

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Формирование у старших дошкольников эстетического  
отношения к окружающему миру в процессе художественно-  
эстетической деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 423 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Елхимовой Анны Юрьевны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_

Л.В. Горина

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов 2020

**Введение.** В данной выпускной квалификационной работе эстетическое отношение к окружающему миру рассматривается как необходимый элемент общей духовной культуры современного человека.

Русские философы начала XX века Н.А. Бердяев, Н.К. Рерих, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский сущность эстетического отношения к действительности видели в духовном постижении мира. Согласно позиции философов Г.З. Апресяна, Ю.Б. Борева, А.Я. Зися, М.С. Кагана, Н.М. Колесника, Н.Б. Крыловой, Н.И. Крюковского, С.Х. Раппопорта, В.Ф. Рябова и педагогов Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачева, И.А. Лыковой, А.Ж. Овчинниковой в понятие «эстетическое отношение к окружающему миру» включается ценностное, духовно-нравственное отношение человека к действительности, в основе которого лежат потребности, интересы, мотивы.

Чтобы сформировать у детей дошкольного возраста готовность к целесообразному взаимодействию с окружающим миром, необходимо, кроме знаний об окружающем мире, развивать их природную восприимчивость к объектам и явлениям природы, формировать мотивы правильного поведения в природе и, самое главное, на основе ярких переживаний стимулировать интерес, любознательность, чувство удивления и восхищения окружающим миром, бережное к нему отношение [23, с. 256 – 257]. Умение видеть красоту в объектах и явлениях окружающего мира является основой формирования нравственно-эстетических оценок, отношения к окружающему миру с позиций его значимости для социума. Воспитание ценностного отношения к окружающему миру должно решать задачи формирования у детей эмоционального восприятия, оценок и суждений, вкуса и идеала, что подразумевает развитость восприимчивости к красоте и выразительности объективных природных явлений, а также понимание ценности, уникальности каждого из них. Значительную роль в этом играет искусство во всем многообразии своих видов, жанров и художественно-образных выразительных средств.

Средствами развития эстетического отношения к окружающему миру

являются и прослушивание музыкальных произведений, посвященных природным явлениям, сезонам, и рассматривание полотен великих художников-пейзажистов, а также знакомство со сказками, стихами, рассказами о природе. Большие возможности в формировании эстетического отношения к окружающему миру заложены в играх, которые позволяют удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями.

Подытоживая все вышесказанное, определим компоненты научного аппарата нашего исследования.

Объектом исследования выступает процесс формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования являются художественно-эстетические средства формирования эстетического отношения у старших дошкольников.

Гипотеза: применение в образовательной работе со старшими дошкольниками художественно-образных средств будет способствовать формированию эстетического отношения к окружающему миру.

Цель исследования – разработать эффективные формы и методы формирования эстетического отношения к окружающему миру у старших дошкольников.

В соответствии с гипотезой, целью, объектом и предметом исследования были выделены следующие задачи исследования:

показать взаимосвязь эмоционального и эстетического, чувственного и рационального, познавательного и художественного в обучении и воспитании детей дошкольного возраста;

изучить возможности для интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие»;

обобщить педагогический опыт, организовать и провести опытно-экспериментальную работу по проблеме исследования, обобщить полученные

результаты и сделать выводы.

В работе использованы следующие методы исследования – беседа, педагогическое наблюдение, изучение передового педагогического опыта, педагогический эксперимент.

Данное исследование проводилось на базе ФКДОУ «Детский сад № 143» Министерства обороны Российской Федерации.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений. В первом разделе мы рассматриваем основные пути формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру, в том числе через использование художественно-образных средств искусства и художественного творчества. Второй раздел посвящен обобщению опыта по проблеме исследования и описанию хода и результатов опытно-экспериментальной работы. Материалы этого раздела расширены за счет приложения.

**Основное содержание работы.** В теоретическом разделе мы рассмотрели сущность эстетического отношения к окружающему миру с точки зрения задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста, создания условий в дошкольной образовательной организации, роль художественно-эстетической образности в формировании эстетического отношения к окружающему миру.

Эстетическое отношение – многогранный, многоступенчатый и динамический процесс. Глубокое обоснование эстетического отношения к действительности дал Н.Г. Чернышевский, доказав, что оно включает в себя все, что представляет интерес для человека в жизни. Он первым обратил внимание на важнейшую характеристику эстетического отношения, отметив, что оно подчиняется всеобщей цели: реальному, чувственно-предметному формированию окружающего мира и развитию производительной силы человека.

Для нашего исследования важно подчеркнуть моменты, определяющие суть познания выразительных свойств объектов и явлений окружающего мира.

Во-первых, большое значение имеют внешние формы объектов и явлений окружающего мира, воспринимаемые зрением, осязанием, слухом человека. Оценка их выразительности обусловлена единством воспринятой органами чувств формы и внутреннего содержания, назначения.

Во-вторых, любование природой, бескорыстное созерцание явлений окружающего мира, их неповторимости и выразительности позволяет не только пережить удовольствие от встречи с поразившим нас явлением, но и сохранить его для других людей, воспрепятствовать тому, кто готов уничтожить его, нанести ему вред.

В-третьих, в понятие «выразительность» входят понятия «прекрасное», «красивое» (т.е. совершенное, соответствующее идеалу), что составляет только часть представлений об эстетическом. Наиболее красивое и привлекательное внешне, выбранное из всего объема эстетических богатств природы, охватывает ограниченное число явлений и объектов. Выразительность же включает все многообразие природы, форм ее существования и может касаться как целого объекта, так и каких-то его сторон, проявлений, моментов бытия, которые не являются именно «красивыми».

В-четвертых, понятие выразительности природы дает представление о ее общей ценности для познания, о ее влиянии на самочувствие человека (как ободряющем, так и угнетающем), т.е. речь идет и о чувственном влиянии природы на переживания, поведение человека, в том числе и на эстетические проявления. В определенном смысле мы можем говорить о выразительности эстетической картины мира и чувственного образа каждого природного явления.

В силу синтезирующего характера эстетическое отношение имеет сложную структуру и трактуется учеными неоднозначно. А.Ж. Овчинникова выделила следующие виды эстетического отношения к природе, направленные на способы общения личности: эмоциональное, теоретическое, духовно-ценностное, утилитарно-практическое, духовно-практическое.

Эмоциональное отношение отражает связь восприятия красоты природы с эмоциональным состоянием ребенка. Оно связано с интересом, при наличии

которого обнаруживаются положительные эмоции, и познавательными и социальными потребностями личности. До реализации потребности в познании на первый план выходит теоретическое отношение, которое после угасает. Оно тесно связано с ценностным отношением ребенка к окружающему миру и включает не только познавательные, но и смыслообразующие и оценочные компоненты.

Духовно-ценностное отношение тесно связано с такими категориями эстетики, как Истина, Красота и Доброта, и имеет как личностную значимость, так и общественную. Компонентами духовно-ценностного отношения к природе являются эмоционально-оценочное восприятие, переживание, а в дальнейшем вкус и идеалы. Идея духовности также находит свое воплощение в практике познания, в основе которого всегда лежит активность личности в процессе познавательной деятельности. Поэтому в данной классификации выделяется еще духовно-практическое отношение к природе.

Утилитарно-практическое отношение у дошкольников связано с пользой и вредом, приятным и неприятным и характеризует взаимосвязь познавательно-практических и социально-коммуникативных компетенций, проявляющихся в различных видах деятельности.

Для нашего исследования особое значение имеет ориентация на сочетание рационального познания окружающего мира с чувственно-эмоциональным воздействием на детей художественно-образных средств, заключенных в искусстве. В процессе художественно-эстетического развития осуществляется активное формирование эмоционально-ценностного мышления, мотивации, мировоззрения и поведения детей. Художественная культура предполагает гармоничное отношение ребенка к природной среде как неотъемлемой части окружающего мира. Давно замечено, что природа является не только средством жизнедеятельности ребенка, но и средством его творческого развития.

Во втором разделе выпускной квалификационной работы мы описали констатирующий этап проведенной работы, а также ход и результаты

формирующего этапа.

Опытно-экспериментальная работа проводилась с сентября 2018 года по настоящее время на базе ФКДОУ «Детский сад № 143» Министерства обороны Российской Федерации (ЗАТО п. Светлый).

Цель констатирующего этапа – выявить особенности эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру.

В соответствии с задачами эксперимента детям предлагались вопросы и задания, которые позволяли судить об уровне сформированности их эстетического отношения к окружающему миру.

Анализ суждений детей и оценка их творческих работ позволила выделить пять уровней эстетического отношения к окружающему миру.

Первый уровень характеризуется незначительными деталями образно-оценочного характера и формальными эстетическими оценками (10 % детей).

Второй уровень – в суждениях и творческих работах наблюдаются отдельные детали, прямой или косвенной эстетической оценки, чувств (30 %).

Третий уровень характеризуется эпизодически встречающимися элементами творческого характера (30%).

Четвертый уровень отличается художественным видением объектов и явлений природы (20%).

Пятый уровень характеризуется наличием творческого активного видения – личностного, эмоционально-окрашенного, образного, эмоционально-ценностного, игрового (10 %).

Образовательная работа, которая составила содержание формирующего эксперимента, была направлена на решение задачи формирования эстетического отношения старших дошкольников к окружающему миру и включала накопление эмоционально-образных впечатлений об объектах и реализацию чувственных представлений в творчестве детей с помощью воспитателя.

В основу содержания формирующего эксперимента легли материалы парциальной программы «Калейдоскоп», разработанной на базе Института

художественного образования и культурологии Российской академии образования под научным руководством профессора Любови Григорьевны Савенковой.

Данная программа привлекла нас тем, что она дает возможность создания собственных авторских творческих методических разработок на основе интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». На основе материалов программы нами были разработаны следующие направления работы с детьми:

- развитие общих представлений об окружающих предметах и их месте в пространстве (форма, цвет, звук, движение, действие в игровом пространстве и в процессе интеграции слова с цветом, действием, действия с формой и т.д.);

- непосредственное общение с предметами окружающего мира (цветовые, музыкальные, двигательные, интонационные фантазии);

- творческие работы по впечатлению, словесное фантазирование, общение, сознательное проигрывание своих впечатлений, перенос этих впечатлений в игру;

- развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения в работе с реальными предметами, звуками, формами, словами, движениями.

Все творческие задания и образовательные ситуации мы систематизировали по темам.

1. Эстетическое восприятие объемного и цветового пространства, форм живой и неживой природы, рукотворного предметного мира (приобщение к красоте и многообразию форм живой и неживой природы; свободная ориентация в ближайшем окружающем пространстве, среде, их освоение; знакомство с объектами живой природы: животными, птицами, рыбами, насекомыми; приобщение к окружающему миру через произведения изобразительного искусства и детскую литературу; первые попытки развития воображения, фантазии).

2. Освоение признаков и свойств всевозможных материалов в процессе их исследования и экспериментирования с ними (исследование, изучение,

различных материалов; попытка различить характер материала и словесно выразить свое ощущение; знакомство с различными художественными материалами и инструментами; формирование внимания к миру звуков).

3. Развитие детского любопытства и заинтересованности, эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей действительности, развитие интуиции (начало формирования ассоциативного видения по очертаниям, пятнам, цвету, форме; формирование музыкальности, красоты художественного слова, гармонического сочетания цвета; формирование у детей навыков режиссерской игры по самостоятельно придуманным сюжетам; формирование эстетического вкуса в процессе музыкально-слухового опыта).

4. Первоначальное формирование чувства ритма в повседневной жизни (сон, принятие пищи, прогулки, игры-занятия, гимнастика и т.д.), в природе (смена дня и ночи, смена времени года и т.д.), в искусстве (ритмика движений, звуков, форм, линий и т.д.).

5. Формирование первоначальных сильных творческих побуждений в различных видах художественной деятельности, освоение элементарных изобразительных навыков (подготовка к перевоплощению в совместной игре со взрослым; пробуждение внимания к окружающей природе; многообразие цвета в природе; освоение окружающего мира, людей, вещей; наблюдения за животными).

6. Знакомство с образами окружающего мира через произведения искусства и собственное художественное творчество (развитие воображения и фантазии; рассматривание и работа с различными материалами; различение характера материала; освоение различных красок: гуашь, акварель; создание различных коллективных композиций на тонированных детьми листах бумаги).

7. Выражение разнообразных чувств, настроения (развитие ассоциативного видения по цвету, очертаниям, пятнам, форме; развитие чувства красоты мелодии, красоты художественного поэтического слова, волшебства красок; художественное движение, пластические этюды под музыку).

8. Развитие чувства формы через разнообразие форм в природе,

окружающей предметно-бытовой среды (красота, гармоничность формы в природе; творческое перенесение цвета и формы в природу в собственную деятельность; слушание звуков природы, музыки; наблюдения за изменениями в природе в течение года; живая беседа с детьми на тему «Мое любимое время года»; освоение формы, фактуры, цвета, предметов, их взаимосвязь, соответствие функции назначению; оформление окружающей среды).

9. Выражение собственного отношения к окружающему, героям художественных произведений, другим людям (развитие навыков общения детей: между собой, с взрослыми, животными, предметами; передача характера животных или неодушевленных предметов при помощи мимики, жестов, в изображении при помощи цвета, линии; вживание в образ героя произведения).

В рамках освоения программы «Калейдоскоп» нами были разработаны такие задания и образовательные ситуации, которые способны натолкнуть дошкольника на творческий поиск. Это, главным образом, наблюдение за окружающим миром (природой, растениями, людьми, животными, шумами, звуками, интонацией человеческого голоса, движениями и т.д.), всем, что способно обогатить представление ребенка, натолкнуть его на собственное маленькое открытие, разбудить память, положить начало интуитивному мышлению, подвести к каким-то ассоциациям, то есть помочь дошкольнику развить всю его чувственную сферу.

Спроектированные образовательные ситуации были направлены на освоение темы творений природы и творений человека (знакомство с природным строением форм, природными закономерностями; знакомство с историей края, местности; сказки о животных и птицах, о подземных кладовых, о камнях, раковинах, о ремеслах и мастерстве). Некоторые из таких ситуаций мы приводим в приложении.

Как отдельный курс программа рассчитана на 2 часа в неделю. Однако, она была использована нами не для организации занятий, а в качестве структурной основы совместной партнерской деятельности с детьми во второй половине дня. Предусматривались также коллективные художественные

события (например, праздник посвящения в юные художники, новогодний праздник и др.).

Система совместной деятельности была выстроена так, чтобы дошкольники многое могли делать своими руками; умели действовать в различных типах пространства; владели телом, голосом, слухом, обонянием, осязанием; могли самостоятельно познавать и понимать окружающую действительность, решать творческие задачи, оригинально мыслить, предлагая нестандартные решения; быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного.

Обобщение результатов опытно-экспериментальной работы показало возросший интерес детей к восприятию окружающего мира. В ходе формирующего этапа отмечались также общие изменения: отражение личного чувственно-образного восприятия у основной массы детей; присутствие в каждой творческой работе элементов эмоционального отношения, собственных впечатлений, наблюдений; наличие в подавляющем большинстве работ чувственных деталей, видения характерных особенностей воссоздаваемой природной картины, отражение творческой ее оценки, интерпретации; наличие во многих работах открыто или косвенно присутствующих эмоционально-эстетических оценок, элементарных высказываний эмоционально-ценностного характера. Следует отметить, что детей с нулевой динамикой на заключительном этапе не обнаружилось.

**Заключение.** Изучение теоретической и методической литературы по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта и опытно-экспериментальная работа позволили нам сделать следующие выводы.

Мы рассматриваем эстетическое отношение к окружающему миру как систему субъективного духовного его отражения, предусматривающую всё многообразие эстетических проявлений.

Изучение теоретических источников позволило нам выделить совокупность положений, составляющих основу исследования. К ним относятся:

- осмысление сущности эстетического отношения к окружающему миру с позиций нравственно-эстетических ценностей;
- раскрытие сущности эстетического отношения к окружающему миру в аспекте саморазвития личности;
- понимание старшего дошкольника как субъекта творческой активности, что, несомненно, влияет на специфику отношения детей к действительности,
- направленность на жизненные проблемы, что позволяет рассматривать эстетическое отношение к действительности как фактор развития личности.

Формирование эстетического отношения к действительности у старших дошкольников предполагает поэтапные изменения ощущений, восприятий, представлений, воображения, мышления и раскрывает внутренний потенциал творческого осмысления действительности. Процесс развития эстетического отношения к окружающему миру направлен на формирование познавательной, творческой, интеллектуальной, эстетической, эмоционально-волевой и нравственно-духовной сфер личности ребенка.

Основной задачей педагога является активизация в восприятии детей объективных, материальных признаков как устойчивых критериев чувственно-эстетической оценки неповторимого, выразительного облика окружающего мира. При этом важно учитывать соотношение чувственного, рационального и интуитивного.

Большое значение приобретает ориентировочная основа развития эстетического отношения к окружающему миру, представляющая собой систему действий, на которую реально опирается ребенок. Она преломляется через возрастные особенности старших дошкольников, характеризующиеся яркостью восприятия явлений, предметов и объектов, эмоциональной впечатлительностью, высокой чувствительностью сенсорных зон, интенсивным развитием интеллекта, и через специфику воздействия видов искусств – музыки, литературы, живописи.

Основными методами формирования эстетического отношения к действительности являются описание, наблюдение, узнавание, сравнение, сопоставление, классификация, группировка, обобщение, диалог, аналитическая беседа, дидактическая игра, проблемная ситуация, выдвижение гипотез, реализующиеся через систему художественно-творческих заданий.

Результаты опытной работы позволяют сделать вывод о том, что в связи с использованием описанных выше методов и приемов происходит эффективное формирование эстетического отношения к миру, являющееся фактором развития личности ребенка старшего дошкольного возраста.