

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Приобщение детей к театрализованной деятельности
в условиях дошкольной образовательной организации**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы

студента 4 курса 423 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Мазенковой Людмилы Акуангалиевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Е.А. Никитина

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

Е.А. Александрова

Саратов 2020

Введение. Завершившийся 2019 год был объявлен в России Годом театра и отмечен событиями культурного характера как крупномасштабной идеи в объединении разных поколений и разных людей, связанных и не связанных напрямую с театром.

Первая встреча человека с миром театра происходит в дошкольном детстве и имеет важное значение для духовного и социального развития ребенка. Такое знакомство может состояться и за пределами театра, например, в дошкольной образовательной организации (ДОО), оставить яркое и памятное впечатление у ребенка, если она по-настоящему нацелена на приобщение дошкольников к театрализованной деятельности и создание условий для её реализации.

Театрализованная деятельность – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [7, с.2].

Театр является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям. Приобщаясь к театру, ребенок получает не только положительные эмоции, но и учится сострадать и сопереживать героям, персонажам, размышлять над их поступками.

Театрализованная деятельность признана сегодня как наиболее доступный вид искусства для детей, а с позиции деятельности педагогов – оптимальное средство художественно-творческого развития и нравственно-духовного воспитания дошкольников, и шире – средство многостороннего влияния на растущего человека. Поэтому, вовлекая детей в театрализованную деятельность в образовательном процессе ДОО, педагоги имеют возможность решать комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по

ФГОС ДО: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Именно этот аспект наиболее востребован сегодня и должен получить своё дальнейшее развитие в практической деятельности ДОО.

Понимание ценности театрализованной деятельности в ДОО усиливается с позиции реализации возможностей совместного творческого процесса детей и взрослых: родителей, педагогов – создания творческого детско-взрослого сообщества в коллективной подготовке театральных сценариев, представлений, праздников, встреч и пр.

Развивающий и воспитательный потенциал театрализованной деятельности в дошкольном детстве доказан многими исследователями прошлого и настоящего (О.В. Акуловой, И.В. Зотовой, С.А. Козловой, Т.А. Куликовой, Д.В. Менджрицкой, М.Д. Маханевой, Д.В. Элькониным, А.П. Усовой, В.И. Ядешко и др.). Сегодня всё большее внимание привлекает её способность благоприятствовать амплификации интеллектуального, эмоционального и эстетического развития детей в условиях современного общества.

Всё вышеизложенное определило выбор темы выпускной квалификационной работы: «Приобщение детей к театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации»

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – процесс приобщения детей к театрализованной деятельности в условиях ДОО.

Цель исследования – теоретическое рассмотрение и практическое представление содержания педагогической работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОО.

Задачи исследования:

1) раскрыть понятие и сущность театрализованной деятельности детей дошкольного возраста;

2) выявить развивающий и воспитательный потенциал театрализованной деятельности детей;

3) описать формы и методы организации театрализованной деятельности в ДОО;

4) представить опыт педагогической работы по приобщению детей к театрализованной деятельности (на примере МДОУ «Детский сад №1 п. Красный Текстильщик Саратовского района Саратовской области»).

Методы исследования. теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, синтез, аналогия, сравнение; эмпирические: наблюдение, анкетирование, элементы экспериментальной работы, обобщение опыта педагогической деятельности по организации театрализованной деятельности детей и взрослых; методы статистического анализа данных.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В рамках первого раздела представили базовый теоретический материал, раскрывающий понятие театрализованной деятельности, её сущность и специфику относительно дошкольного детства; представили характеристику театрализованной игры в обращение к истории вопроса и её современному пониманию; раскрыли развивающий и воспитательный потенциал театрализованной деятельности детей в дошкольном детстве.

Аспекты детского творчества наиболее широко представлены в работах психологической и педагогической направленности. Так, по мнению Л.С. Выготского ближе всего к детскому творчеству стоит театральное творчество или драматизация. Наряду со словесным творчеством драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид творчества, и поэтому она близка ребенку. Это объясняется тем, что драма,

основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием [13, с.54]. Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой [2, с.58-59].

Наше исследование показало, что театрализованной игры, игры-драматизации должно быть достаточно много в жизни ребенка в целом и в образовательном процессе ДОО в частности. Это связано с тем, что она и эффективное средство социализации дошкольника в живом действии в процессе осмысления им нравственного подтекста произведения (литературного, мультипликационного, театрального), и благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия.

Не случайно театрализованная игра выступает своеобразным социально-эмоциональным тренингом ребенка в освоении театрализованной деятельности как таковой: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев; осваивают способы эмоционального выражения; знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости; имеют возможность самовыражения и самореализации в слове, действии, взаимодействии. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Как вид деятельности театрализованная деятельность уточняется через свои базовые характеристики с позиции определения цели, специфики её содержания и области применения, действующих субъектов, способов реализации и продуктов.

Соотнося предмет нашего исследования со всеми образовательными областями ФГОС ДО: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», в работе показано, что театрализованная

деятельность несет в себе развивающий и воспитательный потенциал, всецело способствующий многостороннему развитию ребенка на этапе дошкольного детства, реализации его интересов и способностей, самовыражению в творческом процессе.

В содержании второго раздела выпускной квалификационной работы мы раскрыли практические аспекты организации театрализованной деятельности детей в условиях ДОО выявили и раскрыли возможные формы и методы приобщения дошкольников к театрализованной деятельности, представили анализ собственного опыта работы в данном направлении (на примере МДОУ «Детский сад № 1 П. Красный Текстильщик Саратовского района Саратовской области»).

Вслед за Д.В. Менджерицкой выделили специфические методы работы по совершенствованию творческой деятельности детей: *метод моделирования ситуаций* (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности); *метод творческой беседы* (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); *метод ассоциаций* (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Нами представлена система работы на примере средней группы в составе 15 человек МДОУ «Детский сад № 1 П. Красный Текстильщик Саратовского района Саратовской области», цель которой – приобщение детей к театрализованной деятельности и активизация процесса воспитания и развития детей дошкольного возраста через организацию театрализованной деятельности.

Определена гипотеза – организация театрализованной деятельности дошкольников будет осуществляться наиболее эффективно, если: работа ведется планомерно и целенаправленно; созданы специальные условия, способствующие развитию творческих способностей детей и раскрытию их внутреннего потенциала; учитываются возрастные особенности детей; используются разнообразные формы и методы работы; реализуется совместная деятельность ДОО и семьи.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теорию театрализованной деятельности детей посредством педагогической литературы.

2. Привить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

3. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

4. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

5. Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром на магнитах, фланелеграфе, драматическим театром и др.).

6. Совершенствовать артистические навыки детей, их исполнительские умения.

7. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

Для осуществления практической деятельности в рамках исследуемой проблемы нами реализованы следующие методы и формы работы:

- выбор художественного произведения (желательно выбирать такое произведения, которое близко по характеру детям, легко и непринужденно заинтересовывало детей, вовлекало их в сюжет).

- чтение и пересказ, выбранного сюжета (так как дети должны понять текст и найти главную мысль, что в себе несет данное произведение);

- просмотр мультфильма, кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовка и разыгрывание выбранного сюжета (именно в этой форме работы можно использовать театрализованные игры на постановку мимики, жестов, речи, движений, ритмических движений, если они присутствуют в сюжете);
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике (на данном этапе происходит знакомство с правилами поведения в общественных местах, с соблюдением норм внешнего вида, с культурой общения и т.д.);
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей (в данной форме использовать игры на социально-эмоциональное развития, где дети проявляют свою фантазию, берут на себя роль ведущего, где раскрывается понятия любить и беречь окружающий мир, оказание помощи сверстникам и взрослым);
- игра-драматизация, так как она оказывает благоприятное влияние на развитие речи, интонации, соответствующей героям и их поступкам, выразительности средств.

Значительная часть описания практического аспекта ВКР посвящена анализу собственного опыта педагогической работы по организации театрализованной деятельности детей в МДОУ «Детский сад №1 п. Красный Текстильщик Саратовского района Саратовской области» (по ПОП «От рождения до школы») в рамках долгосрочного проекта «Волшебный мир театра» с описанием плана и хода его реализации в ДОО; использованного диагностического инструментария, данных мониторинга; необходимыми выводами и обобщениями, что дополнено материалами приложений. Проектная деятельность проводилась в три этапа.

На первом этапе нами проводился сбор и обработка информации, подбор художественной литературы, пальчиковых игр, игр-драматизаций, подбор

мультфильмов. Изготовление вместе с родителями атрибутов, костюмов, необходимых для реализации к данного вида деятельности.

На втором этапе мы разработали перспективное планирование на год, где были запланированы такие виды деятельности как: чтение сказок, разучивание этюдов, использование фольклора, речевых игр; игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, посещение мини-музея в ДОО для глубокого знакомства с народным творчеством; упражнения, музыкально-ритмические движения; тематические праздники и постановки.

Третий этап как заключительный предполагал показ готового продукта с приглашением гостей. В качестве гостей (зрителей) присутствовали не только родители, но младшие дети второй младшей группы. Именно заключительный этап для детей оказывался самым эмоциональным, именно на этом этапе они всегда получают «взрыв» своих эмоций, большую радость. Заключительный этап – это и демонстрация результатов совместной работы ДОО и семьи.

В описании практического аспекта нами подробно представлены содержательные блоки вышеназванного проекта по периодам реализации (сентябрь, октябрь) с подробным описанием практической деятельности педагогов, детей и родителей (игры-инсценировки, речевые игры и упражнения, музыкальные сценки, тематические сценарии, праздники, кукольный театр, народные игры-драматизации и др.).

Результаты диагностики детей средней группы на первоначальном этапе исследования свидетельствовали, что большинство из них имеют низкий уровень представлений о театре, театральном искусстве, театральной деятельности, они не проявляют интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности. Многим детям не знакомы театральные профессии (высокий – 0% (отсутствуют дети), средний – 54% (8 человек), низкий – 46% (7 человек по шкале численных показателей развития театрализованной деятельности детей согласно примерной образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией В.В. Веракса: от 1 до 1,5 –

низкий уровень; от 1,6 до 2,5 – средний уровень; от 2,6 до 3-х – высокий уровень).

Повторная диагностика по показателям проявления театрализованной деятельности детей свидетельствовала: высокий уровень - 54% (8 чел.), средний – 46% (7 человек), низкий – 0% . Отмечаем положительную динамику в проявлении театрализованной деятельности детей в ДОО.

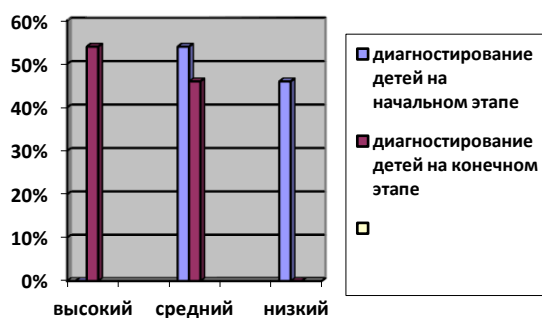


Рисунок 1 – Данные диагностического обследования театрализованной деятельности детей в ДОО.

Заключение. Выполнив выпускную квалификационную работу по теме «Приобщение детей к театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации», сделаем основные выводы.

- Театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой её участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Ближе всего к детскому литературному творчеству стоит детское театральное творчество, или драматизация. Наряду со словесным творчеством драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

- Игра-драматизация как разновидность детского творчества оказывает благоприятное влияние на развитие речи, интонации, соответствующей героям

и их поступкам, выразительности средств; именно в игре-драматизации дети отдают себя полностью и стараются передать и речь, и движения так хорошо, чтобы окружающим было понятно, что за роль он исполняет. Ребенок, взяв на себя данную роль проживает ее от самого начала и до конца.

- В театрализованной деятельности и всех её видах заложен значительный потенциал развивающего и воспитательного характера, направленный наиболее выражено – на развитие его творческих способностей и творческой самостоятельности, а также внутреннего мира ребенка, его эмоциональной сферы при использовании вербальных и невербальных средств драматизации; на формирование и развитие личности ребенка в целом.

В содержании второго раздела выпускной квалификационной работы мы раскрыли практические аспекты организации театрализованной деятельности детей в условиях ДОО, выявили и описали возможные формы и методы приобщения дошкольников к театрализованной деятельности, представили анализ собственного опыта работы в данном направлении (на примере МДОУ «Детский сад № 1 П. Красный Текстильщик Саратовского района Саратовской области»).

- Наше исследование показало, что практическое значение театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в современных условиях ДОО видится нам в её уникальной возможности быть увязанной с каждой из образовательных областей, представленных в ФГОС ДО: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Такая деятельность должна способствовать именно разностороннему развитию детей, но при условии её полноценной организации и профессионально-компетентного сопровождения воспитателем и всем педагогическим составом ДОО. Поэтому театрализованная деятельность может быть включена в различные НОД (музыкальные, физкультурные, изобразительной деятельности, развитию речи, окружающему миру, решению арифметических задач и др.).

- Целесообразными считаем следующие формы работы, способствующие вовлечению и заинтересованности детей в театрализованной деятельности: выбор художественного произведения; просмотр мультфильма, кукольных спектаклей и беседы по ним; подготовка и разыгрывание выбранного сюжета; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения в целях социально-эмоционального развития детей; игра-драматизация.

- Нами представлена система работы на примере средней группы в составе 15 человек МДОУ «Детский сад № 1 П. Красный Текстильщик Саратовского района Саратовской области».

Диагностическая работа (с детьми и родителями) показала низкий уровень её проявления на начальном этапе исследования. Она проводилась с детьми и родителями согласно примерной образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией В.В. Веракса, с учетом того, что в основе театрализованной деятельности лежит игра. Для более достоверных результатов нами были подобраны диагностические задания на выявление таких аспектов развития детей: основ театральной культуры; речевой культуры; эмоционально-образного развития; кукла вождения.

- Значительная часть описания практического аспекта нашей работы в средней группе посвящена реализации долгосрочного проекта «Волшебный мир театра» при совместном участии детей и родителей.

Его реализация показала, что театрализованная деятельность развивает ребенка многосторонне, позволяет реализовать его интересы и способности, раскрыть себя, показать – презентовать себя. В практическом плане важно то, что занятия такой деятельностью помогают затронуть и все пять образовательных областей по ФГОС ДО. Ребенок через данную деятельность выражает свои эмоции, чувства, замысел, решает свои внутренние конфликты. Данная проектная деятельность помогает детям сделать свою жизнь интересной, разнообразной. И, что ещё важно, - сплотить родителей и детей одной единой целью.

Таким образом, в своей работе по приобщению детей к театрализованной деятельности при использовании авторского проекта: «Волшебный мир театра», мы смогли последовательно развивать творческую самостоятельность детей и привлечь родителей к совместной деятельности. Поставленная цель была достигнута, посредством совместной работы ДОО и семьи, которая дала положительные результаты. Наше исследование показало, что при использовании в образовательном процессе ДОО театрализованной деятельности детей можно успешно реализовывать все образовательные области по ФГОС ДО.