

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Технология»

факультета психолого-педагогического и специального образования

заочной формы обучения

ТУПИКОВОЙ НУРЗИИ ПАТЫКОВНЫ

Научный руководитель:

док. фил. наук, профессор _____ О.А. Рагимова

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ. На современном этапе развития молодого поколения отечественное образование все чаще обращается к народным традициям образования и воспитания. Потому как через традиции и обычаи народов передается историческое наследие, понимание самобытности культуры каждой национальности нашей родины. Основополагающими для развития современного образования и воспитания стали ведущие принципы - демократизация всей системы образования, альтернативность различных моделей образовательных учреждений, гуманизация и гуманитаризация, интенсификация, субъектно-личностная направленность, креативность, непрерывность образования и многое другое. Все перечисленное способствуют ориентации учебно-воспитательного процесса на развитие общечеловеческих ценностей; эмоциональной отзывчивости, творческой и социальной активности обучающихся школьников. Современное образование направлено на воспитание уважения к самой личности, ее самобытности, которая невозможна без раскрытия потенциальных возможностей и способностей каждого обучающегося. Преобразование общества через развитие личности должно стать основой общественного прогресса.

При разработке средств повышения эффективности формирования всесторонне развитой личности в условиях многонационального региона и определения педагогических условий целесообразного использования их в практике общеобразовательной школы, важное значение имеет народное декоративно-прикладное искусство, которое отражает опыт многих поколений, накопленный на протяжении веков и даже тысячелетий. Именно народное декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволит открыть широкий простор для творчества и развития нынешних учащихся, сделает их жизнь духовно-нравственной богаче и стабильнее.

Подрастающее поколение проявляет самый разнообразный интерес к жизни, в школьном возрасте начинают формироваться черты будущей

личности, поэтому очень важно учителям формировать устойчивый интерес к традициям своего народа. Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства позволит обратить особое внимание на преемственность в народном искусстве и развивать у обучающихся школьников историческое самосознание. Практически на всех уроках необходимо приобщать школьников к миру народного декоративно-прикладного искусства, формировать творческое отношение к сохранению и возрождению традиций народных промыслов. Недостаточное использование в процессе обучения народного декоративно-прикладного искусства, отсутствие целенаправленного формирования интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства и необходимых педагогических условий и определяют актуальность нашего исследования и выбор нашей выпускной квалификационной работы: « Формирования эстетических качеств у школьников средствами декоративно- прикладного искусства».

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предмет исследования - формирование эстетических качеств учащихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании.

Цель исследования экспериментально проверить эффективность формирования эстетических качеств у школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Гипотеза исследования. Формирование эстетических качеств у обучающихся школьников на уроках технологии будет эффективным, если:

- учащиеся будут обладать знаниями традиций народного декоративно-прикладного искусства;
- использовать нетрадиционные методы обучения на уроках технологии, и будут созданы педагогические условия, необходимые для их реализации;
- развивать способность самостоятельно пополнять свои знания из различных источников;

- использовать педагогические приемы, формы и методы обучения, соответствующие возрастным, индивидуальным особенностям учеников.

Выдвинутая цель и гипотеза исследования предполагает решение следующих задач исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую научную литературу по проблеме эстетического воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного искусства;

2. Проанализировать формы и методы формирования эстетических качеств у школьников средствами декоративно-прикладного искусства;

3. Экспериментально проверить формирование эстетических качеств школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- теория деятельности и развития личности (Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, Д.Б.Эльконин и др.);

- теоретические основы личностно ориентированного образования (Е.В.Бондаревская, Э.Ф.Зеер, С.В.Кульневич, В.В.Сериков, И.С.Якиманская и др.);

- теория системного подхода, дающего возможность рассмотреть формирование эстетического вкуса школьников, как сложно организованную систему (Я.И.Кузьминов, Д.Б.Пузанков, Ю.Г.Татур, И.Б.Федоров, В.Д.Шадриков и др.);

- теория проблемного обучения, направленного на стимулирование поисковой творческой деятельности обучающихся в эстетическом воспитании (А.В.Брушлинский, Б.Т.Лихачев, М.М.Левина, М.И.Махмутов, А.М.Матюшкин и др.);

- теории культуры трудовой деятельности и ее организация (П.Р.Атутов, А.А.Карачев, В.Д.Симоненко, Л.Ю.Хотунцев и др.).

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений применялись следующие методы исследования:

- методы теоретического анализа педагогической, психологической, методической и специальной литературы; проблемно ориентированный анализ школьной документации, учебных планов и программ; проектирование учебного плана; изучение и обобщение педагогического опыта по рассматриваемой проблеме;

- опросно – диагностические методы исследования: анкетирование, тестирование, беседы с педагогами, учащимися школы и родителями; педагогический эксперимент, статистическая обработка полученных данных.

Экспериментальной базой исследования выступило МОУ СОШ № 16 Заводского района города Саратова.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что систематизированы вопросы теории эстетического воспитания школьников и формирования эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании, в системе общеобразовательных учреждений.; уточнены и дополнены представления об особенностях дидактических условий формирования эстетического вкуса обучающихся на уроках технологии. Представленные результаты теоретического обобщения эмпирических данных дают возможность выявить общие тенденции, отражающие сущность организации формирования эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании.

Практическая значимость исследования заключается в следующем: разработаны и внедрены в практику педагогические условия, опираясь на которые учитель технологии осуществляет организацию целенаправленного формирования эстетического вкуса обучающихся; разработаны методические рекомендации для учителей технологии и студентов проходящих педагогическую практику по организации формирования эстетического вкуса школьников на уроках технологии и внеурочков, что позволяет практически осуществлять этот процесс учителям технологии средних общеобразовательных учреждений.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав,

заклучения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты формирования эстетических качеств у школьников средствами декоративно-прикладного искусства» проведен анализ психолого-педагогической литературы.

Актуальность исследования подтверждается следующим. Значение нравственно-эстетического воспитания в становлении личности огромно. Эстетическое воспитание средствами искусства, в частности декоративно-прикладного, является только подсистемой реализации принципов целостной системы развития личности школьника.

В последнее время в нашем обществе выросло значение эстетического воспитания обучающихся школьников в общеобразовательных учреждениях, потому как его осуществление неразрывно связано с традициями, культурой и искусством нашей родины и всего мира.

Одной из основных целей современного образовательного учреждения является привитие со школьной скамьи учащимся школьникам любовь ко всему прекрасному, которое окружает их в повседневной жизни, гармонии, творчеству все это развиваем в них эстетические качества. Приобщение школьников к народному декоративно-прикладному искусству пробуждает, развивает и формирует присущие школьникам творческое начало, придаёт их познавательной и трудовой деятельности эстетическую направленность, порождает стремление видеть любую вещь не только прочной, но и красивой, все это необходимо в их технологическом образовании. Тем более, что эстетическое воспитание в технологическом образовании школьников средствами декоративно-прикладного искусства является одним из видов воспитания личности школьника. Целью данного воспитания является формирование эстетического вкуса и эстетического отношения к окружающей действительности не только личностей, но через них – и коллективов.

В своей выпускной работе мы отмечаем, что эстетическое развитие является процессом формирования и обогащение творческих возможностей

учащихся на уроках технологии к образно-художественному восприятию реальной жизнедеятельности и эмоционально-психологического отношения к ней. Необходимое дополнение к учебно-технологической деятельности школьников осуществляет развитие рационально-логическое мышление у школьников на уроках технологии. В процессе эстетического развития школьников в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства предполагает: изучение теории эстетики; систематическое общение с художественной культурой и постижение ее языка; планомерное и систематическое участие в художественном творчестве школьников.

Очень важно чтобы деятельность учащиеся осуществлялась творчески по законам подлинной красоты. При этом необходимо учитывать индивидуальные и возрастные возможности школьников, их потенциал, учитель технологии должен воспитать гуманную, всесторонне развитую личность школьника, организуя правильное и целенаправленное нравственно-эстетическое воспитание.

Эстетика и творчество входят в трудовую деятельность, быт, во все сферы деятельности каждого человека. Эти перечисленные категории формируют в личности школьника созидающее начало и способность воспринимать красоту, наслаждаться ею, ценить, понимать и строить свою деятельность по законам красоты и гармонии.

Во второй главе «Экспериментальная проверка эффективности формирования эстетических качеств у учащихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии» был проведен эксперимент.

Экспериментальная работа, проведенная на основе констатирующего и формирующего эксперимента.

В своем исследовании затронутую проблему считаем актуальной в технологическом образовательном процессе современного образовательного учреждения, независимо от всех изменений, приоритетов в содержании предметной области технологии и ее учебных программах. Потребности в

развитии эстетических качеств у современных школьников в изучении и владении декоративно-прикладным искусством всегда есть и всегда будут. Подтверждение всему тому история искусства, старинные народные ремесла, которые не перестают быть интересны всем, народные традиции которые актуальны сегодня для всего нашего общества.

Эстетика и творчество присутствуют не только в работах различных художников, которые пишут картины, но и в работах портного шьющего костюмы, и в работах столяра делающего изящную мебель, и в работе инженера создающего различные механические изделия, а также как и в работе хозяйки, которая украшает свой дом. Процесс освоения и преобразование окружающего мира всеми ими осуществляется по законам гармонии и красоты. Поэтому все эти формы творческой деятельности подчиняются законам эстетики, и они не могут быть совершенны без определенной развитости эстетического начала в душе практически каждого человека. Тем более, что эстетическое воспитание обучающихся школьников в технологическом образовании является одним из видов воспитания личности, цель которого является формирование эстетических качеств и самое главное вкуса у них и конечно эстетического отношения к окружающей действительности.

Детство и юношество – периоды становления человека, именно в этот период зарождаются и крепнут истоки творческих сил и творческих возможностей, формируются взгляды и ориентиры, создаются определенные условия для развития духовных и нравственно-эстетических потребностей. Эстетическое развитие обогащает способности к образно-художественному восприятию жизни, эмоционально-психологического отношения к ней, развивает чувства и ум, закладываются основы всей будущей деятельности – позитивной, созидательной во благо каждого человека и общества в целом.

В обучении учащихся, в том числе и в предметной области технологии, существенна эстетическая направленность, поэтому занятия должны быть насыщены эстетическими переживаниями, активными поисковыми действиями учащихся, на материале различного декоративно-прикладного искусства,

народного творчества. Творчество учащихся в учебном процессе предметной области технологии в свою очередь активизирует сам процесс обучения и познавательную деятельность школьников. Потому как применение творческих действий школьников требует от них оперативной инициативы, проявления самостоятельности, побуждают осваивать технологические знания, практические умения и навыки, развивают творческие возможности к самообучению, и саморазвитию.

Творческая активность учителей технологии стимулирует активность учащихся. Выдумка, нестандартный подход, педагогический такт, деятельное руководство детским творчеством способствует развитию творческих способностей и эстетическому вкусу учащихся. Это видно из диаграммы результатов проведенного нами эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Уроки технологии связанные с декоративно-прикладным искусством - это педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной творческой деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной, эстетической культуры каждого школьника. В этом плане мудрое высказывание М.М. Пришвина - «хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться» - представляется нам бесценной формулой педагогики сотрудничества, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы.

Общение должно осуществляться на каждом уроке. Каждый ученик должен быть уверен, что его мнение будет услышано и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными.

Чтобы успешнее проходило обучение школьников, надо любить детей любить народное искусство, работать много и с интересом, делать так, чтобы учащиеся были не посторонними наблюдателями, а активными участниками общения с искусством. Собственного творческого воображения, дополненного яркими зрительными впечатлениями от росписи изделий, достаточно, для того

чтобы школьники создавали свои оригинальные работы.

Постигая народное творчество, школьники приобщаются к производительному труду и сами создают материальные и культурные ценности. На наш взгляд работа над развитием творческих способностей школьников воспитывает гармонически развитую личность человека, умеющего творчески относиться к любому делу. Мы считаем, что «самым высоким видом искусства, гениальным, самым талантливым является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».

Практическим результатом данного проекта выпускной квалификационной работы явились разработки методического материала для учителя технологии по проведению уроков, практических работ и дидактического обеспечения для проведения занятий по декоративно-прикладному искусству: плакаты, инструкционные карты, карточки-задания, комплекс упражнений, опорные схемы, образцы изделий из соленого теста, творческий мини-проект. Разработанные материалы могут быть использованы в практической деятельности учителя технологии на уроках, для студентов практикантов и для тех кто интересуется данной проблемой.

Практически на всех уроках технологии у учащихся необходимо развивать эстетические качества, художественный вкус и творческие возможности. Следует отметить, что не все учителя придают этой проблеме значение. На уроках они редко используют творческие задания, проблемные задания, упражнения для усвоения художественно-графических умений и т.п. Предложенные нами дидактические пособия, разработки уроков технологии повышают уровень эстетического развития и художественно-графических умений у школьников. Учащиеся научились оперировать графическими понятиями, передавать форму, пропорции и размеры фигур, правильно сочетать цвета, составлять композиции, выполнять эскизы. Проведя формирующий эксперимент в школе можно сказать, что учащиеся стали выполнять предложенные им задания с легкостью творчески и с интересом. Необходимо

систематически и планомерно формировать эстетические качества, художественные способности и графическую культуру у учащихся далее при изучении других тем для наиболее полного усвоения практических умений.

Цель выпускной квалификационной работы достигнута, поставленные задачи исследования выполнены, гипотеза подтверждена.