

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра туризма и культурного наследия

**ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ В МУЗЕЕ КАК  
ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ДОСТУПНОГО ТУРИЗМА  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки\_\_ 4 \_\_\_\_ курса\_\_ 421 \_\_\_\_ группы

направления 43.03.02 - Туризм

Института истории и международных отношений

Хомутовой Яны Олеговны

Научный руководитель

доцент, к.и.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.В. Королева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, д.э.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Т.В. Черевичко

инициалы, фамилия

Саратов 2020

**Введение.** Основной задачей музея и музейной деятельности является сбор, сохранение, изучение, а также экспонирование предметов, имеющих культурное, научное, историческое значение. Кроме того, музей оказывает огромное влияние на становление личности человека, его психокультурного развития и становления его морально-нравственных ценностей. Именно поэтому обеспечение доступности музея для каждого должно быть главной задачей при формировании музейного пространства.

Проблема доступности музейного пространства для людей с ограниченными возможностями стоит особенно остро. Вследствие физических несовершенств люди не могут попасть в здание музея или же пользоваться его средой в полной мере на равне со всеми. Таким образом инвалиды лишаются возможности всестороннего развития, а также досуговых ресурсов музея. Это может пагубно сказаться на развитии инвалида как личности, а также его социальных навыков.

Исследуемая тема является актуальной на сегодняшний день, потому что в современном мире все чаще встает вопрос о создании доступной, безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями. Туризм является связующим звеном между культурой, традициями, историей разных народов, он способствует толерантности, пониманию и любви между народами, культурно, умственно и физически развивает человека. Музеи как одна из основных частей экскурсионной программы многих туров являются сокровищами мировой истории и культуры. Именно поэтому так важна безбарьерность туризма и объектов культуры, важно чтобы все мировое богатство было доступно абсолютно каждому. Музеи, имеющие «доступную среду» открыты для более широких масс потребителей, что положительно сказывается на репутации музея, делает его более привлекательным для использования в качестве досугового центра и увеличивает его потенциал в сфере формального и неформального образования.

Цель работы — изучить опыт и перспективы создания безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями в туристском пространстве музея. Указанная цель требует выполнения следующих задач:

- проанализировать место и возможности музеев в инклюзивном туризме;
- определить технологии, необходимые для создания доступной среды в зале музея;
- разработать методики работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья в пространстве музея;
- проанализировать доступность для инвалидов музейной среды Радищевского музея города Саратова;
- выявить недостатки музейного пространства Радищевского музея и предложить рекомендации по их исправлению;
- разработать комплексный проект создания доступной музейной среды в Радищевском музее;

Тенденция изменения музеев с их трансформацией в досуговые центры освещена в работе Гиль А.Ю.<sup>1</sup>

Состояние доступности музейной среды для людей с ограниченными возможностями рассматривались в работах Вревской Н.А.<sup>2</sup>

Музейная среда как средство социальной адаптации инвалидов, представлены в работах Макаровой Л. В.<sup>3</sup>; Акоевой Н.Б., Денисова Н. Г.<sup>4</sup>; Шляхтина Л.М.<sup>5</sup>; Галиуллина С.Д., Коган О.С.<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> Гиль, А. Ю. Изменения в деятельности музеев с учетом тенденций развития современного общества [Электронный ресурс] // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2012. – №364. – С. 49 – 53. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izmeneniya-v-deyatelnosti-muzeev-s-uchetom-tendentsiy-razvitiya-sovremennogo-obschestva> (дата обращения: 20.09.2019). – Загл. с экрана.

<sup>2</sup> Вревская, Н. А. Доступность музеев Москвы для слепых и слабовидящих людей [Электронный ресурс] // ВМ. – 2017. – №2 (16). – С. 44 – 58. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dostupnost-muzeev-moskvy-dlya-slepyh-i-slabovidyaschih-lyudey> (дата обращения: 20.09.2019). – Загл. с экрана.

Методики работы с инвалидами в пространстве музея рассмотрены в работах Ашаевой С. В.<sup>7</sup>; Булгаковой В. В.<sup>8</sup>

Современные технологии в музее для людей с ограниченными возможностями здоровья описаны в работах Родионовой Д.Д. Побожакowej А.А.<sup>9</sup>; Максимовой Т.Е.<sup>10</sup>

---

<sup>3</sup> Макарова, Л. В. Особенности социализации в условиях инвалидности [Электронный ресурс] // Дискуссия. – 2012. – №6. – С. 133 – 139. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsializatsii-v-usloviyah-invalidnosti> (дата обращения: 20.10.2019). – Загл. с экрана.

<sup>4</sup> Акоева, Н. Б., Денисов, Н. Г. Музей как пространство социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] // Культурное наследие России. – 2017. – № 2. – С. 64 — 68. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-kak-prostranstvo-sotsialnoy-adaptatsii-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 27.09.2019).

<sup>5</sup> Шляхтина, Л. М. Социальные практики современного музея: границы доступности [Электронный ресурс] // ВМ. – 2014. – №2 (10). – С. 10 – 15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-praktiki-sovremennogo-muzeya-granitsy-dostupnosti> (дата обращения: 20.05.2020). – Загл. с экрана.

<sup>6</sup> Галиуллина, С. Д., Коган, О. С. Проблемы социальной адаптации и доступного туризма для детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Республике Башкортостан [Электронный ресурс] // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика. – 2014. – №4 (10). – С. 102 – 106. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sotsialnoy-adaptatsii-i-dostupnogo-turizma-dlya-detey-invalidov-i-lits-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-v-respublike> (дата обращения: 20.10.2019).

<sup>7</sup> Ашаева, С. В. Формы работы в музее с людьми с ограниченными возможностями [Электронный ресурс] // ОНВ. – 2010. – № 4 (89). – С. 249 – 222. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-raboty-v-muzee-s-lyudmi-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami> (дата обращения: 21.10.2019). – Загл. с экрана.

<sup>8</sup> Булгакова, В. В. Взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья в российских и зарубежных музеях в конце XIX - начале XX века [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – №34. – С. 158 – 168. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-s-litsami-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-v-rossiyskih-i-zarubezhnyh-muzeyah-v-kontse-xix-nachale-xx-veka> (дата обращения: 20.10.2019). – Загл. с экрана.

<sup>9</sup> Родионова, Д. Д., Побожакowa А. А. Современные интерактивные технологии в музее для людей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] // Ученые записки музея-заповедника «Томская Писаница». – 2016. – №4. – С. 15 – 18. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-interaktivnyie-tehnologii-v-muzee-dlya-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 19.10.2019). – Загл. с экрана.

<sup>10</sup> Максимова, Т. Е. Виртуальные музеи как средство социализации людей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] // Вестник СПбГУК. – 2015. – №4 (25). – С. 123 – 126. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnyie-muzei-kak-sredstvo-sotsializatsii-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 20.10.2019). – Загл. с экрана.

Особенности арт-терапии и ее воздействия на психику человека изучены в работах Чащиной О.В.<sup>11</sup>; Кара Ж.Ю.<sup>12</sup>; Копытина А.И.<sup>13</sup>

Особенности музейной арт-терапии и ее влияние на людей с ограниченными возможностями здоровья описано в работах Саввиновой К.П.<sup>14</sup>; Филяковой А.К.<sup>15</sup>; Дрездиной М.Г.<sup>16</sup>; Сыченкова Л.А.<sup>17</sup>;

Особенности взаимоотношений незрячих и живописи рассмотрено в работе: Ваньшина С.Н.<sup>18</sup>

Изучены статьи, а также многочисленные Интернет-ресурсы (форумы, блоги, интернет-журналы и т. д.).

---

<sup>11</sup> Чащина, О. В. Арт-терапия и ее применение в психологии [Электронный ресурс] // The Newman in Foreign policy. – 2016. – №34 (78). – С. 40 – 41. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-terapiya-i-ee-primenenie-v-psihologii> (дата обращения: 20.05.2020). – Загл. с экрана.

<sup>12</sup> Кара, Ж. Ю. Особенности арт-терапии [Электронный ресурс] // Северо-Кавказский психологический вестник. – 2010. – №3. – С. 48 – 51. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-art-terapii> (дата обращения: 02.03.2020). – Загл. с экрана.

<sup>13</sup> Копытин, А.И. Системная арт-терапия: теоретическое обоснование, методология применения, лечебно-реабилитационные и дестигматизирующие эффекты: автореф. дис. ... док. мед. наук./ А.И. Копытин. – СПб.: Психоневрологический институт им. В.М. Бехтерева, 2010. – 376 с.

<sup>14</sup> Саввинова, К. П. Музейная Арт-терапия как одна из форм социальной арт-терапии [Электронный ресурс]// Педагогика. Психология. Философия. – 2019. – №3 (15). – С. 39 – 42. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-art-terapiya-kak-odna-iz-form-sotsialnoy-art-terapii> (дата обращения: 20.05.2020). – Загл. с экрана.

<sup>15</sup> Филякова, А. К. Арт-терапевтическая практика в художественных музеях России и Великобритании [Электронный ресурс] // Вестник СПбГУК. – 2013. – №4 (17). – С. 122 – 125. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-terapevticheskaya-praktika-v-hudozhestvennyh-muzeyah-rossii-i-velikobritanii> (дата обращения: 20.05.2020). – Загл. с экрана.

<sup>16</sup> Дрезнина, М. Г. Методы арт-терапии в работе с «Особенными» детьми в художественном музее [Электронный ресурс] // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2014. – №3 (14). – С. 80 – 86. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-art-terapii-v-rabote-s-osobennymi-detmi-v-hudozhestvennom-muzee> (дата обращения: 22.03.2020). – Загл. с экрана.

<sup>17</sup> Сыченкова, Л. А. Риски арт-терапии для инвалидов и музеев: опыт осмысления российской теории и практики [Электронный ресурс]// ВМ. – 2017. – №1 (15). – С. 17 – 31. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/riski-art-terapii-dlya-invalidov-i-muzeev-opyt-osmysleniya-rossiyskoj-teorii-i-praktiki> (дата обращения: 20.02.2020). – Загл. с экрана.

<sup>18</sup> Ваньшин, С. Н. Слепые и живопись [Электронный ресурс] // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2015. – №4 (19). – С. 76 – 87. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/slepye-i-zhivopis> (дата обращения: 20.03.2020). – Загл. с экрана.

Для анализа среды музеев города Саратова использовались официальные сайты музеев, а также был проведен личный анализ непосредственно в пространстве музеев.

При проведении исследования ресурсов была выделена нехватка практических рекомендаций и комплексных подходов к созданию безбарьерной среды в зале музея, чем и было вызвано написание данной работы.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы как методические и практические рекомендации при строительстве нового безбарьерного музея или при адаптации уже существующего, разработанные проекты могут быть использованы в адаптированных музеях для повышения их туристической привлекательности.

Структурно бакалаврская работа состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы, заключения и списка использованных источников.

## **Основное содержание работы.**

Первая глава «Место и возможности музеев в инклюзивном туризме» посвящена изучению составляющих инклюзивного музея, методики работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья в пространстве музея и их место в мире.

По статистике, предоставленной Федеральным реестром инвалидов, (на 01.11.2019) в РФ проживает около 11млн. 300 тыс. инвалидов. Из них 2 млн. 400 т. человек в возрасте от 18 до 50 лет являются активным населением способным к путешествиям, и, если учитывать членов семей инвалидов, это около 5 миллионов потенциальных туристов.

Вследствие чего, инклюзивный туризм – форма туризма, которая позволяет людям с особыми потребностями в доступности, функционировать независимо, на равных условиях с чувством собственного достоинства через предоставление универсальных туристических продуктов, услуг и среды, становится важным источником туристов.

Мировая практика показывает, что развитие музеев идет по пути превращения их в комплексные культурно-исторические и досуговые центры. Это существенно образом изменяет подход к организации музейного пространства в широком смысле этого понятия.

Именно музей способен внести вклад в процесс социализации и адаптации людей с ограниченными возможностями. Музей в данном случае выступает посредником, необходимым звеном между индивидом и культурной средой.

Социальная адаптация является основополагающим фактором в социальном, психологическом и физическом развитии человека, инвалид, умеющий с легкостью взаимодействовать с другими социальными группами с большей вероятностью сможет получить работу, образовать семью и реализовать себя.

Мощным фактором адаптационного процесса является взаимоотношение между здоровыми людьми и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Создание безбарьерного пространства важнейшее условие улучшения условий жизни людей с ограниченными возможностями, их социальной адаптации и морального подъёма. Но что же необходимо иметь современному музею чтобы быть инклюзивным?

В первую очередь, важно обеспечить парковочные места для автотранспортных средств инвалидов. Предполагается доступный заезд на бордюрный камень - по обеим сторонам перехода через проезжую часть должны быть установлены бордюрные пандусы.

Следующий важный элемент – безбарьерный доступ к входу. Пандус, беспроводная кнопка вызова помощи, информационный стенд со встроенной тактильно-звуковой мнемосхемой, оборудованный лестничный марш, а также система доступного входа.

Следующий элемент — это оформление центрального фойе/холла. В данном помещении должна располагаться хотя бы одно сервисное окно/касса предназначенное для обслуживания лиц с ограниченными возможностями. Информационная бегущая строка, информационный тактильно-сенсорный терминал, тактильно-звуковая мнемосхема, контрастный цвет стен и пола, все это должно присутствовать в центральном фойе.

По принципу универсального дизайна с вспомогательными элементами помощи людям с ограниченными возможностями должны быть также оформлены: коридоры, санузлы, лифт, лестничный марш и т.д.

В пространстве музейного зала должна быть создана специальная информационная зона с тактильно-звуковой мнемосхемой и информационный тактильно-сенсорным терминалом, необходимые для информирования человека об окружающем пространстве и всей необходимой информацией о зале, экспонатах и музее в целом. Вокруг

экспонатов располагаются стойки для обеспечения безопасного и направленного движения людского потока. Они так же защищают экспонаты от случайного повреждения. Важный элемент помощи инвалидам в музейном пространстве это использование аудио- видео- гидов.

В задании также должны предусматриваться места для размещения предназначенных для инвалидов по зрению тактильных моделей экспонируемых объектов.

Создание доступной среды для инвалидов — лишь половина работы над созданием инклюзивной среды для людей с ограниченными возможностями. Очень важно организовать работу в музее так, чтобы инвалиды могли участвовать наравне со всеми во всех программах, проводимых для посетителей. Поэтому вырабатывается специальная методика работы с ними.

Авторы методических указаний отдельно отмечают, что самое главное — это уважительное отношение к человеку с ОВЗ. Для эффективной работы группа должна быть небольшой 8-10 человек, причем чем серьезнее заболевание, тем меньше группа. В таком случае, экскурсовод сможет уделить особое внимание каждому посетителю. Речь экскурсовода, а также сложность текста должны быть приспособлены в зависимости от заболевания инвалида.

Стоит обратить внимание на то, что в случае с инвалидностью все сугубо индивидуально и поэтому, музейный работник должен подстраиваться под посетителей и использовать разные методики в зависимости от ситуации. Каждая экскурсия должна быть подобрана специально под группу учитывая особенности поведения и физического состояния каждого экскурсанта.

В рамках второй главы «Анализ доступности для инвалидов музейной среды музея им. Радищева: выявление недостатков и предложения по ее улучшению» был проведен анализ музейной среды Радищевского музея.

Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева принадлежит к числу старейших музеев России и является первым общедоступным музеем в провинции. В музее хранятся и выставляются более 30 тысяч экспонатов. Жемчужиной коллекции являются богатое собрание отечественного, древнерусского искусства и европейского искусства.

В отношении доступности музея для людей с ограниченными возможностями, в Радищевском музее г. Саратова работают специально обученные экскурсоводы, которые могут подстроиться под каждую группу инвалидности. В музее располагается специализированный гусеничный подъёмник для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата., с помощью которого возможен осмотр экспозиции не только на первом, но и на втором этаже. В отношении доступности Радищевский музей соответствует следующим пунктам: 1) Парковка 2) Пандус 3) Кнопка вызова помощи 4) Оборудованный туалет 5) Подъёмник для колясок 6) Широкие проходы 7) Контрастные цвета стен и пола.

Проводятся специализированные музейные программы для семей, воспитывающих детей с расстройством аутистического спектра и другими ментальными особенностями, проводятся специальные выставки для людей с ограниченными возможностями, в залах музея располагаются тактильные экспонаты для слепых.

На официальном сайте Радищевского музея представлена «версия для слабовидящих». Кроме того, на сайте музея представлены каталоги экспонатов, мультимедиа коллекции. На сайте музея можно воспользоваться функцией виртуального музея, более того виртуальную экскурсию по Радищевскому музею можно совершать в сопровождении аудиогuida.

Для обеспечения доступности Радищевского музея как объекта туризма для людей с ограниченными возможностями здоровья, убрать запятую необходимо добавить следующие элементы:

1) в центральном фойе/холле необходимо создать зону получения информации, в которой может быть расположена: Тактильно-звуковая мнемосхема и или информационный тактильно-сенсорный терминал.

2) у лестниц, порогов, а также вокруг не защищенных барьерами экспонатов должна располагаться тактильная предупредительная разметка, а также контрастная маркировка ступеней лестничного марша.

3) рекомендуется преобразовать одну из касс в специальную кассу для людей на коляске.

В третьей главе «Комплексный проект создания доступной среды в Радищевском музее» был изучен один из методов интеграции музейного пространства и социальной адаптации инвалидов – арт-терапия, и составлена программа авторских занятий и мастер классов. Также была разработана и составлена программа авторской адаптивной экскурсии «С закрытыми глазами».

Арт-терапевтические методы основаны на понимании искусства как способа выражения того, что сложно или невозможно выразить словами. В арт-терапии многие не осознаваемые чувства оказываются явлены в безопасном пространстве творческого объекта. Этот экспрессивный творческий процесс терапевтичен сам по себе, за счет собственных ресурсов психики и ее способности к самоисцелению. Кроме того, присутствие другого человека и его безусловное принятие в творчестве оказывает трансформирующее воздействие на межличностном уровне. Терапия искусством радикально влияет на внутренний мир человека, она связана с раскрытием внутренних сил человека.

Реализация данного проекта предлагается на базе Радищевского музея, так как данный музей является главным художественным музеем города, он обладает хорошей внутренней инфраструктурой для людей с ограниченными возможностями, на базе музея работает художественная студия и творческая мастерская.

Предполагается создание смешанной группы, включающей инвалидов и здоровых людей. Вследствие работы подобной группы инвалиды получают необходимые социальные навыки, а не-инвалиды смогут избавиться от сложившихся в обществе стереотипов. В рамках проекта арт-терапия имеет два вида: «терапевтический» - направленный на систематические занятия и обоюдную помощь среди участников проекта и «развлекательный» - направленный на однократные занятия среди туристов, гостей города и молодежи, основной целью которых является создание абстрактной картины.

Вторым проектом в рамках данной работы является разработка адаптивной экскурсии «С закрытыми глазами». В ходе проектирования было изучено, как окружающий мир видит незрячий человек, а также какие методы используются при проведении экскурсий для инвалидов по зрению.

На основе анализа была разработана экскурсия в которой могут участвовать как инвалиды по зрению, так и зрячие люди. Зрячие проводят экскурсию в плотных, не пропускающих свет повязках, таким образом зрячие посетители смогут открыть для себя новую сторону искусства и самих себя.

**Заключение.** Таким образом, можно сказать, что инклюзивный туризм и создание безбарьерной среды в пространстве музея могут стать одним из движущих фактором развития доступного туризма.

Безбарьерная (доступная) среда — это совокупность условий и требований, прежде всего, к создаваемой человеком окружающей городской среде (архитектурный дизайн, транспортная и инженерная инфраструктура), и информационной среде, позволяющая беспрепятственно передвигаться и

воспринимать жизненно важную информацию, для ведения инвалидами независимого образа жизни.

Для создания безбарьерной среды в залах музея осуществляется путем внедрения в пространство музея специальных устройств и интерьерных решений. Подбор которых определяется архитектурной ценностью здания, а также его существующим техническим оснащением.

Создание доступной среды для инвалидов — лишь половина работы над созданием инклюзивной среды для инвалидов. Поэтому вырабатывается специальная методика работы с ними. При разработке методики важно учитывать особенности каждого посетителя, этим определяется размер группы, используемые материалы, а также предметы показа.

Был проведен анализ доступной среды Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева, были выделены его сильные и слабые стороны, а также предложены варианты по его дополнению.

Для формирования безбарьерной среды в Радищевском музее было предложено два комплексных проекта: арт-терапия и экскурсия «С закрытыми глазами». Оба проекта создают среды взаимодействия между инвалидами и здоровыми людьми, формируют социальные навыки и разбирают сложившиеся стереотипы.

Таким образом, создание доступной среды в зале музея может стать не только ключом к формированию новых взаимоотношений между людьми, но и созданию более доступного туризма, тем самым увеличивая туристический поток, который создаст возможность всем людям увидеть мир и его красоту.