

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Организация художественно-эстетической деятельности в
дошкольной образовательной организации**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 423 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Байжановой Айны Насимулловны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

Е.А. Александрова

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) определены пять направлений развития – образовательные области, среди которых значимое место занимает «Художественно-эстетическое развитие», предполагающая реализацию самостоятельной творческой художественно-эстетической деятельности детей. Стремясь сформировать потребность в самостоятельном творчестве у детей дошкольного возраста, необходимо тщательно продумывать организацию различных форм художественно-эстетической деятельности, подбирать интересные темы, ставить конкретные задачи. Все это дает толчок детскому воображению, заставляет ребенка думать о том, как ее можно выполнить, то есть творчески осмыслить.

Многие исследователи в области дошкольной педагогики и методики работы с детьми выделяют необходимость создания условия для развития художественно-эстетической деятельности детей, поскольку в рамках творческой деятельности происходит развитие активности дошкольников в разных видах детской деятельности (изобразительной деятельности, конструктивно-модельной деятельности, игровой деятельности и т.д.). В художественно-эстетической деятельности ребенок дошкольного возраста имеет возможность самореализоваться. Сформированная художественно-эстетическая деятельность способствует также самоактуализации детей, развитию у них инициативы, активности, самостоятельности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме развития художественно-эстетической деятельности детей в условиях ДОО.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – процесс развития художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.

Цель исследования – определить наиболее эффективные методы в развитии художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предположили, что развитию художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально спланированная и организованная деятельность, включающая работу с различными художественными материалами, а также учитывающая возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Рассмотреть задачи и содержание художественно-эстетической деятельности детей в ДОО.
2. Выявить уровень развития художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста.
3. Экспериментальным путем проверить эффективность специально организованной системы работы, направленной на развитие у старших дошкольников художественно-эстетической деятельности.

Теоретическую основу исследования составили труды педагогов и дидактов, посвященные проблеме развития у дошкольников инициативности, творчества, самостоятельности в художественно-эстетической деятельности, а также созданию необходимых педагогических условий для ее становления (Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова, Л.Н. Комиссарова, Л.Я. Панкратова, Л.В. Пантелеева, Г.Н. Пантелеев, А.Е. Шибицкая, Л.С. Фурмина и др.).

База исследования – Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Сказка» п. Тургеневский Пугачевского района Саратовской области».

В работе использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования);

- эмпирические (наблюдение, изучение продуктов детской деятельности, педагогический эксперимент);

- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе мы рассмотрели психолого-педагогические основы организации художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста. Раскрыли сущность и значение художественно-эстетической деятельности детей в аспекте реализации ФГОС ДО. Изучили особенности развития художественно-эстетической деятельности дошкольников, также современные требования к ее организации в дошкольной образовательной организации.

ФГОС ДО в качестве направлений развития ребенка выделяет пять образовательных областей, среди которых выделяется, на наш взгляд, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», обладающая таким мощным потенциалом, который объединяет все области и интегрирует их в образовательном процессе, что позволяет формировать у детей ассоциативные связи, способствующие развитию воображения, творческого начала, обобщенных способов создания художественного образа, без чего невозможно развитие творчества в художественно-эстетической деятельности.

В практической части исследования мы описали ход и результаты опытно-экспериментальной работы по изучению уровней сформированности художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Сказка» п. Тургеневский Пугачевского района Саратовской области». В нашем эксперименте участвовали 16 воспитанников старшего дошкольного возраста. Исследовательская работа велась с сентября 2018 года по май 2019 года.

Цель экспериментальной работы – выявление эффективности специально спланированной и организованной деятельности, включающей работу с различными художественными материалами, а также учитывающей возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей, в развитии художественно-эстетической деятельности старших дошкольников.

Исследование проходило в несколько этапов.

На констатирующем этапе эксперимента было проведено наблюдение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (аппликация) с целью выявления самостоятельных умений детей изготавливать поделки, планировать последовательность выполнения задания, совершенствовать умения пользоваться ножницами и эстетично оформлять работу.

Наблюдение проводилось по параметрам, предложенным С.Е. Гавриной и Т.А. Романовой: умение детей правильно пользоваться ножницами; умение планировать последовательность выполнения задания; умение самостоятельно изготавливать поделки; умение эстетично оформлять работу.

Детям было предложено изготовить поделку на осеннюю тематику (свободная тема). Образцы поделок, выполненные нами, находились в свободном доступе для детей: они могли их рассмотреть, потрогать. Детям была также предоставлена возможность скопировать какую-либо нашу поделку, но обязательно привнести в нее что-то новое. Мы объяснили детям,

что они могут вырезать из бумаги дерево и украсить его осенними листьями, или изобразить листопад на листке бумаги и т.д.

В ходе наблюдения мы отметили, что правильно пользоваться ножницами могут лишь 9 детей испытуемой группы (64%), остальным детям необходимо было наше напоминание о правильности их пользования (36%). Большинство детей не умеют самостоятельно планировать свою деятельность. Так, 10 детей (72%) нуждались в нашей помощи, а двое (14%) затруднялись с выполнением задания даже с нашей помощью; только 2 детей (14%) смогли справиться самостоятельно с последовательностью выполнения своих действий. Самостоятельно изготовить поделки смогли только 2 ребенка (14%), 10 детей (72%) справились с заданием с нашей помощью, а остальные дети (14%) вовсе отказались от выполнения задания. Мы также наблюдали за аккуратностью детей в процессе творчества и эстетичностью выполнения своих работ; при этом только у 3-х детей (21%) мы выявили это умение, 9 детей (64%) не смогли эстетично оформить свою работу, а аккуратное ее выполнение их вообще не волновало (главное было – успеть вовремя). Об аккуратности и эстетичности выполнения задания 2-мя детьми (15%) мы не говорим, поскольку они отказались от ее выполнения.

Анализируя полученные данные, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития художественно-эстетической деятельности был выявлен у 3 детей группы – 21 %; средний уровень показали 9 детей – 65 %; у двоих детей был выявлен низкий уровень развития художественно-эстетической деятельности – 14 %. Исходя из полученных данных, мы определили, что не у всех детей присутствует самостоятельность, аккуратность при выполнении своих работ, многим детям необходима помощь в построении и планировании своей деятельности. Это и явилось необходимым условием для проведения формирующего этапа эксперимента.

Цель формирующего этапа – развитие художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством организации работы, включающая использование различных художественных материалов, а

также учитывающей возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей.

На данном этапе эксперимента первоначально нами был составлен перспективный план по работе с детьми по конструированию из бумаги, которое, как мы уже отмечали в предыдущем разделе, способствует развитию воображения, воспитывает аккуратность, формирует ловкость пальцев и кистей ребенка. Непрерывная организованная образовательная деятельность по области «Художественно-эстетическое развитие» (аппликация, конструирование из бумаги) проводилась нами в соответствии с Основной образовательной программой детского сада, составленной на основе Примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» и ФГОС ДО: одна непосредственно образовательная деятельность в неделю. В тематику занятий с детьми вошли следующие: «Веселые портреты», «Грибы», «Мухомор на поляне», «Огурцы и помидоры лежат на тарелке», «Яблоки и груши лежат на блюде», «Наш огород» (коллективная композиция), «Наша ферма» (аппликация из геометрических фигур) и многие другие.

Работа с детьми проводилась поэтапно. Была проведена предварительная работа, в ходе которой уделялось большое внимание знакомству детей с материалами (бумага, картон) и их свойствами. В группе была оборудована творческая мастерская, в которой в свободном доступе дети могли применять необходимые для их работы материалы: картон, бумага разного качества, цвета, формы, размера, ножницы, клей, кисти. Обязательно организовывались выставки детского творчества. В процессе изготовления поделок использовалось художественное слово – загадка, стихотворения, волшебные сказки, чтобы разбудить воображение детей, подтолкнуть их к собственному видению будущей поделки, проявить и реализовать творческую задумку.

Важным моментом в работе с детьми стало обязательное изготовление поделок и игрушек нашими руками с целью привлечения детей к погружению в удивительный мир творчества. Для нас было очень важно, чтобы каждый ребенок понял, что он может справиться с любыми трудностями при

выполнении того или иного задания, что его работа не останется без внимания – она важная и нужная.

Помимо индивидуальных работ, дети выполняли и коллективные. В ходе изготовления коллективных работ каждый ребенок имел возможность внести свою лепту, свой замысел, проявить инициативу, реализовать свое видение поделки. Большое внимание уделялось развитию нравственно-волевых качеств: умения добиться поставленной цели, ответственности, старательности, аккуратности. Проводилась большая работа по воспитанию у детей эстетического вкуса, умение видеть прекрасное, неповторимое и воплощать увиденное в своей работе. После изготовления поделке давалась оценка детьми и нами, чтобы никого не обидеть, выбирали работы: самую смешную, самую прочную, самую необычную, самую красивую и так далее. Обязательным условием работы было продумывание названия поделки. В процессе изготовления поделки старались вовлечь всех детей. С робкими, застенчивыми, малоактивными мы сначала изготавливали самые простые поделки, постепенно вовлекая их в коллективное изготовление поделок. Организованно, согласно перспективному плану с ребятами были проведены занятия по изготовлению игрушек и поделок.

Развитие способностей детей в художественно-эстетической деятельности невозможно без участия родителей. Работа с родителями также проводилась согласно перспективному плану. С родителями были проведены следующие мероприятия: консультации «Увлекательное оригами», «Бумага и творчество», «Что необходимо иметь для изготовления поделок»; памятка «Что могут делать дети 6 лет»; семинары-практикумы «В мастерской Самоделкина», «Своими руками – творим чудеса»; конкурс «Замечательная поделка» и другие.

В ходе проводимой нами работы мы заметили положительные результаты в успехах детей. Ребята стали с большим удовольствием заниматься, у них появилось воображение, фантазия. Дети с интересом занимаются аппликацией, конструированием. У них появилась самостоятельность и самодеятельность при выполнении того или иного задания.

В своей работе с детьми на данном этапе мы также использовали нетрадиционную технику – пластилинографию, которая является одним из видов декоративно-прикладного искусства. С этой целью мы составили Программу и циклы интегрированных занятий по пластилинографии: «Мой веселый, звонкий мяч!», «Солнышко лучистое (коллективная работа)», «Фрукты», «Овощи», «Волшебный зонтик», «Цыпленок», «Листья падают, кружатся...», «Осенний лес (коллективная работа)» и другие.

Помимо непрерывной образовательной деятельности, как неотъемлемой части образовательного процесса, мы организовали дополнительное образование старших дошкольников во второй половине дня в рамках кружка «Волшебные кисточки». Кружковая работа проводилась 1 раз в неделю на протяжении всего учебного года и включала реализацию следующих задач: развивать художественно-эстетические способности старших дошкольников посредством изобразительной деятельности; формировать умение самостоятельно реализовывать замысел деятельности, выбирать соответствующие материалы для деятельности, подводить итоги выполненной работы, как своей, так и работ сверстников; развивать в детях любовь к искусству, как величайшей ценности народа; развивать технические умения и навыки в художественно-эстетической деятельности; способствовать созданию положительных эмоций детей от выполняемой деятельности; учить коллективному творческому труду, оказанию посильной помощи сверстникам (при необходимости).

Итогом работы кружка стало занятие на тему «Мы художниками стали», целями которого служили: выявление предпочтений детей в видах и жанрах изобразительного искусства и изобразительной деятельности, изобразительных инструментах, техниках и сформированности представлений о них.

Подводя итог вышеизложенному, необходимо также отметить, что важным условием развития художественно-эстетической деятельности при реализации нашей работы являлось создание эмоционально благополучной атмосферы. Нам был важен не только сам продукт детской деятельности, но и

положительные эмоции, хорошее настроение, доверительная атмосфера и желание творить.

С целью проверки эффективности нашей работы мы организовали контрольный этап эксперимента, который показал положительную динамику в развитии художественно-эстетической деятельности старших дошкольников, полностью подтвердив выдвинутую гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев задачи и содержание художественно-эстетической деятельности детей в ДОО, мы отметили, что педагогический процесс в ДОО обеспечивает в рамках свободной самостоятельной деятельности детей возможность саморазвития ребенка, свободно выбирать деятельность, отвечающую его способностям, склонностям, интересам.

В процессе реализации художественно-эстетической деятельности у детей дошкольного возраста развивается активность, инициативность, интерес, воображение, фантазия, творчество, что способствует самореализации ребенка как личности. Художественно-эстетическая деятельность достигает своего наивысшего развития, когда ребенок овладел навыками осуществления рефлексивно-оценочной деятельности, то есть способен адекватно оценить результаты не только своего труда, но и труда сверстников.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность специально организованной системы работы, направленной на развитие у старших дошкольников способностей в художественно-эстетической деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка» п. Тургеневский Пугачевского района Саратовской области». В нашем эксперименте участвовали 14 воспитанников старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента в сентябре 2018 года было проведено наблюдение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (аппликация) с целью выявления умений детей изготавливать поделки, планировать последовательность выполнения задания, совершенствовать умения пользоваться ножницами и эстетично оформлять работу.

Исходя из полученных данных, мы определили, что не у всех детей присутствует самостоятельность, аккуратность при выполнении своих работ, многим детям необходима помощь в построении и планировании своей деятельности. Это и явилось необходимым условием для проведения формирующего этапа эксперимента.

На данном этапе эксперимента мы организовали работу с детьми по конструированию из бумаги, которое способствует развитию воображения, воспитывает аккуратность, формирует ловкость пальцев и кистей ребенка; занятия по пластилинографии, способствующие эстетическому развитию, расширению кругозора и формированию художественно-эстетических способностей; реализовали кружок художественно-эстетической направленности «Волшебные кисточки».

В процесс развития художественно-эстетической деятельности старших дошкольников были также включены родители, с которыми были организованы консультации, выставки совместного творчества, конкурсы, презентации, семинар-практикум, родительские собрания.

Контрольное обследование в мае 2019 года показало положительную динамику в развитии художественно-эстетической деятельности старших дошкольников, полностью подтвердив гипотезу данного исследования.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.