

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**А.Н. Островский на сценах саратовских театров: последние  
постановки**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 432 группы  
направления 42.03.02, Журналистика  
Института филологии и журналистики

ОСИПЯНА АРМЕНА ГАРИКОВИЧА

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

29.05.2020 г.

подпись, дата

Н.В. Новикова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2020

## «Введение»

Реферируемая выпускная квалификационная работа бакалавра посвящена изучению сценической истории произведений А.Н. Островского на сцене саратовских театров, а также рассмотрению последних спектаклей по пьесам классика.

Творчество А.Н. Островского, безусловно, является основой национального театрального репертуара. Для русской драматургии он сделал столько же, сколько Ж-Б. Мольер для французской и Ф. Шиллер для немецкой. А актёры Малого театра искренне называли драматурга *«наш боженька»*. Перу А.Н. Островского принадлежит 47 оригинальных пьес, 7 были созданы в соавторстве. Пафос драматургии Островского - стремление к созданию национального несловного театра.

*Тема выпускной квалификационной работы актуальна* и может представлять интерес для специалистов в области литературоведения и театра, а также актёров, театральных критиков и зрителей. Постановки по пьесам А.Н. Островского регулярно появляются на саратовской сцене и привлекают внимание театральной общественности города, а иногда страны.

*Объектом исследования* становится драматургия А.Н. Островского в Саратовском государственном академическом театре юного зрителя им. Ю.П. Киселёва и Саратовском государственном академическом театре драмы им. И.А. Слонова. *Предметом исследования* являются, прежде всего, последние постановки по пьесам драматурга на сценах названных театров, их сценическое решение.

*Целью выпускной квалификационной работы* определяется как рассмотрение последних спектаклей по пьесам А.Н. Островского на двух театральных сценах Саратова.

*Задачами выпускной квалификационной работы* выдвигаются:

попытка воспроизведения истории создания выбранных для рассмотрения пьес, в извлечениях - ретроспекция постановок, начиная от самых первых и заканчивая современным их контекстом;

осмысление – после многократных внимательных просмотров, изучения критической рецепции и соответствующей литературы - идейно-эстетического истолкования трёх пьес А.Н. Островского в спектаклях «доХХХод» по комедии «Доходное место», «Поздняя любовь», и «Богатые невесты», оценка *режиссёрского видения классического текста* в последних постановках по произведениям А.Н. Островского;

выявление того, как режиссёры работают с каноническими пьесами А.Н. Островского, с какими трудностями сталкиваются и что актуализируют в классическом произведении режиссёрским прочтением;

реконструирование саратовских спектаклей прежних лет по архивным материалам, проникновение в творческую лабораторию создания современных версий драматургических сочинений А.Н. Островского благодаря беседам с режиссёрами.

*Методами исследования становятся:* сюжетно-композиционный анализ художественного произведения, сравнительно-историческое рассмотрение театральных постановок; выявление и характеристика режиссерских находок; интервьюирование и сравнение.

*Работа содержит в себе научную новизну*, так как впервые в таком составе актуализирует вопрос сценической интерпретации драматургической классики и привлекает к анализу архивные материалы.

Работа состоит из Введения, трёх глав, Заключения, Списка использованных источников из 43 пунктов и Приложения.

### **«Основное содержание работы»**

Пьесы патриарха отечественной драматургии, царя на сцене не менее полутора веков, представляли как в классическом виде, так и становились

материалом для различных театральных экспериментов, как на российских, так и на зарубежных подмостках.

В саратовском театральном пространстве (1915-1945) *«горячим поклонником»* драматургии А.Н. Островского являлся И. А. Слонов. Им были поставлены: *«Лес»*, *«Гроза»*, *«Волки и овцы»*, *«Бесприданница»* и многие другие пьесы классика. И.А. Слонов бережно относился к произведениям А.Н. Островского и старался приблизить драматурга к миропониманию советского зрителя. В режиссёрской работе он придерживался традиций Малого театра. Слонов также много играл в спектаклях по пьесам А.Н. Островского; его лучшими актёрскими работами называют роль Жадова (*«Доходное место»*), Мурзавецкого (*«Волки и овцы»*), Восьмибрата (*«Лес»*) и другие.

К близкому идейному истолкованию пьес А.Н. Островского приходит и Ю.П. Киселёв. С 1944 года театральным деятелем обращался к пьесам: *«Шутники»*, *«Доходное место»*, *«Не все коту масленица»*, *«Правда – хорошо, а счастье лучше»* и другим. В своих спектаклях режиссёр старался приблизить современного зрителя к темам и идеям, которые были заложены в произведениях их автором.

С пьесами А.Н. Островского в Саратове работали такие режиссёры, как А.А. Ефремов (*«Бесприданница»*, 1944), А.Л. (*«Лес»*, 1949), Р.Я. Левите (*«Светит, да не греет»* 1955; *«Не было ни гроша»* 1957), Н. А. Бондарев (*«Волки и овцы»*, 1965), Я. А. Рубин (*«Таланты и поклонники»*, 1973; *«Горячее сердце»*, 1979), В.З. Федосеев (*«На всякого мудреца довольно простоты»*, 1972; *«Женитьба Бальзаминова»*, 1976) и другие.

*Первая глава предлагаемой выпускной квалификационной работы посвящена пьесе А.Н. Островского «Доходное место» и фрагментам её сценической истории. Рассматривается история создания пьесы, содержание образов и сюжетики. Осмысливается идейно-эстетическое истолкование канонической комедии А.Н. Островского «Доходное место» в спектакле «доXXXод» (реж. Д. Чащин; г. Москва) Саратовского государственного*

академического театра драмы им. И.А. Слонова, дается оценка режиссёрскому видению классического текста.

А.Н. Островский работал над пьесой *«Доходное место»* в конце 1856 года, находясь дома. В этой пьесе драматург впервые обращается к миру чиновничества, разворачивает опробованный уже в пьесах о купечестве конфликт между пороком и его жертвой, как определял его тип А.П. Скафтымов.

Впервые пьеса *«Доходное место»* появилось на страницах *«Русской беседы»* (1857 год; т. №1, книга 5, стр. 5-116). Над пьесой А.Н. Островский начал работать 8 ноября, закончил 20 декабря 1856 года.

А.И. Ревякин отмечает: *«Уже в пьесе "В чужом пиру похмелье" (1855) и особенно в "Доходном месте" (1856) он полностью освобождается от ошибочных взглядов и выходит на широкую дорогу реалистического искусства. Несомненно, этому освобождению способствовало и общее положение в стране в середине пятидесятых годов: общественных подъём, быстрое назревание революционной ситуации, активизация демократических сил. Островский, большой художник и истинный гуманист, верный своим демократическим убеждениям, не мог остаться равнодушным к мощному нарастанию народного гнева»*.<sup>1</sup>

А.Н. Островский размышлял над тем, стоит ли негодовать на взяточников или правильнее будет поставить себя на их место; понять и показать механизм их морали и логику самооправдания. В.Я. Лакшин пишет: *«О взятке в "Доходном месте" будут говорить благодушно, "с человеческой стороны"». Будут говорить не идола добродетели и порока, которых не узнаешь в лицо, выйдя из театра. Нет, просто люди, какими кишат все суды,*

---

<sup>1</sup> Ревякин, А.И. А.Н. Островский в воспоминаниях современников /А. И. Ревякин // А.Н. Островский в воспоминаниях современников /подгот. текста, вступит. статья и примеч. А.И. Ревякина. М.: Худож. лит., 1966. С. 10.

департаменты и канцелярии, каких легко встретить в любом трактире и кофейной...».<sup>2</sup>

А.И. Журавлева приходит к выводу, что существование Жадова в бытовых реалиях начала 60-х годов невозможно. И называет *«Доходное место»* пьесой *«не об идеологе, а о столкновении высоких идей с реальной повседневностью»*.<sup>3</sup>

Премьера *«Доходного места»* должна была состояться 20 декабря 1857 года в Малом театре. Зрители с нетерпением ждали постановку, а билеты были выкуплены на несколько спектаклей вперед. Показ, к сожалению, не состоялся; на дверях театра висело объявление о замене спектакля.

Пьеса *«Доходное место»* изначально была одобрена цензурой. В последний момент комедия признана министром как сочинение, *выставляющее государственных чиновников в недостойном свете*. Из-под надзора цензуры с трудом выбралась только пьеса А.Н. Островского *«Семейная картина»*.

Показ спектакля по пьесе *«Доходное место»*, заявленного 20 декабря 1857 года, состоялся спустя шесть лет. 14 октября 1863 года зрители впервые увидели на сцене Малого театра спектакль по комедии А.Н. Островского. Постановка была представлена в бенефис *Екатерины Васильевой*.

27 сентября 1863 года, на сцене Александринского театра, состоялась премьера в Петербурге. Спектакль был поставлен в бенефис драматической актрисы Елизаветы Левкеевой.

Сценическая история комедии А.Н. Островского *«Доходное место»* на российских театральных подмостках довольно богата. К нетленной пьесе

---

<sup>2</sup> Лакшин, В.Я. Александр Николаевич Островский / В.Я. Лакшин. М.: Искусство, 1982. С. 334.

<sup>3</sup> Журавлева, А.И. А.Н. Островский – комедиограф / А.И.Журавлева. М.: Издательство Московского университета, 1981. С.74.

драматурга обращались крупнейшие театральные деятели: В.Э. Мейерхольд, М.А. Захаров и другие.

Историки театра написали большое количество работ, посвящённых этим спектаклям. Постановки В.Э. Мейерхольда и М.А. Захарова подробно изучены и описаны в классической литературе по режиссуре.

3 октября 2018 года 219-й сезон Театр драмы начал премьерой спектакля в жанре антиутопии: *«доXXXод»*, осуществлённого по мотивам канонической пьесы *«Доходное место»* (режиссёр Данил Чащин, г. Москва). В *«режиссёрской копилке»* Д. Чащина спектакли по современной драматургии, произведениям А.Н. Островского, А.П. Чехова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова.

Жанр пьесы А.Н. Островского *«Доходное место»* - комедия. Д. Чащин *«перезаформатировал»* комедию в жанр антиутопии. «И хотя автором спектакля Товстоногов упорно и последовательно именовал писателя, он понимал, что режиссёр, *"как и всякий человек, видит жизнь под собственным углом зрения"*».<sup>4</sup>

Д. Чащин, соблюдая каноны выбранного жанра, переносит действие пьесы А.Н. Островского в будущее; в предполагаемые обстоятельства: на земле произошла экологическая катастрофа; богатые уезжают жить на орбитальные станции, которые обставлены, как современные квартиры; бедные же остаются жить на земле, им приходится дышать загрязнённым воздухом.

Таким образом, получение *«доходного места»* справедливо приравнивается к билету в космос, в безопасное место для дальнейшей жизни. *«Умение себя продать – является единственной стратегией выживания. А тем, кто отказывается услуживать влиятельным руководителям – безопасность не гарантируется»*, - утверждают в

---

<sup>4</sup> Барбой, Ю.М. Жанр спектакля / Ю.М. Барбой // Введение в театроведение / сост. и ответств. ред. Ю.М. Барбой. СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. С. 275.

аннотации создатели спектакля. Выживать на земле помогают аэрозоли, спреи, противогазы и резиновые тапочки.

Мир абстрактного космоса, в который отправляются «счастливики», обозначают надписью – «ТАМ», не желаемое для проживания пространство, соответственно, – «ЗДЕСЬ».

Концептуальные идеи Жадова в их квинтэссенции проецируются на экране, который опускается вместо занавеса. Режиссёр обращает внимание зрителей на ключевые реплики этого героя. Ведь он пытается противостоять сложившемуся порядку вещей, бездушной машине государственной бюрократии.

*Д. Чащин в спектакле «доХХХод» крупно выводит показанные драматургом пороки, а персонажей А.Н. Островского режиссёр создает с помощью приёма гиперболизации. Он намеренно утрирует и иронизирует, изображая их характеры и поступки, чтобы наглядно и внятно рассказать современному зрителю о проблемах, заложенных А.Н. Островским в его пьесе.*

Новая жанровая оболочка жёстче изначальной. Она сохраняет присущий ей сатирический эффект, но *разоблачительный его смысл и посыл увеличиваются*, недостижимость квазиидеального общества подчёркивается, попытка жизни по морально-нравственным убеждениям наглядно демонстрируется как утопическая. *Главная цель обитателей антиутопического пространства – выжить и принять мир таким, каков он есть.*

Помимо этого режиссёр убирает из своего варианта прочтения таких персонажей, как Василий Досужев, горничная Стеша, соответственно диалоги с их участием исключены. Д. Чащиным также вырезана большая часть диалогов с участием Анны Павловны Вышневецкой; она появляется лишь в начале и в конце.

Следует сказать, что режиссёр проделал серьёзную работу. Инородные включения единичны и художнически оправданны, поскольку



обыгрывают заново воссозданную ситуацию. Серьезность драматургического повода не травестируется. Перенос действия в антиутопическое пространство разрушает эстетику национального театра А.Н. Островского, однако идеи, заложенные драматургом, сохранены. В новом идейно-эстетическом истолковании *«Доходного места»* появились сцены, понятные сегодняшнему зрителю, актуализирующие смыслы нетленной комедии, прописывающие их в реалиях современной жизни.

*Вторая глава посвящена пьесе А.Н. Островского «Поздняя любовь»:* вехам сценической истории, а также спектаклю по этой пьесе драматурга на сцене Саратовского государственного академического театра юного зрителя им. Ю. П. Киселёва (реж. А.Я. Соловьёв).

Пьеса А.Н. Островского *«Поздняя любовь»* была впервые опубликована в 1873 году в журнале *«Отечественные записки»*. Автор дал следующий жанровый подзаголовок пьесе: *«сцены из жизни захолустья»*. *«Жанр пьесы, обозначенный как "сцены из захолустной жизни", означает тенденцию к усложнению драматургического повествования. На первом плане - интерес к отдельной личности, исследование сложного мира современника, поиск идеала в личной и общественной жизни. Из безысходного положения, в котором оказываются обитатели захолустья, есть выход. Тяжелые жизненные обстоятельства преодолеваются силой любви».*<sup>5</sup>

*«Поздняя любовь»* на сцене Малого театра не явилась удачей. Роль Николая исполнил Н. Вильде. На страницах *«Голоса»* появилась рецензия, критикующая игру актёра и его внешность. Новая пьеса А.Н. Островского была названа слабой, а любовная линия – невозможной.

В Александринском театре спектакль давался в бенефис Ф.А. Бурдина, но подготовлен был *с нескольких репетиций*.

---

<sup>5</sup> Фаркова, Е.Ю. Поздняя любовь / Е.Ю. Фаркова // А.Н. Островский. Энциклопедия / гл. ред. и сост. И.А. Овчинина, Кострома: Костромаиздат; Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. С. 329.

Е.Ю. Фаркова справедливо утверждает: *«Действие пьесы развивается в русле противостояния добродетели и порока, проявляющемся как во внутреннем мире персонажей, так и в системе драматургических характеров»*.<sup>6</sup>

2 марта 2008 года на сцене Саратовского государственного академического театра юного зрителя имени Ю.П. Киселёва состоялась премьера спектакля по пьесе А.Н. Островского *«Поздняя любовь»*.

*«Поздняя любовь»* одна из самых трогательных пьес А.Н. Островского. Режиссёр спектакля старательно перенёс эту атмосферу произведения на сцену театра. Саратовская вариация *«Поздней любви»* полна наивности, простодушия и смелости, так как это задумано драматургом.

Спектаклю А.Я. Соловьёва можно дать жанровое определение – *«мелодрама»*. И это не делает менее значительным пафос и идейную глубину пьесы А.Н. Островского.

*«Поздняя любовь»* подана режиссёром в классическом ключе, соответственно здесь мы не увидим откровенных и неожиданных поворотов. В спектакле А.Я. Соловьёва есть традиционный для таких постановок быт и исторический колорит. Своё отражение это находит в декорациях и костюмах. Создатели спектакля, по праву, тонко и стилизованно оформили сценическое пространство. Режиссёр спектакля не придавал текст А.Н. Островского редакции и сокращению. Иностраные реплики отсутствуют. А.Я. Соловьёв в спектакле *«Поздняя любовь»* не нарушает эстетику национального театра А.Н. Островского. По словам режиссёра, работа над пьесой классика шла без особых затруднений.

*«Поздняя любовь»* приобретает глубокую сценичность, а победа *«добра»* в последних сценах становится безусловностью.

---

<sup>6</sup> Фаркова, Е.Ю. Поздняя любовь / Е.Ю. Фаркова // А.Н. Островский. Энциклопедия / гл. ред. и сост. И.А. Овчинина, Кострома: Костромаиздат; Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. С. 329.

В постановке А.Я. Соловьёва *«зло»* не торжествует. Исключением становится сцена, в которой Лебедкина сжигает копию заёмного письма. Зритель, который в первый раз знакомится с пьесой драматурга, искренне переживает за предстоящую судьбу Людмилы и Николая. Но торжество зла сразу же превращается в комичность, когда Николай раскрывает правду.

*Третья глава посвящена пьесе А.Н. Островского «Богатые невесты»:* её трактовке на сцене Саратовского государственного академического театра юного зрителя (реж. А.Я. Соловьёв).

Пьесу *«Богатые невесты»* традиционно относят к социально-психологическим драмам. Психологизм А.Н. Островского устремлён, по мнению А.И. Журавлевой, «прежде всего к созданию социально точного портрета, за каждой значительной фигурой пьесы стоит конкретная социально-бытовая среда. Душевный мир героев поэтому раскрывается не во всей полноте и разносторонности, а так бы лишь в некоторых аспектах, интересующих автора; в портрете героя есть ведущие психологические мотивы, они выделены и освещены; другие оставлены без разработки», а духовный мир действующих лиц «изображается преимущественно не через монолог, не прямым самораскрытием действующего лица, а его участием в действии и бытовом диалоге».<sup>7</sup>

Е.Ю. Фаркова отмечает, что в комедии А.Н. Островского *«Богатые невесты»* проявляются черты психологической драмы, наблюдается не только внешний, но и внутренний конфликт.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Журавлева, А.И. Становление жанра драмы и повествовательная проза/ А.И. Журавлева// Журавлева, А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова / А.И. Журавлева М.: Издательство Московского Университета, 1988. С. 162.

<sup>8</sup> Фаркова, Е.Ю. Богатые невесты / Е.Ю. Фаркова // А.Н. Островский Энциклопедия / гл. ред. и сост. И.А. Овчинина, Кострома: Костромаиздат; Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. С. 67.

Сценическая история *«Богатых невест»* крайне скромна, а упоминания о предыдущих постановках по этой пьесе на саратовской сцене вовсе не найдены.

1 сентября 2019 года на сцене Саратовского государственного академического театра юного зрителя состоялась премьера спектакль по пьесе А.Н. Островского *«Богатые невесты»* (реж. А.Я. Соловьёв).

В своём новом спектакле А.Я. Соловьёву, как и драматургу, присущ интерес к человеческой индивидуальности. Режиссёр пытается понять психологию и мотивы поступков каждого персонажа. Позднюю драматургию А.Н. Островского называют *«безгеройной эпохой»*. Поэтому в спектакле ТЮЗа главных героев нет. А.Я. Соловьёв строит *«Богатых невест»* вокруг персонажей, которым зритель сопереживает больше всего. Ещё одной отличительной чертой режиссёрского почерка становится особое внимание к деталям.

Эмоции и чувствительность, а также раскрытие психологии персонажей выходят на первый план в идейно-эстетическом истолковании *«Богатых невест»* А.Я. Соловьёвым. Оголение сценического пространства призвано привлечь внимание зрителей исключительно на игру актёров и их существование в драматургическом мире А.Н. Островского. А.Я. Соловьёв не обращается к приёмам гиперболизации, гротеска и иронии. Инородные реплики отсутствуют, текст пьесы за единичным исключением полностью и последовательно звучит со сцены.

Режиссёрская задача вызвала у актёров затруднения. По мнению А.Я. Соловьёва, артисты в сценическом воплощении пьесы *«Богатые невесты»* должны жить иначе; здесь не должно быть излишних красок и отсутствия естественности в актёрской игре. Однако это происходит, так как герои этой пьесы А.Н. Островского требуют значительных эмоциональных затрат, а актёры стараются не затрачивать себя полностью, так как задействованы в немалом количестве спектаклей.

А.Я. Соловьёв пытается разобраться в глубинных началах пьесы, а его спектакль превращается в социально-философскую драму с комедийным началом. Эстетика национального театра А.Н. Островского не нарушена, пафос пьесы сохранен.

Сегодня «*Богатые невесты*» Саратовского государственного академического театра юного зрителя пользуются зрительским успехом. Каждый показ сопровождается абсолютным аншлагом.

### **«Заключение»**

В данной работе пристально изучено и осмыслено идейно-эстетическое истолкование пьесы А.Н. Островского «*Доходное место*» в спектакле «*доХХХод*» (реж. Д. Чашин, г. Москва). После многократных внимательных просмотров, изучения критической рецепции и соответствующей литературы дана оценку режиссёрскому видению канонического текста.

Спектакль «*доХХХод*» построен на примях гиперболизации и гротеска, однако Д. Чашиным не травестируется заданный А.Н. Островским драматизм и серьёзность художественного повода. Смысловые нагрузки, заложенные классиком, не утеряны. Пафос пьесы сохранен.

Концептуальные идеи Жадова по канонам выбранного жанра разрушаются, а главное – в заново воссозданных реалиях герой из личности должен превратиться в человека толпы, что и происходит в новой саратовской вариации «*Доходного места*». Выжить и принять мир таким, каков он есть – главная цель персонажей спектакля «*доХХХод*».

Работа также касается рассмотрения идейно-эстетического истолкования пьес классика «*Поздняя любовь*» и «*Богатые невесты*» на сцене Саратовского государственного академического театра юного зрителя им. Ю.П. Киселёва (реж. А.Я. Соловьёв, г. Саратов). Режиссёр принципиально иначе работает с произведениями драматурга.

В «*Поздней любви*» режиссёр выдвигает на первый план противостояние «*добра*» и «*зла*». Спектакль подан в классическом ключе,

своё отражение это находит в декорациях и костюмах. Режиссёр концентрирует внимание на глубине характеров персонажей пьесы А.Н.Островского.

Работа с пьесой *«Богатые невесты»* вызвала определённые сложности у режиссёра и актёров спектакля. А.Я. Соловьёв называет эту комедию А.Н. Островского новаторской, а персонажи этой пьесы, по его мнению, требуют особого эмоционального напряжения. Раскрытие психологии персонажей пьесы выходят на первый план в идейно-эстетическом истолковании *«Богатых невест»* на саратовской сцене. Оголение сценического пространства призвано привлечь внимание зрителей на игру актёров и текст, который они произносят.

В *«Поздней любви»* и *«Богатых невеста»* А.Я. Соловьёв пытается разобраться в психологии персонажей. Эстетика национального театра патриарха отечественной драматургии сохранена.

Сегодня на саратовских сцена идут три спектакля по пьесам А.Н. Островского: *«доXXXод»* по комедии *«Доходное место»* (Театр драмы), *«Бешеные деньги»* (Театр драмы), *«Богатые невесты»* (Театр юного зрителя). Классическое сценическое воплощение А.Н. Островского привлекает большее количество зрителей. Антиутопия *«доXXXод»*, по мнению режиссёра, в значительной части будет заинтересовывать молодёжь.

Проведено интервью с режиссёрами анализируемых спектаклей и обозначена методика их работы с каноническими пьесами А.Н. Островского.

Собран материал, посвящённый сценической истории пьес Островского на саратовской сцене, и в *«Приложении»* представлены архивные материалы: редкие фотографии, программы спектаклей, а также воспоминания об этих спектаклях старейших актёров саратовской театральной школы: Народного артиста Российской Федерации Александра Яковлевича Соловьёва и Заслуженной артистки Российской Федерации Тамары Константиновны Лыковой.

### «Список использованной литературы»

1. *А.Н. Островский в воспоминаниях современников* / подгот. текста, вступит. статья и примеч. А.И. Ревякина. М.: Худож. лит., 1966. 631 с.
2. *А.Н. Островский. Энциклопедия* / гл. ред. и сост. И.А. Овчинина, Кострома: Костромаиздат; Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. 660 с.
3. *Введение в театроведение* / сост. и ответств. ред. Ю.М. Барбой. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. С. 273-277.
4. *Журавлева, А.И. А.Н. Островский – комедиограф* / А.И.Журавлева. М.: Издательство Московского университета, 1981. 216 с.
5. *Журавлева, А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова* / А.И. Журавлева. М.: Издательство Московского Университета, 1988. 198 с.
6. *Лакшин, В.Я. Александр Николаевич Островский* / В.Я. Лакшин. М.: Гелеос, 2004. 768 с.
7. *Лакшин, В.Я. Александр Николаевич Островский* / В.Я. Лакшин. М.: Искусство, 1982. 528 с.