

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ У  
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 403 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Технология»

факультета психолого-педагогического и специального образования  
заочной формы обучения

**АНДРЕЕВОЙ АЛИНЫ ГЕННАДЬЕВНЫ**

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. В. Саяпин

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Саратов 2020

**Введение.** В документах, которые посвящены модернизации и развитию российского образования отражена идея о необходимости смены ориентиров получения знаний и реализации воспитательных задач к формированию универсальных способностей личности обучающихся, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Достижение этой цели напрямую связано с индивидуализацией технологического образовательного процесса.

Большинство современных ученых рассматривают индивидуальность, как целостную систему свойств человека как индивида, субъекта и личности, развитие которой является самой важной целью педагогического процесса в образовательных учреждениях.

Современное технологическое образование дает нынешнему школьнику реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, при этом увеличивая пространство, в котором он может развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие качества, демонстрировать те способности, которые остаются невостребованными основным общим образованием.

При этом интенсивно меняющиеся социально-экономические условия жизни побуждают учителя технологии искать новые подходы к обучению школьников в системе среднего общего образования. Именно обучающиеся в общеобразовательном учреждении, которые обладают творческим потенциалом и высоким уровнем развития творческой индивидуальности в будущем вносят существенный вклад в производство и общественную жизнь, определяют экономическую мощь нашего государства и духовно-нравственное состояние современного общества. Однако, вместе с осознанием мысли, что образование призвано опережать все стороны общественной жизни, чтобы в период кризиса реформ стать мощным фактором позитивных общественных изменений, приходится констатировать, что в реальной практике сильны консервативные традиции.

Становление личности, востребованной в условиях развития рыночного производства, успешно осуществляется, если оно тесно связано с фактором

личностного развития обучающегося школьника. Поэтому наряду с проблемой специализации и социализации в процессе становления и подготовки личности, учителю технологии следует решать задачу личностно-значимого субъективного овладения опытом активно-индивидуальной творческой деятельности. По существу ему так необходимо строить технологическое образовательное пространство, чтобы каждый школьник стал субъектом индивидуальной творческой деятельности на уроках технологии, субъектом саморазвития, высшей формой которого является выявление индивидуальности и творческая самореализация личности.

Возросла потребность личности к поиску индивидуального «творческого Я» в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, поэтому образовательная среда должна формировать это важнейшее свойство личности.

Вышеизложенное определило актуальность и выбор темы выпускного квалификационного исследования «Развитие творческой индивидуальности у школьников на уроках технологии в декоративно-прикладной деятельности».

Объект исследования: декоративно-прикладная деятельность школьников в системе технологического образования.

Предмет исследования: развитие творческой индивидуальности школьников в декоративно-прикладной деятельности.

Цель исследования: формирование творческой индивидуальности обучающихся в процессе технологического образования.

Гипотеза исследования: развитие творческой индивидуальности школьников в декоративно-прикладной деятельности в педагогическом процессе в условиях общеобразовательного учреждения будет осуществляться успешно, если:

- выявлены основы и особенности развития творческой индивидуальности обучающихся в педагогическом процессе в условиях продуктивного технологического образования;

- разработаны методики декоративно-прикладной деятельности обучающихся в условиях общеобразовательного учреждения по поэтапному

повышению уровня продуктивного развития творческой индивидуальности школьников в технологическом образовании.

Исходя, из поставленной цели и выдвинутой гипотезы были определены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблематике и выявить сущность и особенности развития творческой индивидуальности школьников в декоративно-прикладной деятельности.

2. Рассмотреть особенности формирования творческой индивидуальности в условиях использования декоративно-прикладной деятельности на уроках технологии.

3. Провести экспериментальную проверку эффективности развития творческой индивидуальности у школьников в декоративно-прикладной деятельности.

Методологической основой исследования являются:

На общенаучном уровне: основные положения теории деятельности и личности (Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубенштейн, Н.Ф.Талызина, и др.); основы педагогики и идеи оптимизации технологического образования (Ю.К.Бабанский, Л.Г.Вяткин, В.В.Сериков, И.С.Якиманская и др.); основы индивидуального стиля деятельности (К.М.Гуревич, Е.П.Ильин, Н.С.Копенина, Е.А.Климов, В.С.Мерлин, Б.М.Теплов, М.П. Щукин и др.); системный подход (В.П.Беспалько, М.А. Данилова, Т.А.Ильина, Н.В.Кузьмина и др.).

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

теоретические - обобщение, анализ, синтез, моделирование, абстрагирование, конкретизация, аналогия;

эмпирические - изучение литературы, обобщение педагогического опыта, анкетирование, беседа, интервьюирование, тестирование, педагогическое наблюдение;

методы математической статистики и обработка полученных данных в ходе экспериментальной проверки .

Экспериментальной базой исследования стала МОУ СОШ №12 города Шиханы Вольского района Саратовской области.

Теоретическая значимость исследования обусловлена вкладом в разработку научных основ процесса технологического образования школьников за счет уточнения его содержания и дополнения средствами, направленными на творческую индивидуализацию учебной деятельности обучающихся; обосновано понятие «индивидуальный стиль учебной деятельности школьников в условиях общеобразовательного учреждения; создан критериально - уровневый аппарат и диагностические средства оценки развития творческой индивидуальности школьников в технологическом образовании, определены теоретические подходы к творческой индивидуальной учебной деятельности обучающихся средствами декоративно-прикладной деятельности; даны методические рекомендации для учителей технологии.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработано методическое обеспечение реализации технологического образования и технологии развития творческой индивидуальности стиля учебной деятельности школьников средствами декоративно-прикладной деятельности в условиях общеобразовательного учреждения

Структура выпускной квалификационной работы определялась задачами, последовательностью и взаимообусловленностью этапов исследования и включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы и источников, приложения.

**Основное содержание выпускной квалификационной работы.** В первой главе «Психолого-педагогические аспекты развития творческой индивидуальности обучающихся в технологическом образовании» рассматривается сущность и особенности развития творческой индивидуальности школьников в технологическом образовании.

Проведен анализ психолого-педагогической литературы и реального состояния сущности и особенностей развития творческой индивидуальности школьников в технологическом образовании.

Актуальность исследования подтверждается следующим. Современное образование согласно требованиям постиндустриального общества, чтобы стать фактором его социально-экономического развития, должно обеспечить адекватную подготовку обучающихся, как будущих специалистов, которые должны быть востребованы обществом на рынке труда. По существу следует в первую очередь переосмыслить, а затем радикально перестроить всю систему образования в условиях научно-технического прогресса XXI века. В этом случае необходимо ориентироваться не только на повышение уровня образованности обучающихся школьников, а на формирование и развитие творческой личности, быстро адаптирующейся к меняющимся экономическим, технологическим и культурно-социальным реалиям окружающего мира, а без индивидуальности это практически сделать невозможно.

Чтобы продуктивно развивать творческую индивидуальность личности обучающихся с учетом их индивидуальности, необходимо понять природу творчества и творческой индивидуальности личности, строить систему образования, опираясь на знание законов развития творческой личности.

Увеличившиеся профессиональные требования к личности специалиста, усилили соответствующую необходимость в развитии творческой индивидуальности обучающегося в условиях технологического образования. По существу учителю технологии необходимо реализовать в воплощении их творческих способностей, формировании индивидуального стиля деятельности в предметной области технология. Творческое отношение к своему делу является важным качеством личности школьника и основным условием ее формирования на уроках технологии.

Сегодня общепринятым является утверждение о том, что деятельность обучающихся в предметной области технологии в своей основе имеет

творческое начало. Другими словами, деятельность обучающегося школьника на уроках технологии не мыслима вне творчества. Тем более, что творчество школьника в технологическом образовании является деятельностью, которая основана на реорганизации имеющегося хотя не большого, но опыта объективной реальности, путем формирования новых комбинаций на основе определенных технологических знаний и практических умений, т.е. преобразование существующей действительности в соответствии с потребностями человека и общества. Можно также заметить, что творчества – это созидание человеком нового, оригинального, полезного в различных сферах деятельности.

Следует отметить, что творчество обучающегося в процессе технологического образования формируется на базе накопленного им теоретического и практического опыта, т.е. на основе уже существующих предметных знаний путем применения оригинальных технологических решений, новых идей, использования новаторских форм, методов и подходов, изменяющих не привычный взгляд на объекты и области технологических знаний.

В своем исследовании мы отмечали, что творчество на уроках технологии невозможно без осознания школьником собственной творческой индивидуальности. На это указывали и многие отечественные педагоги, такие как В.А.Сластёнин, Ш.А.Амонашвили, С.Н.Лысенкова, В.А.Сухомлинский, В.Ф.Шаталов и др. Практически ими были названы компоненты творческой индивидуальности обучающихся школьников, такие как компетентность и образованность, целенаправленность и целеустремленность, эмоциональность, увлеченность и самобытность.

Вообще то, творческую индивидуальность обучающегося в технологическом образовании характеризует, прежде всего, потребность в самореализации и саморазвитии: учащемуся на уроках технологии важно

осознавать себя как многогранную личность, уметь определять свои личностные качества, которые требуют совершенствования и корректировки, а также стремление к реализации в технологической деятельности. Формированию творческой индивидуальности учащегося в технологическом образовании способствует совокупность ряда педагогических условий: владение нестандартным технологическим мышлением и умение преобразовывать действительность; способность рефлексировать результаты своей технологической деятельности и практических умений; наличие активной жизненной позицией и реализации творческого технологического потенциала.

В развитии творческой индивидуальности важную роль играет креативная направленность обучения школьников на уроках технологии. Она выступает условием творческого саморазвития личности школьника в предметной области технологии и является резервом ее самоактуализации. Креативность является творческими способностями школьника на уроках технологии, которая характеризуется готовностью к созданию новых технологических идей, которые отклоняются от традиционных или принятых схем мышления и входят в структуру одаренности школьника в качестве независимого фактора. а также способность решать технологические проблемы. Креативность учащегося в технологическом образовании является способностью к реализации собственной индивидуальности. По существу является способностью сделать свое существование творческим, т.е. таким, когда личность способна совершить что-то уникальное, неповторимое с помощью не стандартных средств и в приемлемых формах, с одной стороны, а с другой - в таких, которые удовлетворяют самого школьника.

Творческая индивидуальность учащегося школьника в процессе технологического образования проявляется в неповторимом, самобытном способе осуществления технологической деятельности, предполагающей

качественное преобразование своей личности и накоплении творческого потенциала.

Учитывая определенные государством приоритеты в обучении и воспитании на современном этапе, учителям технологии следует помнить, что содействие развитию творческой индивидуальности обучающихся сегодня – это обеспечение конкурентоспособности нашей страны завтра.

Во второй главе «Практическая реализация развития творческой индивидуальности школьников в декоративно-прикладной деятельности» был проведен эксперимент.

Педагогическое экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБОУ СОШ № 12 города Шиханы Вольского района Саратовской области. Педагогический эксперимент осуществлялся с 2018 по 2020 год. Он включал в себя два основных этапа: констатирующий и формирующий этапы.

предварительная работа по выявлению начального уровня развития творческой индивидуальности обучающихся, которая осуществлялась с помощью анкетирования и тестирования учащихся школьников, а также целенаправленно проводимой беседы и педагогического наблюдения за творческой работой по изготовлению различных изделий на уроках технологии практически за каждым школьником. Второй этап подразумевал обучение школьников с применением активных и инновационных форм и методик по увеличению уровня развития творческой индивидуальности каждого школьника в технологическом образовании в общеобразовательном учреждении. Для успешного проведения педагогического эксперимента нам необходимо было выделить два класса, а именно контрольный и экспериментальный, в нашем случае контрольный класс нами был выбран 8«а» класс, за экспериментальный 8 «б» класс. Количество учащихся в каждом классе по 25 обучающихся, из них девочек по 16 человек.

Подводя итоги нашего экспериментального исследования можно отметить, что изучение современного состояния проблемы формирования

творческой индивидуальности школьников в условиях технологического образования средствами декоративно прикладного искусства показало, что имеются возможности у общеобразовательного учреждения продуктивно решать вопросы творческого развития школьников, организовав работу по следующим направлениям:

- обогащение знаний школьников о культурных традициях народов России (в частности об истории художественной вышивки);

- повышение познавательного интереса школьников к народному творчеству; приобщение школьников к участию в творческой, выставочной и исследовательской деятельности.

В процессе диагностики были выявлены три уровня сформированности творческой индивидуальности школьников в технологическом образовании средствами художественной обработки материалов и художественной вышивки. Результаты анализа исходного состояния сформированности творческой индивидуальности школьников подтвердили низкий уровень ее освоения, который проявляется в отсутствии осознанных мотивов, в этой творческой деятельности, не отработанностью практических действий, произвольностью и стихийностью действий контроля и оценки. Одна из причин такого положения состоит в отсутствии специально организованной и целенаправленной последовательной деятельностью учителя технологии по развитию творческой индивидуальности школьников в технологическом образовании средствами художественной обработки материалов в рамках учебного плана.

Методика формирования творческой индивидуальности средствами художественной обработки материалов, должна опираться на:

- сохранение культурных ценностей своего народа во взаимосвязи с культурами народов России и мировой культуры в целом;

- ориентацию на запросы личности обучающегося, его культурное развитие и самореализацию;

- стимулирование и поддержку школьников в овладении различных способов художественной вышивки в ее историческом и современном состоянии.

Анализируя полученные данные констатирующего этапа эксперимента, был определен низкий уровень сформированности творческой индивидуальности обучающихся в технологическом образовании. Формирующий этап эксперимента, проведенный по предложенной авторской методике, подтвердил актуальность применения данных занятий.

Основным критерием эффективности формирования творческой индивидуальности школьников в технологическом образовании средствами художественной обработки материалов является продвижение их от низкого уровня к среднему и высокому в процессе освоения технологий ручной художественной вышивки.

Экспериментальное исследование позволило убедиться в действенности предложенной методики, ее оптимальности и достаточности для обеспечения эффективного формирования творческой индивидуальности школьников на уроках технологии средствами художественной обработки материалов.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** В современных условиях для повышения качества подготовки школьников решение проблемы развития творческой индивидуальности становится актуальным и значимым. В ходе выполнения данной выпускной квалификационной работы был проведен анализ философской и психолого-педагогической литературы. Он показал, что данная проблема достаточно полно изучена психологией, но эти знания недостаточно освоены педагогической наукой и в особенности практикой, поскольку устоявшийся подход к обучению личности не позволяет в полной мере учитывать специфику творческой индивидуальности и создавать педагогические условия для ее развития и реализации.

В ходе экспериментальной проверки формирования творческой индивидуальности на уроках технологии выяснилось, что предложенная методика, создающая предпосылки к развитию творческой индивидуальности

школьников, эффективна и продуктивна. Очевиден вывод, что согласование педагогических мероприятий с логикой развития творческой индивидуальности с опорой на диагностический инструментарий обеспечивает эффективность инновационной педагогической деятельности .

После изучения динамики развития творческой индивидуальности, с помощью метода педагогического наблюдения, можно утверждать, что между организацией процесса декоративно-прикладной деятельности и ростом мотивации школьников существует прямая зависимость.

В заключение хотелось бы отметить, что на основе комплекса психолого-педагогических методов изучения динамики развития творческой индивидуальности аргументировано, что в результате реализации представленной методики осуществляется переход от стимульно - продуктивного к креативному уровню развития.