

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

**Кафедра английского языка
и методики его преподавания**

**Использование рифмовок, песен и музыкальных презентаций
при формировании фонетических и лексических навыков на
уроках английского языка в начальной школе**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 471 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование», профиль – «Иностранный (английский) язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Куницыной Ирины Викторовны

Научный руководитель
доцент каф. немецкого
языка и методики его
преподавания
канд. филол. наук

_____ Е. В. Полянина

Зав. кафедрой
английского языка и
методики его
преподавания
канд. пед. наук, доцент

_____ Г. А. Никитина

Саратов 2020

Введение. Использование рифмовок, песен и музыкальных презентаций на уроках английского языка весьма актуально по ряду причин. Во-первых, учащиеся сразу приобщаются к культуре страны изучаемого языка. Во-вторых, при работе с этим своеобразным лингвострановедческим материалом создаётся хорошая предпосылка для всестороннего развития личности учащегося, так как специально подобранные песни стимулируют образное мышление и формируют хороший вкус.

Для того чтобы внести в процесс обучения разнообразие и развлекательный момент, уже давно во многих учебных курсах используется оригинальный или специально созданный для учебных целей поэтический и песенный материал. Однако традиционные формы работы с песнями и стихами в обучении иностранному языку в основном сводятся к прослушиванию, чтению и переводу, заучиванию и воспроизведению их наизусть. Такой формы работы недостаточно для полноценного использования возможностей воздействия англо-американской поэзии на обучающихся. Новые подходы к работе с аутентичными стихотворениями и песнями заключаются в том, чтобы использовать музыкальные произведения как средство обучения выражению собственных мыслей на иностранном языке, основываясь на своем жизненном опыте для преодоления расстояния между удовольствием слушания и коммуникативным использованием языка и для формирования фонетических, лексических, грамматических навыков.

Объектом исследования является процесс формирования фонетических и лексических навыков учащихся при обучении английскому языку на начальном этапе.

Предмет исследования – потенциал рифмовок, песен и музыкальных презентаций в обучении лексике и постановке произношения на начальном этапе обучения.

Цель настоящего исследования – определить эффективность использования песен, рифмовок и музыкальных презентаций на уроках английского языка для повышения коммуникативной компетенции, интереса

к предмету, совершенствования фонетических и лексических навыков у учащихся.

Для реализации поставленной цели предполагается решение следующих **задач**:

- 1) выявить психолого-педагогические особенности использования рифмовок, песен и музыкальных презентаций в обучении иностранному языку;
- 2) рассмотреть специфику иностранных песен и поэзии, как одного из стимулирующих факторов в обучении иностранному языку;
- 3) выявить потенциальные возможности рифмовок в обучении иноязычной лексике и произношению;
- 4) рассмотреть методику и особенности работы с песенным и поэтическим материалом при обучении иностранному языку;
- 5) разработать принципы организации и критерии отбора рифмовок в обучении англоязычной лексике и произношению;
- 6) провести эксперимент, доказывающий/опровергающий эффективность использования рифмовок, песен и музыкальных презентаций для формирования лексических навыков на начальном этапе обучения.

Гипотеза работы: использование рифмовок, песен и музыкальных презентаций на уроках иностранного языка в начальных классах способствует успешному формированию фонетического навыка и более качественному усвоению лексического материала.

Методами исследования являются анализ научной литературы по проблематике выпускной квалификационной работы, нормативных документов в области образования, обобщение современного опыта педагогической деятельности учителей английского языка в начальной школе, наблюдение, эксперимент.

Методологическую базу исследования составляют работы Гальсковой Н. Д., Гез Н. И., Никитенко З. Н., Верещагина Е. М., Тер-Минасовой С. Г. и др.

Научная новизна данного исследования заключается в выявлении эффективности использования песенного и поэтического материала для повышения уровня фонетических и лексических навыков учащихся на уроках английского языка в начальной школе.

Теоретическая значимость исследования состоит в теоретическом обобщении современных подходов к обучению лексике и постановке произношения на начальном этапе изучения английского языка с использованием поэтического и песенного материала.

Практическая значимость заключается в том, что материалы настоящего исследования могут быть использованы в курсе по методике преподавания иностранного языка, специализированных курсах по обучению иностранному языку учащихся младшего школьного возраста, в учебно-методической деятельности учителя английского языка.

Структура работы определена поставленной целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В главе 1 «Теоретические основы применения рифмовок, песен и музыкальных презентаций при обучении иностранному языку» выявляются методические и психолого-педагогические особенности работы с песенным и поэтическим материалом при обучении иностранному языку и критерии отбора поэтических текстов для использования в обучении иноязычной лексике и постановке произношения младших школьников. А также рассматривается песенный и поэтический материал как компонент здоровьесберегающих технологий на уроках иностранного языка в начальной школе. Согласно концепции содержания образования обучение иностранному языку уже в начальной школе направлено на создание условий для ранней коммуникативно-психологической адаптации к новому языковому миру, отличного от мира родного языка и культуры, ознакомление с зарубежным песенным, стихотворным и сказочным фольклором, миром игр и развлечений [6, с. 5].

В песенных и поэтических произведениях отображаются познавательный, развивающий, воспитательный и учебный аспекты. Познавательный аспект выражается в обучении культуре страны изучаемого языка как средства обогащения нравственного и интеллектуального мира личности путём получения знаний о зарубежной культуре, о корреляции культур отечественного и иностранного языков, с помощью обретения знаний о строе и своеобразии языка, о схожестях и различиях с родным языком. Развивающий аспект подразумевает развитие у школьников речевых навыков, воображения, памяти, внимания, способности к общению, мотивации продолжать изучение иноязычной культуры. Развитие этих способностей выступает ведущим условием успешного овладения всеми сторонами иноязычной культуры. Воспитательный аспект выражается в том, что иностранный язык фигурирует не только как средство, с помощью которого можно приобрести и показать свой культурный уровень, свою способность размышлять, но и как средство, которое делает возможным оценить мысль и творчество другого человека. В то время как учащиеся овладевают иностранным языком, в них воспитывается чувство заинтересованности, чувство уважения и толерантности к культуре другого народа. С точки зрения учебного аспекта школьники осваивают необходимые виды речевой деятельности, в частности говорение, чтение, аудирование и письмо, и параллельно познают культуру страны изучаемого языка. Аутентичные рифмовки и песни являются элементом национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку, и, следовательно, включение песен и стихов в программу по иностранным языкам является необходимым условием благоприятного полного развития языковой личности.

При обучении иностранному языку в младшем школьном возрасте необходимо учитывать психолого-физиологические, педагогические и лингводидактические особенности. Одной из важных особенностей развития памяти у детей младшего школьного возраста является более резкое, чем у

взрослых разграничение каналов восприятия и запоминания информации. В классе всегда есть дети-визуалы, аудиалы, кинестетики и дети с отсутствием четко выраженной склонности к какому-либо определенному типу восприятия или со смешанным типом. Кроме того, в отличие от взрослых людей, практически у всех школьников в этом возрасте еще очень хорошо развита тактильная память. Использование песенного и поэтического материала позволяет вводить новые лексические или грамматические единицы, опираясь сразу на несколько каналов восприятия одновременно, тем самым сохраняя время урока.

Песня является элементом здоровьесберегающих технологий, которые позволяет детям не только снять умственное напряжение и усталость, но и служит для формирования фонетических, лексических, грамматических навыков. Певческая деятельность проявляется в аудировании, разучивании, исполнении песни.

Критериями отбора, относящиеся к стихотворному и к песенному материалу, являются: аутентичность, методическая ценность, эмоциональное воздействие на учащихся, принцип стилистической нейтральности. Все эти критерии повышают эффективность урока иностранного языка.

В главе 2 «Методические основы применения рифмовок, песен и музыкальных презентаций при обучении английскому языку на раннем этапе» рассматривается потенциал песенного и поэтического материала в формировании лексических и фонетических навыков на начальном этапе изучения английского языка. Анализ музыкально-методических приложений к современному УМК по английскому языку и описание опытного обучения по выявлению эффективности использования рифмовок, песен и музыкальных презентаций для формирования лексических и фонетических навыков на начальном этапе обучения представлен по теме «Day by day». Кроме того разработаны диагностический и контрольный тесты для определения результатов опытного обучения.

За курс обучения в школе учащиеся должны усвоить значения и формы лексических единиц и уметь их использовать в различных ситуациях устного и письменного общения. Достичь необходимого уровня знаний, умений и навыков можно посредством многих приёмов, одним из которых является приём работы с песенными и поэтическими произведениями на уроках английского языка. Лексика является важнейшим компонентом речевой деятельности и содержания обучения иностранному языку. Успешное усвоение лексического материала, возможно лишь в том случае, если материал правильно понят. Практика показывает, что эффективным способом может стать использование лексических игр, основанных на рифмованном тексте, как на иностранном языке, так и с использованием русских и иностранных слов, в том числе с элементами загадки и с опорой на иллюстративный материал [4, с. 17].

Рифмовка – это разновидность короткого поэтического текста. В свою очередь песня представляет собой поэтический текст в сочетании с музыкальным компонентом. Важно подчеркнуть, что песни должны быть подобраны таким образом, чтобы предложения не были слишком длинными или слишком короткими, а ритм и мелодия просты. Больше всего младших школьников привлекает поэтический текст, сочетающий слова родного и иностранного языка. В этом случае у ребенка появляется ощущение уверенности в себе за счет включения элементов родного языка. Также рифмовки и песни играют значительную роль в развитии детской речи и ее составляющих. Помимо устной отработки работа над поэтическим текстом может включать в себя выполнение ряда упражнений для проверки понимания содержания песен и стихов, а также закрепления новой лексики. Особенности работы с песенным и поэтическим материалом в наибольшей степени отвечает система упражнений, предложенная Н. Д. Гез и Н. И. Гальсковой [2, с. 276].

При обучении произношению основной задачей учащихся является развитие речевого слуха. Эту задачу можно решить при совмещении объяснения и имитации.

Одним из средств формирования и совершенствования произносительных навыков служит фонетическая зарядка. Ее цель состоит в предотвращении и снятии возможных фонетических трудностей (слуховых, произносительных, ритмико-интонационных). Одним из средств формирования и совершенствования произносительных навыков служит фонетическая зарядка. Ее цель состоит в предотвращении и снятии возможных фонетических трудностей (слуховых, произносительных, ритмико-интонационных).

Чтобы фонетическая зарядка была интересной, имела игровой характер, можно не только прорабатывать произношение предложений по отдельности, но и придумывать игры на основе рифмовок и песен.

Помимо формирования произносительных навыков на начальном этапе обучения английскому языку очень важно правильно поставить интонацию. Освоение иноязычной интонацией заключается в формировании аудитивных навыков восприятия интонационного рисунка и его правильное воспроизведение. Младшие школьники легче воспринимают интонационный строй английских предложений, слушая и воспроизводя интонации стихов и песен.

Вариативность в подаче материала широко представлена в музыкально-методическом приложении к УМК «Английский в фокусе»/“Spotlight” авторы Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс для 2-4 классов. В каждом разделе учебника для второго класса и в каждом втором в учебниках для третьего и четвертого классов помещены тексты и задания к песням, рекомендуемые к использованию в соответствии с темами модулей, направленные на развитие умений в понимании речи на слух и закрепление лексико-грамматического материала. В конце каждого модуля находится

часть стихотворения изучаемого в данном учебнике и задания на понимание прочитанного.

Принцип аутентичности реализуется в отборе лексического материала используемых песен, который не был адаптирован. Однако, фонетические явления, которые часто встречаются в популярных песнях, не были задействованы.

В состав УМК по английскому языку для 2-4 классов входит аудио CD, который содержит только фонограммы самих песен, и DVD, на котором данные фонограммы подкреплены видеорядом. К сожалению, видеоряд не сопровождается субтитрами с текстом песни, и это может вызвать трудность у учителя на этапе исполнения песни учащимися.

Лексический материал предлагаемых песен распределен по соответствующим темам, которые изучаются в 2-4 классах. Следует отметить, что количество представленного песенного материала избыточно. Кроме того он однообразен и сильно отличается от песен, звучащих, например, в зарубежных мультфильмах. Поэтому учителю необходимо использовать для работы с музыкальной наглядностью дополнительные учебные пособия и популярные песни.

Стоит обратить внимание на учебные пособия «Английский язык: песни и стихи на английском языке для начальной школы»/“Songs and poems for junior school” и «Английский язык: песни и стихи на английском языке для 5-11 классов»/“Songs and poems for school”. Авторы: М.Ю. Кауфман, К.Ю. Кауфман. В каждом пособии представлены 29 стихотворений и песен на разные темы, которые сопровождаются красочными иллюстрациями, для разных уровней подготовленности. В песнях и стихах использована только знакомая учащимся лексика и грамматика. Особенностью данного сборника является тот факт, что песни и стихи предлагаются не изолированно, а сопровождаются серией упражнений. Таким образом, до прослушивания песни учащимся предлагается ознакомиться с переводом и транскрипцией отдельных слов и фраз, встречающихся в песне. Основными характеристиками

данного пособия являются: аутентичность языковых материалов; включенность родного языка и культуры; воспитательная и развивающая ценность материалов, широкие возможности для социализации учащихся.

На основе проведенного теоретического исследования было принято решение провести опытное обучение, позволяющее выявить практическую эффективность использования рифмовок, песен и музыкальных презентаций для формирования фонетических и лексических навыков у младших школьников.

Опытное обучение было проведено в рамках педагогической практики на базе МАОУ «Лицей» Солярис» города Саратова с 26.04.2019. по 25.05.2019. Для проведения опытного обучения были выбраны подгруппы 3а и 3б классов, в которых учатся 12 и 11 детей соответственно. В качестве экспериментальной группы выбрана подгруппа 3а класса, изучающая английский язык, контрольной – подгруппа 3б класса также с английским языком. Опытное обучение продолжалось в течение 4 уроков в каждом из классов. Схема данного обучения является параллельной, так как исследование проводилось параллельно в двух группах. Суть опытного обучения состояла в том, чтобы внедрить в учебный процесс экспериментальной группы песенный и поэтический материал для лучшего запоминания лексики в рамках изучения темы «Day by day», а второму классу предоставить новый лексический материал в соответствии с обычной программой, предусмотренной УМК. Для анализа результата была выдвинута гипотеза: использование рифмовок, песен и музыкальных презентаций на уроках иностранного языка в начальных классах способствует успешному формированию фонетического навыка и более качественному усвоению лексического материала.

В рамках опытного обучения учащимся экспериментальной группы был предложен песенный и поэтический материал, отобранный нами в соответствии с текущей темой и лексикой, взамен содержавшегося в УМК.

Несмотря на сжатые сроки проведения опытного обучения, были созданы методические разработки к каждому уроку с использованием данных рифмовок и песен. В каждой методической разработке представлены тема, тип, цели и задачи урока, а также предполагаемые результаты. Задания включают в себя отобранные нами рифмовки, стихи, песни и задания к ним, задания из УМК в изначальном виде и задания из УМК с нашими дополнениями и корректировками.

Все методические разработки для уроков экспериментальной группы представлены в Приложениях Ж, И, К, Л. На завершающем этапе опытного обучения учащимся двух классов был предложен контрольный тест (Приложение М), который включает в себя четыре задания открытого типа. За каждый правильно заполненный пропуск ученик получает 1 балл, следовательно, максимальное количество баллов за тест – 25. Результаты проведенного контрольного теста представлены в таблице 1. Первая колонка показывает количество баллов, полученных учеником за правильно выполненные задания. Вторая и третья колонка отражают количество учеников, получивших те или иные баллы в каждой группе. Из данной таблицы видно, что в экспериментальной группе больше учеников, получивших высший балл.

Таблица 1. Результаты контрольного теста

Количество баллов за правильно выполненные задания (из 25 возможных)	Количество учеников в экспериментальной группе, имеющих данный результат	Количество учеников в контрольной группе, имеющих данный результат
23, 24, 25 баллов	4	1
20, 21, 22 балла	4	1
17, 18, 19 баллов	2	2
14, 15, 16 баллов	0	4
10,11,12,13 баллов	2	3

Для определения среднего балла в каждой группе, были сложены все результаты учеников одной группы и поделены на количество человек. Общее количество баллов в экспериментальной группе составило 239, мы поделили данное число на количество учеников в группе (12) и, после округления получили 19 баллов. В контрольной группе общее количество баллов равняется 170, а количество учеников 11, таким образом, средний балл составил 15 баллов. Результаты представлены в таблице ниже.

Таблица 2. Общие и средние показатели баллов в группах

Группа	Общая сумма баллов в группе	Средний балл
Экспериментальная	239	19
Контрольная	170	15

Из таблицы видно, что общее число баллов в экспериментальной группе значительно превышает это же количество в контрольной группе. Средний балл экспериментальной группы также оказался выше того же показателя контрольной группы, из чего необходимо сделать вывод, что гипотеза верна, и использование рифмовок, песен и музыкальных презентаций на уроках иностранного языка в начальных классах способствует более качественному усвоению лексического материала.

В заключении

Включение аутентичных песен и стихов в программу по иностранным языкам является необходимым условием благоприятного полного развития языковой личности. Понимание психолого-педагогических особенностей учащихся младших классов позволяет сделать вывод о том, что младший школьный возраст – благоприятный и значимый период для использования песенного и поэтического материала на уроках иностранного языка. Применение здоровьесберегающих технологий на основе песенного и поэтического материала позволяет легче и успешнее овладевать необходимыми знаниями на уроке, преодолевать трудности, позволяет достичь цели и решить задачи обучения иностранному языку. Основные

критерии отбора рифмовок, песен и музыкальных презентаций, такие как аутентичность, положительное эмоциональное воздействие музыки на учащихся, соответствие интересам и возрасту учащихся, методическая ценность и стилистическая нейтральность повышают эффективность урока иностранного языка. Достичь необходимого уровня знаний, умений и навыков можно посредством многих приёмов, одним из которых является приём работы с песенными и поэтическими произведениями на уроках английского языка.

Список использованных источников

1. Верещагин, Е. М., Костомаров, В. Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного: методическое руководство. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Русский язык, 1990. – 246 с.
2. Гальскова, Н. Д., Гез, Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
3. Колкова, М. К. Традиции и инновации в методике обучения иностранному языку. – СПб.: КАРО, 2007. – 288 с.
4. Макарова, Н. Н. Использование стихов-рифмовок на уроках иностранного языка // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Наука и образование в XXI веке». Ч. 7. – М.: Изд-во ООО «АР-Консалт», 2014. – С.17-18.
5. Секачева, В. И. Использование поэтических форм для формирования языковой компетенции на уроках английского языка // Сборник статей V заочной Всероссийской научно-практической конференции. – М., 2016.- С. 220-228.
6. Щукин, А. Н.. Обучение иностранным языкам: теория и практика. Учебное пособие для преподавателей и студентов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Филоматис, 2006. – 480 с.

