

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 501 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Технология»

факультета психолого-педагогического и специального образования

заочной формы обучения

**БЕРДУГАЛИЕВОЙ ТАТЬЯНЫ ОЛЕГОВНЫ**

Научный руководитель:

канд. мед. наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. В. Кузьмина

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Саратов 2020

**ВВЕДЕНИЕ.** Основной целью общеобразовательных учреждений на современном этапе является улучшение подготовки учащихся к продуктивной жизнедеятельности в новых социально-экономических условиях. Выпускник современного образовательного учреждения заинтересован в получении практико-ориентированных знаний, которые необходимы ему для успешной интеграции в нынешнем социуме и адаптации в нем. Поэтому в образовании возникла новая проблема: подготовить молодого человека, умеющего находить и извлекать необходимую ему информацию в условиях ее обилия, усвоить ее в виде новых знаний и использовать их в своей практической деятельности.

Обновляющейся школе потребовались такие методы обучения, которые формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в обучении. Развивали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки, такие как: исследовательские, рефлексивные, самооценочные. Формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их практического применения, в своей повседневной деятельности, при этом они были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся, реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Ведущее место среди таких методов, находящихся в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит проектной деятельности.

Вопросы развития и обучения личности в условиях проектной деятельности традиционно привлекали внимание видных представителей самых различных отраслей психолого-педагогической науки. На основе теоретического анализа обнаруживается историческая связь современной теории проектного обучения с идеями педагогики начала XX века (Дж. Дьюи) и методом проектов как одной из первых технологических форм их воплощения в педагогической практике (В.Х. Килпатрик, Е. Коллингс, С.Т. Шацкий и многие другие). Дальнейшее развитие данный педагогический феномен получил в трудах М. Кнолла, В. Шолера, Дж. К. Вайса и др.

Философско-методологические основы теории и практики проектной деятельности раскрыты в работах выдающихся ученых современности П.П. Блонского, Дж. Дьюи, П.Ф. Каптерева, У.Х. Килпатрика, Э. Коллингса, С.Т. Шацкого и др. Современные концепции можно проследить в исследованиях П.Р. Атутова, В.В.Бухаркиной, Н.В. Гузеева, Н.В. Матяш, М.Б. Павловой, Н. Ю. Пахомовой, Дж. Пита, Е.С. Полат, В.Д. Симоненко, Г.К. Селевко, Ю.Л. Хотунцева и др.

Актуальность данной деятельности в наши дни обуславливается, прежде всего, необходимостью понимать смысл и предназначение своей работы, самостоятельно ставить цели и задачи, продумывать способы их осуществления и многое другое, что входит в содержание проектной деятельности.

На сегодняшний момент задачей общешкольного образования, является то, что внешний ученик должен быть наделен багажом опыта рукотворчества, включающий как традиционные, так и новые способы, и приемы изготовления разнообразных изделий, являющихся необходимой частью жизни каждого человека. Решением данной задачи является изучение на уроках технологии такого раздела как «Декоративно-прикладное искусство», которое располагает неисчерпаемым потенциалом, так как в нем отражены самые разнообразные техники, способы, приемы творческого изготовления изделий.

Как показывает анализ работ ученых (О.В. Атаулова, У.Н. Нишаналиева, Л.В. Кузнецова, Н.Б. Смирнова и многих других), декоративно-прикладное искусство (ДПИ) находится в центре внимания многих исследователей, что доказывает широкое использование его потенциала при подготовке выпускников школы.

Таким образом, формирование проектной деятельности учащихся является необходимой частью технологического образования, что обусловлено школьной практикой проведения уроков технологии с активным введением в них декоративно-прикладного искусства.

Объектом исследования явился – педагогический процесс на уроках технологии в условиях сельской школы.

Предметом исследования явилось – формирование проектной деятельности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства (ДПИ) на уроках технологии.

Цель исследования явилось – научное обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий формирования проектной деятельности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Гипотеза исследования – формирование проектной деятельности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии будет обеспечена, если:

- выявлены особенности формирования проектной деятельности обучающихся школьников на уроках технологии;
- определены педагогические условия, влияющие на формирование проектной деятельности учащихся на уроках технологии;
- введены в учебный процесс уроков технологии по проектной деятельности учащихся в процессе освоения декоративно-прикладного искусства;
- организованы творческие проекты по декоративно-прикладному искусству.

С учётом выдвинутой цели и гипотезы, а также в соответствии с объектом и предметом исследования, были поставлены следующие задачи исследования:

1. Рассмотреть сущность и особенности формирования проектной деятельности обучающихся школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.
2. Выявить и обосновать педагогические условия формирования проектной деятельности обучающихся школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.
3. Экспериментально проверить педагогические условия формирования проектной деятельности обучающихся школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Теоретико-методологической основой явилось:

- теория деятельности и личности (Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, С.Л.Рубинштейн и многие другие);
- личностно ориентированное обучение (В.В.Сериков, И.С.Якиманская и многие другие);
- теория технологического образования (П.Р.Атутов, А.А.Карачев, В.Д.Симоненко, Л.Ю.Хотунцев и многие другие).

Методы исследования:

Теоретические: анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы по проблеме исследования.

Эмпирические: педагогический эксперимент; анкетирование и тестирование учащихся, беседа, наблюдение; анализ полученных результатов.

Базой исследования явилось МОУ «СОШ № 1» рабочего поселка Мокроус Федоровского района Саратовской области.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты расширяют теоретические представления о проективных умениях школьников, сформированных средствами декоративно-прикладного искусства. В работе дано обоснование критериев и показателей сформированной проектной деятельности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Практическая значимость исследования определяется тем, что содержащийся в нем теоретический материал и разработанные конспекты уроков могут быть использованы на практике и способствовать повышению уровня учебно-воспитательной деятельности на уроках технологии.

Бакалаврская выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

**Основное содержание выпускной квалификационной работы.** В первой главе «Психолого-педагогические аспекты формирования проектной деятельности учащихся на уроках технологии» проведен анализ психолого-педагогической литературы.

Актуальность исследования подтверждается тем, что проектная деятельность школьников в технологическом образовании, является структурной единицей процесса обучения. Причем она способствует в первую очередь целостности педагогического процесса, который осуществляется в единстве разностороннего развития личности школьника- обучение и воспитание учащихся. Проектная деятельность способствует развитию познавательных и творческих способностей школьников, активности и организованности, самостоятельности и целеустремленности. Формирует проектное мировоззрение и мышление учащихся, осуществляет процесс адаптации к современным социально-экономическим условиям жизнедеятельности. Активно формирует познавательный мотив учения, потому как учащиеся в этом случае видят конечный результат своей деятельности, который возвышает их и вызывает желание учиться и совершенствовать приобретенные знания и практические умения.

Основываясь на характеристике и задачах данного процесса можно выделить следующие группы практических умений, которые формируются в процессе проектной деятельности на уроках технологии. К ним относят - исследовательские, т.е. разрабатываются идеи, выбираются оптимальные решения; умения социального взаимодействия, т.е учащиеся должны уметь сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной деятельности и направлять её в нужное русло; оценочные умения, т.е. оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других учащихся; информационные умения, т.е. самостоятельно осуществлять поиск нужной информации, выявлять ее или каких умений недостаёт. Презентационные умения, т.е. выступать перед аудиторией, отвечать на незапланированные вопросы, использовать различные средства наглядности, демонстрировать свои артистические возможности. Рефлексивные умения, т.е. отвечать на вопросы: «чему я научился?», «чему мне необходимо научиться?» и адекватно выбирать свою роль в коллективном деле. Умения менеджера, т.е. проектировать процесс; планировать деятельность –

время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела. Далее в работе рассматриваются виды декоративно-прикладного искусства, потому как изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят обучающиеся, раскрывают перед ними богатство культуры народов нашей страны, помогают им усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к трудовой деятельности.

Знакомство школьников с народным искусством закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, формируют нравственные чувства, мировоззрение, уважение к труду и умение трудиться. Подтверждением этому могут служить высказывания психологов, педагогов, утверждающих, что ребёнок раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного зрителя, а когда он увлечён каким-то делом, требующим активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Обучение многим техническим приёмам мастерства доступно детям в любом школьном возрасте, и это открывает перед ними широкие возможности для проявления собственного творчества. Программа по технологии для общеобразовательных школ предлагает для учащихся работу в традиционных декоративно – прикладных техниках, между тем, в современном искусстве есть более интересные и доступные для школьников виды рукоделия, которые вызывают у них большой интерес и могут удачно использоваться на уроках технологии и в целях развития творческого потенциала.

Применение нетрадиционных декоративно–прикладных техник способствует воспитанию креативности обучающихся. Творческое развитие учащихся на уроках технологии происходит через вовлечение их в процесс собственного творческого созидания, социально - значимого по сущности и направленного на познание и освоение окружающего мира.

Все это позволит не только расширить политехнический кругозор учащихся, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий по формированию проектной деятельности обучающихся школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии» был проведен эксперимент.

Экспериментальная работа, проведенная на основе констатирующего и формирующего эксперимента.

Во второй главе выпускной квалификационной работы были разработаны и апробированы уроки технологии по внедрению формирования проектной деятельности школьников средствами декоративно-прикладного искусства при изучении темы «Вышивка крестом» в процесс обучения предметной области «Технология».

Данный этап является логическим продолжением констатирующего этапа экспериментальной деятельности нашего исследования. Причем данный этап осуществлялся на базе МОУ «СОШ № 2» рабочего поселка Мокроус Федоровского района Саратовской области с обучающимися 6 класса.

На этом этапе эксперимента нами решались следующие задачи:

- повышение уровней сформированности знаний и навыков учащихся, такого декоративно-прикладного искусства как вышивка крестом, а также состояние уровней знаний школьников о проектной деятельности;

- повторно проводился анализ по выявлению уровней сформированности проектной деятельности у обучающихся школьников средствами декоративно-прикладного искусства (ДПИ) по теме «Вышивка крестом»;

- в конце исследования проводилось обобщение результатов проведенного нами исследования.

Для реализации выше перечисленных задач была проведена система уроков технологии, на которых обучающиеся познакомились с проектной деятельностью, научились практически вышивать крестом, и выполнили свой собственный проект «Мешочек из канвы». Чтобы показать наглядно, как



проходили уроки технологии в исследуемом классе, мы приведем их план в соответствии с этапами творческого проекта «Мешочек из канвы». Основная цель, заключалась в следующем: сформировать у школьников проективные умения посредством вышивки крестом.

На выполнение творческого проекта нами было предусмотрено 8 часов учебного времени, мы распределили их следующим образом(см. таблицу).

**Таблица № 1. Распределение часов на выполнение творческого проекта**

№	Тема урока	Количество часов
1-2	Вышивка крестом	2
3-4	Знакомство с проектной деятельностью	2
5-6	Работа над творческим проектом «Мешочек из канвы»	2
7-8	Защита проекта	2

Первый и второй урок были посвящены знакомству обучающихся с таким видом декоративно-прикладного искусства как вышивка крестом, его историей, а также технологией выполнения крестиков на канве.

Целью третьего и четвертого уроков было: формирование знаний у обучающихся знаний о понятии «проект», его разновидностях, а также последовательности выполнения творческих проектов.

Пятые и шестые уроки были направлены на выполнение творческого проекта «Мешочек из канвы». На этих уроках обучающиеся проявили свою индивидуальность при выборе схем вышивок, а также наполнения выполненного мешочка.

На седьмом-восьмом уроках обучающиеся б класса защищали свои творческие проекты, в процессе которого у учащихся формировались практические умения оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников.

После проведенного цикла уроков формирующего эксперимента, мы снова обратились к диагностической методике, позволяющей определить уровень сформированности знаний о вышивки крестом, а затем об уровне знаний проектной деятельности.

Исходя из полученных данных, мы можем отметить о продуктивности формирования проектной деятельности обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** В условиях современных требований к школьному образованию обострилась проблема подготовки функционально грамотных, профессионально мобильных специалистов, способных применять инновационные технологии в обучении.

К таким технологиям относится проектная методика обучения.

Теоретический анализ научной и методической литературы по проблеме формирования проектной деятельности школьников на материале декоративно-прикладного искусства показал, что содержание данной подготовки разработано достаточно.

Специфика проективных умений, формируемых средствами ДПИ, отражает традиционные и новые технологические подходы, приемы, используемые в творческой проектировочной деятельности. Они включают умения собирать и анализировать информацию; уметь планировать ход и время работы над проектом; рассчитывать материально-технические затраты и возможности их регулирования; разрабатывать, актуальные, вариативные конструкт-проекты ДПИ с использованием разнообразных материалов и технологий; выявлять сильные и слабые стороны своей проектировочной деятельности и применять способы их компенсации; формировать конкретный образ изделия на основе синтеза традиций и современных подходов; разрабатывать эскиз, макет и воплощать идею в изделии; эффективно применять компьютерные технологии при создании изделий ДПИ.

Нами установлено, что декоративно-прикладное искусство по природе предполагающее видение и прогнозирование результат, функциональной предназначенности изделия или композиции, в утилитарном, декоративном, сувенирном виде. Декоративно-прикладное искусство обладает значительным потенциалом для формирования проективных умений в силу природы его создания. Функциональное назначение изделий ДПИ требует продуманности,

планирования, авторской интерпретации известных и традиционных произведений на основе интеграции и синтеза традиционных технологических способов и приемов, вариативности в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (в том числе утилитарного назначения), творческой направленности деятельности автора-исполнителя. Все это базируется на глубоком знании способов и приемов изготовления, назначения изделия.

Проведенная нами опытно-экспериментальная работа подтвердила выдвинутую гипотезу: формирование проектной деятельности у учащихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии будет обеспечена, если:

- выявлены особенности формирования проектной деятельности обучающихся школьников на уроках технологии;
- определены педагогические условия, которые влияют на формирование проектной деятельности учащихся на уроках технологии;
- введены в учебный процесс уроков технологии проектную деятельность учащихся в процессе освоения декоративно-прикладного искусства;
- организованы творческие проекты по декоративно-прикладному искусству.

При изучении декоративно-прикладного искусства на уроках технологии именно метод проектов, являясь одним из основных методов обучения, как нельзя лучше способствует развитию основных компетенций: информационных, коммуникационных, учебно-познавательных. А ведь компетентностный подход – один из способов достижения нового качества образования. Обучение при компетентностном подходе – это процесс приобретения опыта решения значимых практико-ориентированных проблем у школьников.