замечает, насколько наш язык изменился за несколько лет, а также в каком «деградирующем» состоянии он был на момент написания первой книги. Использование Пелевиным языка, отражающего время, сильно помогает в создании собирательного портрета России XXI века.

Как автор отражает культуру и как она связана с реальностью? Если в «Empire V» внимание культуре уделяется вскользь, то в «Бэтман Аполло» на этом явлении сделан акцент. Важно и то, что по сравнению с «Empire V» в

«Бэтман Аполло» Пелевин изменил свое отношение к массовой культуре, она стала важной частью реальности. Это важный элемент, отражающий внутренний мир героев – от халдейского сообщества и заканчивая самим Бэтманом Аполло и Озирисом.

Так как же Пелевин отражает современное медиапространство России? В первой книге мы видим не классическую модель медиапространства, ядро медиапространства – халдеи, управляющие остальными пространствами. Автор показывает нам ситуацию, в которой СМИ находятся в полной зависимости от власти, следовательно, опираясь на то, что я писал выше, коммуникация между людьми находится под контролем власти. Свою роль Пелевин видит не в том, чтобы изобразить медиапространство по классической схеме, а в том, чтобы показать медиапространство России без искажений как можно убедительнее. Во второй книге автор больше пишет про СМИ, журналистов. Если в первом романе о СМИ упоминается лишь вскользь, во второй – это частотный образ, создаваемый приемом сатиры. Очевидно, что так Пелевин говорит об усилении власти СМИ в России, как и влияния цензуры и пропаганды.

От романа к роману Пелевин создает медиареальность. Можно сделать вывод, что «Empire V» является гиперболизирующим зеркалом современной российской действительности, но «Бэтман Аполло» отражает ее детально, насыщено, создает картину медиареальности России. Россия в представлении Пелевина сильно изменилась, начиная от жизненных целей человека и заканчивая его языком. С одной стороны, положение в России стремительно ухудшается из-за власти, с другой стороны, мы убеждены, что Пелевин искренне уважает русского человека за то, что он способен вынести жизнь в этой стране. Таким представляется образ медиапространства российской действительности в диалогии Виктора Олеговича Пелевина «Empire V» и «Бэтман Аполло» – далеко не светлого, но с верой в русского человека.

