

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории Древнего мира

**Письма свт. Иоанна Златоуста к диакониссе Олимпиаде
как памятник эпистолографии и христианской мысли**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 2 курса 261 группы

направления (специальности) 46.04.01. «История»
код и наименование направления (специальности)

Института истории и международных отношений
наименование факультета, института, колледжа

Севастьянова Кирилла Львовича
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель:

профессор, д.и.н., профессор _____
должность, уч. степень, уч. звание дата, подпись

В.И. Кашеев
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой:

д.и.н., профессор _____
должность, уч. степень, уч. звание дата, подпись

С.Ю. Монахов
инициалы, фамилия

Саратов 2020 год

Введение

Святителя Иоанна (Ἰωάννης) за редкий дар красноречия называли то Златословным, то Златоструйным. Уже при его жизни за ним закрепилось привычное всем нам прозвание Златоуст (ὁ Χρυσόστομος). Не много было в античном и христианском мире лиц, кого удостоивали почетного имени Хрисостомом (Златоуст). Так именовался Дион Хрисостом (ок. 40 г. – ок. 120 г.), древнеримский (греческого происхождения) оратор, писатель, философ и историк. Но ораторская слава Иоанна Златоуста намного превзошла славу Диона Хриостома. Историки сравнивают Иоанна то с непревзойденным греческим оратором Демосфеном, то с великим римским оратором Цицероном. Христианская культура Византии относилась к свт. Иоанну Златоусту как к первостепенному автору. И благодаря византийскому культурному посредничеству его труды стали известны как в Западной Европе, так и в России. В Европе его сочинения читались в латинском переводе. А когда возникла славянская письменность, изобретенная святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием в IX в., у славянских народов появилась возможность читать труды Иоанна Златоуста на церковно-славянском языке. После перевода на этот язык Священного Писания и богослужебных книг, Кирилл и Мефодий стали переводить его творения. Свт. Иоанн Златоуст, архиепископ Константинопольский, всегда был одним из наиболее почитаемых святых на Руси и в России. Он оказывал и продолжает оказывать мощное воздействие на русскую культуру, литературу и письменность.

Значимость и актуальность исследования. Письма свт. Иоанна Златоуста относятся к периоду его второй ссылки, то есть к 404–407 гг., и адресованы к более чем ста тридцати различным лицам. Эти послания имеют огромную историческую, культурную и нравственную ценность, они служат главным источником информации о последнем периоде жизни святителя. Переписка свт. Иоанна Златоуста с его духовным чадом диакониссой Олимпиадой

состоит из семнадцати различных по объему писем. До настоящего времени письма свт. Иоанна Златоуста в должной степени не изучены. Более того, поднимаются вопросы о подлинности некоторых из них. Этим, в первую очередь, и объясняется научная и культурная актуальность избранной темы исследования.

Объект исследования – письма свт. Иоанна Златоуста к разным лицам, написанные в период второй ссылки, как важная составная часть его трудов и как отражение главных событий его жизни и деятельности. *Предметом исследования* являются письма святителя к диакониссе Олимпиаде в контексте античной культуры и христианской мысли.

Хронологические рамки исследования охватывают период жизни и деятельности свт. Иоанна Златоуста со времени его рождения ок. 347 г. в Антиохии и до дня его смерти 14 сентября 407 г. в Команах Понтийских (Малая Азия). Особенно важным для нас является относительно короткий период второй ссылки святителя, а именно: с июня 404 г. по сентябрь 407 г. Однако в ряде случаев логика исследования требует обращения к событиям и фактам греческой культуры более раннего времени (начиная с IV в.).

Обзор источников. В данном исследовании использован круг источников, которые делятся на пять основных групп: произведения самого свт. Иоанна Златоуста, тексты Священного Писания Ветхого и Нового Завета, произведения античной эпистолографии, труды античных авторов по риторике и эпистолографии, а также произведения историков Церкви.

Произведения свт. Иоанна Златоуста. В соответствии с объектом и предметом данного исследования главными источниками для нас являются *письма свт. Иоанна Златоуста к разным лицам*¹, которые относятся к периоду между 404 и 407 гг. н. э. (время второй ссылки), представляют собой важную часть его сочинений и отражают ключевые события его жизни и деятельности.

¹ Epistulae XVIII-CCXLII; Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского / в русском переводе. СПб.: Издание С.-Петербургской Духовной Академии, 1897. Т. III. Ч. 2. С. 650-812 (PG. Vol. 52. Col. 623-748).

Особенно ценны в нашем исследовании *семнадцать писем* святителя к диакониссе Олимпиаде². Из множества пастырских и катехизических сочинений святителя мы использовали трактат «О священстве»³. Из автобиографических работ важным представляется *Слово* (или *Речь*) под названием «Перед отправлением в ссылку»⁴. Оба произведения проливают свет на важные события в жизни святителя. Из сочинений нравственно-аскетического содержания особенно полезным для целей нашего исследования является трактат «О девстве»⁵, который позволяет лучше понять образ св. Олимпиады, который мы находим в письмах святителя к диакониссе.

Тексты Священного Писания Ветхого и Нового Завета. В данной работе использован Синодальный перевод Библии⁶, а именно следующие книги *Ветхого Завета*: «Первая книга Моисея. Бытие», Первая книга Царств» и «Притчи Соломона». Из книг *Нового Завета* рассматриваются такие: «От Луки святое благовествование», «Деяния святых апостолов», «Соборное послание святого апостола Иакова», «Первое соборное послание святого апостола Петра», «Первое послание к коринфянам святого апостола Павла», «Второе послание к коринфянам святого апостола Павла» и «Первое послание к Тимофею святого апостола Павла».

Произведения античной эпистолографии. Использовались письма трех древних авторов: философа Платона, св. Дионисия Великого и Епифания Кипрского. Принимая во внимание их послания, мы лучше понимаем форму и содержание писем свт. Иоанна Златоуста.

Труды античных авторов по риторике и эпистолографии. При анализе

² Epistulae ad Olympiadem I-XVII; Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста... Т. III. Ч. 2. С. 565-649 (PG. Vol. 52. Col. 549-622).

³ См.: *Иоанн Златоуст, свт.* О священстве // Творения Святого Отца нашего Иоанна Златоуста... 1898. Т. I. Кн. 2. С. 403-484.

⁴ См.: *Он же.* Беседа перед отправлением в ссылку // Творения Святого Отца нашего Иоанна Златоуста... 1897. Т. 3. Кн. 2. С. 444-449.

⁵ См.: *Он же.* О девстве // Творения Святого Отца нашего Иоанна Златоуста... 1898. Т. I. Кн. 1. С. 295-373.

⁶ Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издание Московской патриархии, 1992. – 1372 с.

языка и стиля писем святителя использованы труды по риторике: «О стиле» (или «О слоге») Деметрия (I в. н. э.)⁷, фрагмент «О письмах» из риторического труда Гая Юлия Виктора (IV в.)⁸, трактат Аристотеля «Риторика»⁹ и труд «О возвышенном» анонимного греческого автора I–III вв.

Произведения позднеантичных историков Церкви. Здесь применялись тексты «Церковных историй» Сократа Схоластика (ок. 380 – после 440 гг.)¹⁰, Саламана Эрмия Созомена (ок. 400–450 гг.)¹¹ и Феодорита Кирского (386 [(или 393)] – 457 гг.)¹².

Степень изученности темы. При наличии огромного, поистине необозримого корпуса научной литературы о жизни, трудах и учении свт. Иоанна Златоуста, нет специального исследования, посвященному письмам святителя к диакониссе Олимпиаде как памятнику эпистолографии и памятнику христианской мысли. Всю исследовательскую литературу можно разделить на несколько групп.

Труды о жизни и деятельности свт. Иоанна Златоуста. Общие труды. Имеются монографические исследования дореволюционных авторов П. П. Лопухина и И. В. Лебедева, а также недавно вышедшая книга О. В. Орловой. Ценными являются энциклопедические статьи П. Белодеда и, особенно, Ю. А. Казачкова и Д. В. Зайцева. Отдельные периоды жизни

⁷ *Деметрий.* О стиле / пер. с древнегреч. Н. А. Старостиной и О. В. Смыки // Античные риторик: собрание текстов, статьи, комментарии и общая редакция А. А. Тахо-Годи. М.: Издательство Московского университета, 1978. С. 237-285; *Деметрий.* О слоге. Как следует писать письма / пер. с древнегреч. Т. А. Миллер // Античная эпистолография. Очерки / отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М.: Издательство «Наука», 1967. С. 7-8.

⁸ *Юлий Виктор, Гай.* О письмах. (Фрагмент) / Пер. с лат. Т. А. Миллер // Античная эпистолография. Очерки / отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М.: Издательство «Наука», 1967. С. 20-21.

⁹ *Аристотель.* Риторика / пер. с древнегреч. Н. Платоновой // Античные риторик: собрание текстов, статьи, комментарии и общая редакция А. А. Тахо-Годи. М.: Издательство Московского университета, 1978. С. 15-164.

¹⁰ *Сократ Схоластик.* Церковная история / пер. с древнегреч.; отв. ред. М. А. Тимофеев; статья и комментарии И. В. Кривушина; указатели О. Г. Тимофеевой. М.: «Российская политическая энциклопедия», 1996. – 368 с.

¹¹ *Созомен.* Церковная история Эрмия Созомена Саламинского. СПб.: Типография Фишера, 1851. – 636 с., XXXIV с.

¹² *Феодорит Кирский.* Церковная история / пер. с древнегреч. с примеч. М. А. Тимофеева. М.: «Российская политическая энциклопедия», 1993. – 240 с.

святителя нашли освещение в трудах Л. А. Соколова, И. Малышевского, М. Бажанова и архимандрита Агапита. Обширна литература об Иоанне Златоусте в контексте эпохи и о лицах, с которыми общался святитель, она включает в себя труды: У. Буша, Л. Писарева и Э. Пюша, А. В. Горайко, И. В. Попова, Г. Л. Курбатова и др. Из исследований, посвященных сочинениям свт. Иоанна Златоуста, мы опирались на две общие работы – А. Р. Фокина и С. Войку, а также на труды Д. Н. Богашевского¹³ и А. А. Фокина¹⁴, посвященные письмам святителя.

Труды по эпистолографии (эпистолярной литературе) и риторике. Сюда относятся общие и специальные работы о письмах как жанре художественной литературы. Методически важным нашего исследования является сборник научных очерков «Античная эпистолография»¹⁵. Работа Т. А. Миллер является своего рода теоретическим введением в проблематику античной эпистолографии. Здесь содержится интересный и полезный материал из трудов, которые можно назвать «античными письмовниками»¹⁶. В других очерках этого сборника подробно изучены различные аспекты античной эпистолографии.

Использовались работы С. С. Аверинцева, В. Г. Боруховича, В. С. Муравьева, Д. М. Урнова и И. В. Пролягиной, посвященные античной риторике и общим вопросам эпистолярной литературы, а также исследования С. С. Аверинцева, епископа Кассиана (Безобразова) и Р. Бокэма об Иисусе Христе.

При наличии огромного корпуса научных трудов о жизни, творениях и учении свт. Иоанна Златоуста, нет специального исследования, в котором бы рассматривались письма свт. Иоанна Златоуста к диакониссе Олимпиаде как

¹³ Богдановский Д. Н. Св. Иоанн Златоуст по его письмам. Чтение, предложенное в торжественном собрании Киевского религиозно-просветительного общества 27 января 1908 г. Киев: Тип. Имп. Университета св. Владимира; Акц. общ. Н. Т. Корчак-Новицкого, 1908. – 22 с.

¹⁴ Фокин А. Р. Иоанн Златоуст. Сочинения. Догматико-полемические. Экзегетические. Пастырские и катехизические. Нравственно-аскетические. Праздничные. Похвальные Слова. Автобиографические. Гомилии на разные случаи. Письма. Издания // Православная энциклопедия. 2010. Т. XXIV. С. 197-198.

¹⁵ Античная эпистолография. Очерки / отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М.: Издательство «Наука», 1967. – 285 с.

¹⁶ Миллер Т. А. Античные теории эпистолярного стиля // Там же. С. 5-25.

памятник эпистолографии и памятник христианской мысли. Имеющиеся в нашем распоряжении источники и научная литература позволяют провести такое исследование.

Методология исследования. Для нашей работы важным является предложенное С. С. Аверинцевым противопоставление греческой «литературы» и ближневосточной «словесности». В основе их противостояния лежат два принципиально разных творческих принципа¹⁷. Как показывает анализ конкретных произведений свт. Иоанна Златоуста, в том числе и писем, у него оба творческих принципа соединились и дали интересные результаты.

Важным понятием, которое используется в работе, является *образ*. Под *образом* мы понимаем «подобие предмета [или лица], изображение его», «портрет, подобие чьё-л.», а также «сущность [предмета или лица]». В греческом языке (особенно после Платона) понятию *образ* соответствует слово *ἰδέα* – *вид, образ; идея, первообраз; подлинный и истинный образ всего сущего, как он постигается умом; идеал, самая суть*.

В работе используется принятый в современном антиковедении комплекс методов критики и источниковедческого анализа. Применяются общенаучные методы изучения исторического материала, а также специализированные методы исторического исследования (нарративный, сравнительный, типологический, системный). Используются методы терминологического и лексического анализа письменных источников. Применение конкретных методов обусловлено особенностями источниковой базы.

Целью данного исследования является изучение вопроса о том, как в письмах свт. Иоанна Златоуста диакониссе Олимпиаде нашли свое отражение, с одной стороны, формы и мотивы древнегреческой культуры, прежде всего литературы, а с другой стороны – специфические черты христианского мировосприятия. В соответствии с этим определены следующие *задачи*:

¹⁷ Аверинцев С. С. Греческая «литература» ближневосточная «словесность» (противостояние и встреча двух творческих принципов) // Аверинцев С. С. Образ античности. СПб.: Азбука-классика, 2004. С. 41-42.

1) рассмотреть основные этапы жизненного пути, прежде всего, события Константинопольского периода, времени первой и второй ссылок свт. Иоанна Златоуста, а также некоторые связанные с этим его труды;

2) изучить особенности писем святителя к разным лицам и, в первую очередь, к диакониссе Олимпиаде в контексте теории и практики античной эпистолографии и риторики;

3) определить специфические черты образа Иоанна Златоуста, как он представлен в его письмах к Олимпиаде;

4) выяснить особенности образа диакониссы Олимпиады в письмах святителя;

5) определить ту роль, которую образ Иисуса Христа играет в письмах свт. Иоанна Златоуста.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, первая из которых содержит два параграфа, а вторая – три параграфа, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложения, содержащего восемь рисунков.

Основное содержание работы

В первой главе «*Свт. Иоанн Златоуст и античная эпистолография*» рассматривается жизненный путь святителя, его труды, а также его письма в контексте античной эпистолографии. В § 1. «*Свт. Иоанн: жизнь и труды*» дана периодизация жизни и деятельности святителя. Его жизнь можно разделить на три периода: (1) Антиохийский (до конца 397 г.), (2) Константинопольский (конец 397 – 20 июня 404 г.), (3) пребывание в изгнании (с 20 июня 404 г. до смерти, наступившей 14 сентября 407 г.).

За время обучения в Антиохии у языческого ритора Ливания в *аскитирионе* Иоанн Златоуст превосходно изучил как греческую литературу, так и тексты Священного Писания. Это многообразие знаний отразилось во

всех последующих его сочинениях, в том числе и в его письмах.

Со временем Иоанн Златоуст стал великим экзегетом – толкователем Священного Писания. Период его служения в качестве пресвитера в Антиохии оказался самым плодотворным в его творчестве. К этому времени относятся самые важные его экзегетические беседы, а также множество *гомиллий* по вопросам нравственности, догматики и аскетики. Упоминание Иисуса Христа в этих трудах принципиально важно, Его присутствие придавало особый смысл всей деятельности священника, как об этом писал и говорил святитель. Позднее в своих письмах к диакониссе Олимпеаде св. Иоанн Златоуст постоянно обращается к Господу, и образ Иисуса Христа проходит через все эти послания.

В Константинопольский период своей жизни святитель служил в качестве архиепископа, а свободное время посвящал написанию трудов. Многие источники определяют характер публичных проповедей свт. Иоанна словом *παρρησία* – *свобода речи, полная откровенность, дерзновение*. Важной стороной его деятельности было занятие благотворительностью. Нравственная чистота святителя и его аскетический образ жизни не мог не войти в противоречие со стремлением к роскоши и порочными умонастроениями главных представителей императорского двора в Константинополе. Императрица Евдоксия увидела в нём главного и непримиримого врага. Интриги некоторых епископов в отношении Иоанна Златоуста привели к внутрицерковному конфликту. В 404 г. н. э. в Халкидоне был созван неканонический Собор епископов (Собор «при Дубе»), по решению которого Иоанн Златоуст был низложен.

В период двух изгнаний из Константинополя святитель продолжал писать труды, в том числе и миссионерские проекты. В изгнание к нему устремлялись его сторонники и духовные чада. Большую часть писем к разным лицам и к диакониссе Олимпиаде святитель Иоанн написал в период второго изгнания.

Ни один из восточных отцов церкви не оставил столь обширное литературное наследие, как свт. Иоанн Златоуст. Ему принадлежит почти

девятьсот различных по жанру сочинений. Большинство его трудов – стенографированные и отредактированные им устные проповеди, всего более семисот. Некоторые из них были тщательно подготовлены, а другие произносились им экспромтом, без предварительной подготовки.

В § 2 «*Письма св. Иоанна в контексте античной эпистолографии*» дан обзор дошедших до нас писем святителя и показано, что они занимают важное место среди его трудов. Все письма датируются временем второй ссылки (между 404 и 407 гг. н. э.). Они адресованы более чем ста тридцати лицам. *Письма с XVIII по CLXXIII* – написаны по единому образцу, а *Письма с CLXXIV по CCXLII* – характеризуются как богатством и разнообразием содержания, так и живостью языка. Эти произведения очень важны не только в биографическом отношении, они проливают свет на душевное состояние, заботы и помыслы святителя в самый трудный период его жизни.

Большинство посланий совсем небольшие по своему объему. В них свт. Иоанн Златоуст высказывает, главным образом, заботы об оставленной в столице пастве и делает духовные назидания. Многие из друзей святителя среди Константинопольских клириков и мирян так и не признали Арсакия новым епископом и остались преданы своему пастырю. Свт. Иоанн Златоуст утешает их в преследованиях и скорбях. Многие из писем друзьям содержат пожелания хорошего здоровья и уверения в искренней, прочной дружбе и любви к ним.

Семнадцать писем свт. Иоанна Златоуста к диакониссе Олимпиаде по праву считаются «особенно замечательными». Диаконисса (греч. διακόνισσα, также [ή] διάκονος) – это особая категория женщин в древней Церкви I–VIII вв., которые приняли посвящение и несли некое служение в церкви. Диаконисса Олимпиада – знатная вдова и духовная дочь свт. Иоанна Златоуста. Она стала свидетелем несправедливого суда и суровой расправы над свт. Иоанном, неприязненного отношения к нему императорской власти и церковных кругов. Она много претерпела от несправедливых обвинений по отношению к ней самой, от последовавшего домашнего ареста и изгнания.

Вследствие всего этого Олимпиада пала духом. За это ее и укоряет святитель. Стремясь утешить её и всячески ободрить, свт. Иоанн Златоуст описывает свои собственные (вовсе не малые) страдания как что-то малозначительное. Он призывает Олимпиаду по-христиански стойко относиться к скорбям, которые постигли её.

По своему объему послания свт. Иоанна Златоуста диакониссе Олимпиаде далеко не одинаковы. Несмотря на различие по размеру все письма интересны и ценны как с точки зрения их формы, так и в отношении их содержания. Все они представляют некое единство, целостность, которая определяется не только именем адресата –Олимпиады. Они отличаются и единством языка и стиля, и своим содержанием, которое определяется незаурядной личностью их создателя – свт. Иоанна Златоуста.

Особенность всех писем свт. Иоанна Златоуста становится понятной в свете той теории и практики эпистолографии, которая возникла и развивалась у греков и римлян ещё до Иоанна Златоуста.

В этих письмах он мастерски использует различные ораторские приемы. Цель их пафоса в том, чтобы пробудить Олимпиаду от греховного помрачения. Здесь он выступает одновременно и как мощный духовник, и как оратор, знающий прекрасно тексты Священного Писания. Что касается *языка и стиля* писем свт. Иоанна, то следует подчеркнуть: он стремился к сближению христианской и эллинской культур. В этом вопросе он поступал подобно Оригену, свт. Василию Великому и свт. Григорию Богослову. В своих сочинениях Иоанн Златоуст широко использовал риторические средства, присущие ораторам III–IV вв.

Во второй главе *«Главные персонажи писем свт. Иоанна Златоуста к диакониссе Олимпиаде»* рассмотрено христианское содержание писем святителя на примере трактовок им трех персонажей. Особенность словесных образов, которые мы наблюдаем в письмах к диакониссе Олимпиаде, проистекает из того, что эти письма в их целостности являются литературным памятником, в частности памятником эпистолографии. А материал любого

литературного произведения не является «вещественной субстанцией», как, например, в произведениях изобразительного искусства. Творения искусства предполагают использование мрамора (или другого твердого материала) в скульптуре, холста и красок в живописи и тому подобное. Поскольку в литературном произведении применяется язык как система знаков, то и словесный образ гораздо менее нагляден, чем образ пластический.

Перед читателем писем святителя к диакониссе возникают три главных образа: *образ святителя Иоанна Златоуста, образ Олимпиады и образ Иисуса Христа*. Все эти образы своего рода духовные портреты, передающие самые важные, сущностные черты соответственно святителя, диакониссы и Господа, как их видел Иоанн Златоуст.

В § 1 «*Адресант. Образ свт. Иоанна*» рассмотрены существенные черты духовного облика святителя. В своих письмах и к Олимпиаде, и к другим лицам свт. Иоанн Златоуст ничего не пишет о своей внешности, но из текста этих посланий мы видим, что их автор обладал силой духа настолько, чтобы «возвести всякое многообразие Божественного» к своему Богу – Иисусу Христу. Прижизненные изображения свт. Иоанна, несомненно, существовали, на них опирается вся последующая его иконография.

О внешности святителя можно косвенно судить по эпизоду, который описан в одном из его писем к Олимпиаде. Преторианцы, которые доставляли конвой свт. Иоанна Златоуста на пути первой ссылки, с состраданием относились к святителю. Они были людьми простыми и грубыми, но увидев перед собой человека маленького и больного, они не могли не пожалеть его, хотя у них и был приказ следить со всей строгостью за святителем. Преторианские офицеры также со снисходительностью относились к свт. Иоанну Златоусту.

Образ святителя определяют следующие черты: способность мужественно преодолевать трудности жизни, благодарение Богу. Он выступает, прежде всего, как утешитель Олимпиады.

Христианское миссионерство для свт. Иоанна Златоуста было

наиважнейшим делом. По этой причине он настоятельно советует Олимпиаде поддерживать отношения со свт. Маруфом, епископом Мартиропольским, который активно занимался распространением христианства в Иране. Свт. Иоанн Златоуст советует это ей, несмотря на то что Маруф был личным врагом святителя и принадлежал к тем, кто осудил его на Соборе «при Дубе». Дела Церкви, таким образом, он ставит выше собственного благополучия.

Письма, предназначенные диакониссе, являются как духовным, так и телесным врачеванием для неё. Святитель Иоанн Златоуст, видя её смятенное духовное состояние, пытается исцелить её от пагубности того уныния, в которое она впала от происходящих событий. Красной нитью через его письма проходит образ Иисуса Христа.

В § 2 «*Адресат. Образ Олимпиады*» рассмотрены существенные черты духовного облика святой диакониссы. Говоря о девстве как важной добродетели диакониссы, свт. Иоанн Златоуст в это понятие вкладывает более широкий смысл, чем простое воздержание от плотских отношений, это не только состояние плоти, но и состояние души. Главные черты образа Олимпиады: 1) *благочестие*, 2) *мужественность и стойкость*, 3) *любознание*, 4) *благонадежность*, 5) *трезвенность, терпение и скромность*, 6) *благопристойность*, 7) *богобоязненность*, 8) *смирennemудрие*.

В § 3 «*Образ Иисуса Христа*» реконструированы важнейшие черты этого самого главного образа во всем творчестве и учении святителя. Находясь в русле библейской традиции (в противоположность древнегреческим описаниям литературных персонажей) свт. Иоанн Златоуст никак не изображает внешнего облика Иисуса Христа, как не дает описаний ни внешности диакониссы Олимпиады, ни своей собственной внешности. Однако духовный облик Иисуса Христа довольно полно представлен в этом литературном памятнике. Образ Иисуса нашел свое отчетливое выражение, прежде всего, в именах и в именовании главного персонажа переписки. Важным знаком и символом идентичности Христа является его имя. «Иисус» – имя собственное, оно существеннее, чем «Христос», которое является

мессианским именованием. В составе греческого имени ΙΗΣΟΥΣ присутствует «неизрекаемый ветхозаветный тетраграмматон» ΙΗΩΗ (еврейское ИЕШУА). Свт. Иоанн Златоуст приводит следующие именованья Иисуса Христа:

1. *Ἰησοῦς (Иисус);*
2. *ὁ Χριστός (Христос);*
3. *ὁ Θεός (Бог);*
4. *ὁ Κύριος (Господь);*
5. *ὁ Σωτήρ (Спаситель);*
6. *ὁ Εὐεργέτης (Благодетель);*
7. *ὁ Σταυρωθείς (Распятый);*
8. *ὁ Κυβερνήτης (Кормчий);*
9. *ὁ ἀριστότεχνος Θεός (Наилучший Божественный Художник);*
10. *ὁ Νυμφίος (Жених)*
11. *ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ (Сын Божий);*
12. *ὁ Υἱὸς τοῦ Ἀνθρώπου (Сын Человеческий).*

В христологии свт. Иоанна Златоуста имеются как элементы антиохийского учения, так и элементы взглядов александрийских взглядов на сущность Христа. Догматические основания его учения скорее похоже на богословие свт. Афанасия и других представителей александрийской школы. Свт. Иоанн Златоуст особо подчеркивает полноту и совершенства божества Иисуса Христа. Таким образом, он открыто выступает против ариан. Но, с другой стороны, святитель в то же самое время подчеркивает полноту и совершенство Его, Иисуса Христа, человечества. Такой подход направлен против аполлинариан. Согласно учению свт. Иоанна Златоуста, Сын Божий обладает той же божественной природой, что и Его Отец. «...став плотью, Он остался Богом, будучи Словом». Господь Иисус Христос, Единородный Сын Божий, «в последние времена ради нашего спасения воспринял образ раба, став человеком и живя в человеческой природе». Он был «причастен не только человеческой природе, поскольку пришел к людям, но и божественной [природе], поскольку пришел от Бога».

Кроме того, святитель показывает *Могущество Господа*. Господь нас спасает от уныния, печали, скорби. У человека должна быть *надежда* (ἐλπίς). Ключевым отрицательным понятием: скорбь, печаль, уныние – свт. Иоанн противопоставляет *надежду*. Чтобы избавиться от всего этого в душе, нужна именно надежда. А надежу даёт осознание того, что существует Кормчий, то есть Иисус Христос.

В письмах свт. Иоанна Златоуста к Олимпиаде Иисус выступает как: *Логос, Носитель Мудрости, Утешитель, Податель Милости, Источник Любви*.

Заключение

Здесь подводятся основные итоги исследования. Делается финальный вывод о том, что, Иисус Христос является главным персонажем и писем свт. Иоанна Златоуста к диакониссе Олимпиаде как памятника эпистолографии и памятника христианской мысли, и вообще всех сочинений святителя. С Его именем Иоанн жил и трудился всю свою жизнь. С Его именем на устах Иоанн оставил этот мир и ушёл в жизнь вечную.