

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра истории Древнего мира

**Секст Помпей: жизнь и деятельность «сына Нептуна»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы  
направления (специальности) 46.03.01 «История»  
Института истории и международных отношений  
Долговой Татьяны Алексеевны

Научный руководитель

доцент, к.и.н

\_\_\_\_\_

Смыков Е.В.

Зав. кафедрой

профессор, д.и.н

\_\_\_\_\_

Монахов С.Ю.

Саратов 2020

**Введение.** В настоящее время прочное место в исследовании римской истории занимает биографический жанр. Такое его положение обуславливается не только значительным количеством выдающихся личностей в истории этой цивилизации, деятельность которых ярко освещается множеством источников. Главное состоит в том, что, в силу особенностей политической жизни Рима, именно эти деятели наложили на нее свой неповторимый личностный отпечаток и во многом определили ход дальнейших событий. Первоначально исследователей более интересовали те личности, деятельность которых сыграла значимую роль в истории - Юлий Цезарь и Октавиан Август в первую очередь. Личностям второго плана уделялось гораздо меньше внимания.

И только с середины XX века внимание европейских исследователей стали привлекать личности, потерпевшие неудачи в своей деятельности: Квинт Серторий, Гней Помпей, Марк Антоний и другие<sup>1</sup>. Однако есть персонажи, которые все еще обделены вниманием, в первую очередь – из-за состояния источников. К их числу относится и младший сын Помпея Великого, Секст Помпей. Поскольку его политическая деятельность продолжалась сравнительно недолго – около десятилетия – и не стала в конечном итоге успешной, он, зачастую, упоминается в исследованиях мимоходом и в большинстве случаев в контексте деятельности Октавиана и Марка Антония. Однако он заслуживает более пристального внимания, поскольку его сицилийское государство играло важную роль в общей расстановке сил, и триумвиры были вынуждены действовать с учетом этого фактора. Кроме того, биография Секста Помпея интересна как биография человека, в деятельности которого ярко сказались черты кризиса республики, который создал режим личной власти, отличный от республики, но не тождественный принципату, причем характер этого режима, как и оценка всей деятельности порождает в историографии острые дискуссии. Таким образом, **значимость и актуальность исследования** определяются

---

<sup>1</sup> Например, биографии Марка Антония на английском языке до середины XX в. были посвящены всего две книги, Артура Вейгала (1921) и Джека Линдсея (1936). Сейчас таких биографий не менее пяти, не считая работ на других европейских языках.

недостаточной изученностью темы в зарубежной и отечественной историографии и важностью изучения деятельности Секста для более глубокого понимания трансформации республики в империю.

Ввиду того, что античные авторы не всегда в достаточной мере освещали факты и события из жизни Секста Помпея, изучение его деятельности требует комплексного подхода.

Основными письменными **источниками**, использованными в настоящем исследовании стали труды Аппиана Александрийского<sup>2</sup> и Кассия Диона<sup>3</sup>. Эти авторы писали на греческом языке и именно в их произведениях мы можем найти сведения о Сексте Помпее. В работе использован также ряд других античных авторов, сообщающих добавочные сведения: Цицерон<sup>4</sup>, Тит Ливий<sup>5</sup>, Плутарх, Валерий Максим, Светоний, Веллей Патеркул.

Одним из самых ранних дошедших до нас источников являются произведения Цицерона. Несмотря на то, что это не исторические труды, а сочинения, скорее подходящие под определение «политическая публицистика». Тем не менее, для нашего исследования важна переписка оратора с его другом Аттиком. Именно она показывает, как к Сексту Помпею относилось сенатское большинство. К тому же, Цицерон несколько раз использует личность младшего Помпея в своих речах. Благодаря Цицерону мы имеем возможность проследить начало карьеры интересующего нас персонажа, то есть испанский период его деятельности и оценку этой деятельности в Риме.

Определяющее влияние на всю последующую латинскую историческую традицию, а во многом - и на греческую, оказала монументальная история Рима

---

<sup>2</sup> *Аппиан*. Гражданские войны / Пер. под ред. С. А. Жебелева и О. О. Крюгера. СПб., 1994.

<sup>3</sup> Cassius Dio Cocceianus. Dio's Roman history. With an Engl. transl. In nine volumes. Cambr.; L., 1984. Vol. 3. Books XLVIII—XLIX. (Loeb classical library).

<sup>4</sup> *Цицерон Марк Туллий*. Речи. М.: Наука, 1993. Т. 1. С. 448; *Цицерон Марк Туллий*. Письма / Пер. с лат. В. О. Горенштейна. Т. 1–3, Москва—Ленинград, 1949–1951; *Цицерон Марк Туллий*. Речи в двух томах. Том 2 (62—43 гг. до н. э.). Москва, 1962.

<sup>5</sup> *Ливий Тит*. Периохи книг 1—142 / Пер. М.Л. Гаспарова // *Ливий Тит*. История Рима от основания города / Пер. с лат. / Ред. М.Л. Гаспаров, В.М. Смирин, Е.С. Голубцова. М., 1993. Т. 3. С. 557—589.

«Ab urbe condita» Тита Ливия (59 г. до н. э.—17 г. н. э.). Книги, содержащие историю последнего столетия Республики не сохранились до нашего времени, и об их содержании мы можем судить лишь по выполненному еще в античности краткому изложению каждой книги — перихомам, или эпитомам. Информация в них изложена сжато, в несколько фраз уместается содержание целой книги, но даже в таком виде они порой сообщают сведения, отсутствующие в других источниках, а также дают довольно точную хронологию событий. Труд Тита Ливия по всей видимости содержал подробный рассказ о войне против Секста Помпея. В своих оценках Помпея Ливий высказывается негативно и называет его разбойником и врагом Рима.

Кроме эпитом о содержании утраченных книг Тита Ливия позволяют составить представление произведения историков «ливианской традиции», живших несколькими столетиями позже – Флора<sup>6</sup>, псевдо-Аврелия Виктора<sup>7</sup>, Евтропия, Орозия. У двух последних авторов мы можем найти только упоминания самых значимых фактов из биографии Секста Помпея.

Время жизни Луция Аннея Флора определяется лишь приблизительно – II в. н. э. Ему принадлежит сочинение «Эпитомы римской истории» в двух книгах, охватывающее промежуток времени от основания Рима до правления Августа. В основу изложения у Флора положен текст «Истории» Тита Ливия, но принцип распределения материала изменен. Важной особенностью сочинения Флора является его риторический характер; эффектное построение фразы для него дороже исторической истины, и ради этого он готов соединять в одной фразе события, отстоящие одно от другого на несколько лет, а то и десятилетий. Важна не столько конкретная информация, содержащаяся у Флора, сколько общая тональность оценок. Именно у него мы находим

---

<sup>6</sup> *Флор, Луций Анней*. Две книги эпитом римской истории обо всех войнах за семьсот лет / Пер. А.И. Немировского и М.Ф. Дашковой // Немировский А.И., Дашкова М.Ф. Луций Анней Флор — историк древнего Рима. Воронеж, 1977. С. 41-162.

<sup>7</sup> [*Аврелий Виктор*]. О знаменитых людях / Пер. В.С. Соколова // Римские историки IV века / Пер. с лат. В.С. Соколова. М., 1997. С. 179-224.

упоминания о жертвенных приношениях Секста Нептуну и других проявлениях особого отношения к этому божеству.

Сочинение Псевдо-Аврелия Виктора «О знаменитых людях города Рима» наименее информативно. Оно содержит краткие биографии Секста Помпея и его современников, причем сообщения не всегда хронологически точны и достоверны. В сущности, это произведение дает не столько описание событий, сколько то, какими они представлялись на уровне массового сознания римлян Поздней Империи.

К I в. н.э. относится сочинение римского историка Веллея Патеркула «Римская история» в двух книгах<sup>8</sup>. Книги эти в их нынешнем состоянии не равны по объему: в первой книге девятнадцать глав, а во второй — сто тридцать одна. Изложение Веллея не является строго анналистичным, и при изложении более поздних событий он неоднократно возвращается назад. Сами события излагаются историком очень сжато, что не мешает ему давать их яркие оценки и характеристики. Отношение автора к Сексту Помпею негативное, как к нарушителю законности и установленного порядка.

Наконец, наши основные источники – Аппиан Александрийский и Дион Кассий – относятся ко II—III вв. н. э.

Аппиан Александрийский (ок. 100 – ок. 180 гг. н. э) был историком, мыслящим трезво и рационально. Он был уроженцем египетской Александрии, где занимал высокие должности в городском управлении. Во времена правления императора Адриана Аппиану было даровано римское гражданство. Он был зачислен в сословие всадников и переехал в Рим. Будучи убежденным сторонником Римской империи, Аппиан написал труд «Римская история» в 24-х книгах, имевший целью показать закономерность установления римского господства в разных частях ойкумены. Деятельность Секста Помпея освещается Аппианом при изложении истории гражданских войн в Риме в 16 и

---

<sup>8</sup> Веллей Патеркул. Римская история / Пер. А.И. Немировского и М.Ф. Дашковой // Немировский А.И., Дашкова М.Ф. «Римская история» Веллея Патеркула. Воронеж, 1985. С. 64-187.

17 книгах. Источниками его можно считать сочинение Тита Ливия и «Историю» Саллюстия, а также сочинения Посидония и Теофана Митиленского. В «Гражданских войнах» содержится довольно подробные сведения о действиях младшего Помпея.

Вторым основным источником для исследования послужил труд «Римская история» Кассия Диона (ок. 155–235 гг. н. э.). Сам Кассий был римским сенатором конца II – первой половины III веков, но оставил политическую деятельность и около 20 лет посвятил написанию своего исторического сочинения. Несмотря на некоторую долю суеверия и мистицизма, характерных для его времени, он остается серьезным историком, одним из наиболее ценных и надежных источников для истории позднего периода Римской республики. Поскольку Дион Кассий не был военным, в его описании военных кампаний встречаются ошибки; с другой стороны, будучи государственным чиновником, он особенно интересуется административными вопросами. Для описания деятельности Помпея источником, по всей видимости, послужило сочинение Тита Ливия. В труде Кассия Диона Секст Помпей изображен врагом отечества, деятельность которого направлена во вред Риму. В целом, Дион выделяет отрицательные черты его образа и рисует его в негативном свете, но при этом отмечает помощь Помпея проскрибированным гражданам. Таким образом, Кассий Дион создает двойственный образ этого деятеля.

Немаловажным источником являются труды Плутарха (II—III вв. н. э.). Он был одним из самых эрудированных античных писателей. Ему принадлежит обширное литературное наследие, в значительной степени сохранившееся до наших дней и состоящее из сочинений философского и исторического характера. Для нашей темы наибольший интерес представляют его знаменитые «Сравнительные жизнеописания»<sup>9</sup> – парные биографии греческих и римских деятелей. В них Плутарх выступает не столько в качестве историка, сколько в

---

<sup>9</sup> *Плутарх. Помпей* / Пер. Г.А. Стратановского // *Плутарх. Сравнительные жизнеописания*: В 2-х т. М., 1994. Т. 2.; *Плутарх. Антоний* / Пер. С.П. Маркиша // *Плутарх. Сравнительные жизнеописания*: В 2-х т. М., 1994. Т. 2.

качестве биографа, которого интересует в первую очередь психологический портрет его героя. Отсюда – его стремление подчеркнуть какие-либо особенности характера и поведения, лучше раскрывающие особенности личности его персонажей, и гораздо меньшее внимание к строгой последовательности при изложении деяний своего героя, многочисленные неточности при описании военных действий, анахронизмы и т. п. В целом можно сказать, что достоверность информации, сообщаемой Плутархом, целиком зависит от добротности его источника, а сам он из нескольких версий события склонен выбирать наиболее эффектную или поучительную. Наибольшее значение для нашей темы имеют биографии Марка Антония и Гнея Помпея Великого. К сожалению, сведения, получаемые из биографий, относительно Секста Помпея не всегда полны, так как не составляют основного интереса для автора. Некоторые сведения об отношениях Марка Антония и младшего Помпея и вовсе опущены.

В исследовании использованы и данные художественной литературы – «Эподы» Горация, которые позволяют выявить взгляд на Секста его современников, и комедия Плавта «Три монеты», в которой есть любопытный материал для характеристики отношения древних к Нептуну.

Особую роль при исследовании деятельности Секста Помпея имеет нумизматический материал. Значение этого вида источников обусловлено тем, что монеты с их изображениями и легендами играли в античном мире ту же роль, что и современные средства массовой информации. Но у монет есть одна особенность: она может быстро обойти большое количество людей, которые волей-неволей обращают внимание на их лозунги и изображения. Таким образом, наряду с функцией обращения и платежей, монета играла роль миниатюрного плаката, газеты, поэтому ее так легко было использовать в целях пропаганды.

Значение и достоверность данных, извлекаемых из монет, нередко подвергается критике. Вопросы вызывает и монетная пропаганда<sup>10</sup>. Например, какие надежды возлагали на нее и насколько серьезно подходили к созданию новых чеканов. От этого зависит оценка значимости извлекаемых из них сведений. Возникают вопросы и об адресатах монетной пропаганды и ее эффективности. В свое время был выработан подход, который заключается в отказе воспринимать их лишь как средство активного целенаправленного воздействия правительства на пассивное, воспринимающее пропаганду население<sup>11</sup>. Монеты рассматриваются, прежде всего, как проявление объективно существовавших настроений, взглядов, позиций тех или иных политических сил и стоявших за ними слоев населения.

Но тот факт, что изображения и легенды менялись, в зависимости оттого, кто ее чеканил, свидетельствует, что на монеты возлагали не только финансовые, но и определенные идеологические функции. Рисунки и надписи должны были напоминать о событиях, прославляющих людей, чеканивших монету, подчеркивать личные качества, служить обозначением определенных идей.

Ту же роль свидетельства, современного событиям, играет эпиграфический материал, содержащий официальную титулатуру и позволяющий уточнить хронологию отдельных событий.

Что касается научной разработанности темы, то в современной **историографии** предпринимается попытка уделить больше внимания второстепенным политическим персонажам, в том числе и Сексту Помпею. Изучением поздней республики занимается ряд ученых, в том числе и зарубежных. Прежде всего, это работы, посвященные общей истории Древнего Рима, а также монографии, в которых рассматривается политическая история поздней Республики.

---

<sup>10</sup> *Межерский Я. Ю.* «Республиканская монархия»: метаморфозы идеологии и политики императора Августа. М.; Калуга, 1994. С. 30.

<sup>11</sup> *Межерский Я. Ю.* «Республиканская монархия»: метаморфозы идеологии и политики императора Августа. М.; Калуга, 1994. С. 311



Среди старых работ особо стоит выделить работу Г. Ферреро «Величие и падение Рима»<sup>12</sup>. Повествование в этом труде насыщено идеями и сопоставлениями, изобилует блестящими портретными характеристиками. В контексте гражданских войн и правления императора Августа (30 г. до н. э. — 14 г. н. э.) он раскрывает важные политические события, происходившие на тот момент, и показывает какое влияние эти события оказывали на судьбы людей. Он великолепно знает источники, рисуя на их основе яркие образы, поэтому отношение к Сексту Помпею у него достаточно традиционно.

Н.А. Машкин в монографии «Принципат Августа»<sup>13</sup> привлёк достаточно разнообразный материал, в том числе почти не использовавшиеся ранее нумизматические данные, а также литературные и эпиграфические источники, обычно остававшиеся вне поля зрения исследователей. Несмотря на ряд интересных наблюдений о деятельности Секста Помпея, он тоже вполне традиционен в своих оценках.

Что касается отечественных исследователей, касавшихся непосредственно биографии Секста Помпея, то следует отметить исследование Ю.Б. Циркина и «Гражданские войны в Риме. Победенные»<sup>14</sup>. В этой работе автор делает попытку кратко описать биографию и политическую деятельность Секста Помпея, но подробное изучение этого вопроса он не ставит целью своих исследований.

Проблематика ряда статей отечественного исследователя В.В. Рязанова непосредственно касается некоторых вопросов биографии Секста Помпея. Он изучал образ Секста Помпея в римской исторической традиции, социальную базу сицилийского государства Секста Помпея, сравнивал его политические методы с методами Октавиана, но самым значимым для нашего исследования является статья этого автора об испанском периоде биографии Секста Помпея.

---

<sup>12</sup> Ферреро Г. Величие и падение Рима. СПб., 1997. Кн. 2.

<sup>13</sup> Машкин Н.А. Принципат Августа. Происхождение и социальная сущность. М.; Л., 1949.

<sup>14</sup> Циркин Ю.Б. Гражданские войны в Риме. Победенные. — СПб.: Филол. Ф-т СПбГУ; Издательство СПбГУ, 2006. С. 190–210.

В этой статье В.В. Рязанов уделяет большое внимание роли Секста в испанской войне, рассматривает его самостоятельную политику в Кордубе, а особенно после поражения помпеянцев при Мунде<sup>15</sup>. Помимо этого, автор изучает силы, оказавшие Сексту поддержку, и пытается проследить предпосылки этой поддержки. Он исследует также влияние гибели Цезаря на ситуацию в Испании и дальнейшую деятельность Секста вплоть до завоевания Сицилии.

Кроме того, вопросов, так или иначе связанных с личностью Секста Помпея, касался В.Н. Парфенов в своем труде «Рим от Цезаря до Августа. Очерки социально-политической истории»<sup>16</sup>. В этом исследовании можно найти ряд размышлений по интересующей нас теме. Кроме того, В.Н. Парфенов посвятил отдельную статью рассмотрению вопроса о характере отношений Помпея и местного населения Сицилии<sup>17</sup>.

Среди зарубежных исследователей большую значимость для настоящего исследования представляет исследование К. Уэлч «Magnus Pius. Секст Помпей и трансформация Римской республики»<sup>18</sup>. Исследовательница уделяет некоторое внимание биографическим фактам, но ее работа не является биографией в точном смысле слова. Она детально рассматривает не столько биографию личности, сколько политические процессы и обстоятельства, в рамках которых этой личности пришлось действовать.

---

<sup>15</sup> *Рязанов В.В.* Испанский период деятельности Секста Помпея // Новик. Воронеж, 1999. Вып. 2. С. 12–18; *Рязанов В.В.* Историография об участии рабов в движении Секста Помпея // НОВИК: Сб. науч. работ аспирантов и студентов историч. ф-та Воронеж. гос. ун-та. Вып. 4. Воронеж, ВГУ, 2001; *Рязанов В.В.* Социальная база государства Секста Помпея // НОВИК: Сб. науч. работ аспирантов и студентов историч. ф-та Воронеж. гос. ун-та. Вып. 6. Воронеж, ВГУ, 2002.

<sup>16</sup> *Парфенов В.Н.* Рим от Цезаря до Августа. Очерки социально-политической истории. Саратов, 1987.

<sup>17</sup> *Парфенов В.Н.* Секст Помпей и сицилийцы. // Античный мир и археология. – Саратов, 1990. Вып. 8.

<sup>18</sup> *Welch K.* Magnus Pius. Sextus Pompeius and the Transformation of the Roman Republic. Swansea, 2012.

Кроме того, значительный интерес представляет статья Ф. Мильтнера в энциклопедии Паули-Виссовы<sup>19</sup>. Эта статья дает добротное фактическое изложение биографии Секста Помпея.

Остальные зарубежные исследования касаются личности младшего Помпея лишь вскользь, во время описания более значительных событий. Тем не менее, вопросами, касающимися биографии младшего Помпея, интересовались Кр. Пеллинг в своей главе «Эпоха триумvirата» в «Кембриджской истории древнего мира»<sup>20</sup>, а также исследователи биографии Марка Антония А. Робертс в книге «Марк Антоний. Его жизнь и время»<sup>21</sup> и Э. Хьюзар в своем труде «Марк Антоний. Биография»<sup>22</sup>.

Методологической основой нашего исследования является принцип историзма, в соответствии с которым все явления и факты по изучаемой проблематике рассматриваются в процессе их развития, в тесной связи с конкретными историческими условиями, что позволяет выявить причинно-следственные связи в последовательности исторических событий и выделить общие черты и особенности происходивших процессов. При работе с источниками ведущим являлся метод источникового анализа, используемый для выявления и отбора источников и проведения критики их содержания.

**Целью** настоящей работы является изучение жизни и деятельности Секста Помпея, а также связанных с ними проблемных вопросов.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

- рассмотреть проблему датировки рождения изучаемого деятеля;
- рассмотреть ранний этап биографии Секста Помпея, включающий в себя начало самостоятельной политической деятельности и первые контакты с римским сенатом;

---

<sup>19</sup> *Miltner F. Pompeius (33) // RE. Stuttgart, 1952. Bd. 41. Sp. 2213-2250.*

<sup>20</sup> *Пеллинг Кр. Эпоха триумvirата // Кембриджская история древнего мира. М., 2018. Т. 10/1. С. 32.*

<sup>21</sup> *Roberts A. Mark Antony. His life and times. Worchestershire, 1988.*

<sup>22</sup> *Huzar E.G. Mark Antony. A biography. Minneapolis, 1978.*

- рассмотреть основной период деятельности Секста Помпея, связанный с завоеванием и владением Сицилией, а также его политику в это время;
- выявить те социальные силы, на которые опирался Секст, определить природу его сицилийского государства;
- проанализировать природу прозвища «сын Нептуна», данного деятелю в историографии и литературе;
- рассмотреть завершающий этап карьеры и обстоятельства гибели.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Досицилийский период биографии» рассмотрены ранние годы жизни Секста Помпея и проблема датировки его рождения, а также начало самостоятельной политической карьеры. В частности, два периода биографии связанные с боевыми действиями гражданских войн в Африке и Испании. Кроме того, прослежен процесс переговоров с сенатом, в результате которых было заключено соглашение. Секст Помпей назначался префектом флота. Но с образованием триумvirата и с введением проскрипционных списков он снова оказался в нелегальном положении и был вынужден начать активные действия.

Вторая глава «Сицилийский период (43–36 гг. до н.э.)» посвящена завоеванию Секстом Помпеем острова Сицилия и основным событиям, произошедшим во время его властвования на этой территории. В частности, рассмотрено соглашение Помпея с триумвирами, заключенное у Мизенского мыса. А также обстоятельства нарушения мира и возобновление вооруженного противостояния.

Третья глава «Секст Помпей – «сын Нептуна» посвящена рассмотрению вопроса о прозвище, данном Помпею в историографии. В главе проанализировано традиционное мнение о том, что Секст Помпей объявил себя сыном Нептуна и делал богатые жертвоприношения этому божеству.

В четвертой главе «Деятельность на Востоке и окончательное поражение» рассмотрен заключительный период биографии Секста Помпея, который включает себя его бегство на Восток и вооруженную борьбу на этой

территории. В этой же главе уделяется внимание вопросу ответственности за казнь Помпея.

**Заключение.** В результате настоящего исследования была достигнута поставленная цель – изучена жизнь и деятельность Секста Помпея, а также связанные с ними проблемные вопросы. В итоге были выполнены задачи, поставленные в начале настоящего исследования.

В первой главе был рассмотрен ранний этап биографии Секста Помпея, раскрыта проблема датировки рождения – выяснилось, что Секст был рожден в промежуток времени с 68 по 66 годы. Кроме того, были выяснены некоторые обстоятельства, касающиеся его детства и юношеских лет. Там же были рассмотрены два периода биографии связанные с гражданскими войнами. В начальных событиях гражданской войны 49–45 годов и в африканской кампании Секст не принимал активного участия, и только с момента перемещения театра военных действий в Испанию становится возможным более точно проследить его деятельность. Из Испании Секст Помпей удаляется после переговоров с сенатом. Первоочередной целью переговоров было возвращение доброго имени и легального положения в Риме, а также имущества отца. В ходе переговоров стороны пришли к соглашению, по условиям которого Секст покидал Испанию, ему выплачивалась приличная сумма из казны в возмещение имущества отца, а через некоторое время он был назначен префектом флота и морского побережья, что дало ему возможность легально держать армию и флот, составляющий впоследствии основу его могущества. Но все изменилось после создания триумvirата и опубликования проскрипционных списков, в которых оказалось и имя Секста Помпея. Потеря легального положения и опасность для жизни вынудили Секста на более активные действия – захват Сицилии и других островов Средиземного моря.

Во второй главе был рассмотрен сицилийский период биографии Секста Помпея. В частности, были проанализированы причины и процесс завоевания территории острова Сицилия, социальный состав сторонников Помпея и его приближенных, характер монетной чеканки. Кроме того были рассмотрены

основные события этого периода: первое вооруженное столкновение сил Октавиана и Помпея в Мессинском проливе, действия последнего во время Перузинской войны, отношения его с Октавианом и Антонием, процесс переговоров и соглашение у Мизенского мыса, а также обстоятельства нарушения этого соглашения, возобновление вооруженной борьбы и основные сражения. В заключительной части главы был рассмотрен процесс ослабления власти Секста Помпея на Сицилии, раскол в его окружении в совокупности с началом Сицилийской кампании Октавиана, апогеем которой стала морская битва при Навлохе. Это сражение стало решающим: Помпея потерял основную часть своего флота и был вынужден бежать на Восток.

В третьей главе был рассмотрен вопрос о прозвище «сын Нептуна», которое было дано ему в историографии и литературе. Анализируется традиционное мнение о том, что в деятельности Секста Помпея особую роль играло морское божество: Помпей уверовал в особое отношение к нему Нептуна и стал якобы именовать себя его сыном, всячески указывая на это и приносить разного рода жертвы. На основе нумизматических и эпиграфических данных, анализе образа морской тематики в римской и греческой мифологии, а также трудов древних авторов, мы приходим к следующему выводу. Секст Помпей стал жертвой октавиановской пропаганды, которая и дала ему это прозвище, которое имело негативную окраску.

В последней главе нашего исследования был рассмотрен завершающий этап карьеры Секста Помпея: прослежен его путь на Восток, успешные попытки снова собрать силы и высадиться с ними на побережье Малой Азии, завоевание крупных городов этой провинции, а также переговоры с Антонием и восточными правителями, и, в конце концов, крах всей кампании. Особое внимание в этой главе было уделено вопросу об обстоятельствах гибели Секста Помпея, в частности вопросу об ответственности за его казнь. Из нескольких древних источников известно, что Помпей был казнен по приказу Марка Тиция. Но ситуация была куда более сложной. Мы попытались выяснить мотивы, побудившие Тиция совершить такой поступок. Этот персонаж мог находиться

под значительным влиянием своего дяди Луция Мунация Планка, имевшего свои собственные опасения по поводу возможного союза Помпея и Клеопатры. Кроме того, рассмотрена причастность к казни Помпея и Марка Антония, поведение которого относительно этого события не совсем последовательно. Таким образом, смерть Секста Помпея могла быть выгодна этим троим деятелям.

Секст Помпей пережил трагедию поражения и был убит вследствие отсутствия четких планов, неуверенности в собственных силах и неудачной политики двойной игры. Несмотря на то, что Помпей не предлагал каких-либо долгосрочных планов стабилизации государства, его успехи сделали возможным участие многих лучших граждан Рима в политических событиях следующего десятилетия.