

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования  
**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ  
ИСКУССТВ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ  
студентки 5 курса 501 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Технология»  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
заочной формы обучения

**КОСОВОЙ ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА**

Научный руководитель:

канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Саратов 2020

**ВВЕДЕНИЕ.** Современному подрастающему поколению далеко не безразлично, как относятся к результату их творческой деятельности родители, близкие, учителя, воспитатели, сверстники. Они стараются вызвать интерес окружающих к своим произведениям (рисункам), стремятся показать свою работу самым близким.

Изобразительное искусство как вид художественной деятельности должно носить эмоциональный, творческий характер, а педагог-воспитатель должен создавать для этого все условия: прежде всего обеспечить эмоционально-образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить обучающихся детей различного возраста способам создания изображений, средствами их выразительного решения, поэтому все это на данном этапе является актуальным как для детей так и для общества.

Данный процесс обучения детей различного возраста должен быть в первую очередь направлен на развитие художественной деятельности, а также на творческое отражение впечатлений от окружающей жизненной действительности и конечно от произведений искусства.

Под руководством преподавателей воспитателей художественная деятельность обучающихся детей приобретает еще одну особенность: овладев самыми элементарными изобразительными умениями, он выражает желание выполнить рисунок, сделать что-то полезное другим. Учитывая эту особенность, педагог-воспитатель сможет более эффективно с учетом интересов воспитанников подбирать такие задания, которые будут вызывать положительный эмоциональный отклик у каждого школьника, способствовать развитию общественного характера деятельности.

Одно из главных условий успеха в обучении детей школьного возраста изобразительному искусству и развитию их художественной деятельности - индивидуальный подход к каждому ребенку. Чтобы осуществить такой подход, надо внимательно наблюдать за детьми в процессе их деятельности, отмечая, что характерно для каждого из них.

Только при этом условии художественная деятельность имеет не-оценимое значение для всестороннего развития любого школьника. Художественная деятельность обучающихся детей должна включаться в педагогический процесс с первого дня обучения. Основная задача детской школы искусств состоит в том, чтобы сформировать у обучающихся детей интерес к художественно-творческой деятельности, способности к рисованию, развить творчество, поэтому данная тема является актуальной. Тема нашей выпускной квалификационной работы явилась: «Формирование художественной деятельности обучающихся детей в условиях детской школы искусств»

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс обучающихся детей в условиях детской школы искусств.

Предметом исследования является - формирования художественной деятельности на занятиях по изобразительному искусству у обучающихся детей.

Цель исследования – разработать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий формирования художественной деятельности обучающихся детей в условиях детской школы искусств.

Исследование основано на гипотезе, согласно которой формирования художественной деятельности обучающихся детей в условиях детской школы искусств средствами изобразительного искусства будет эффективно, если:

- раскрыть сущность формирования художественной деятельности у обучающихся детей;
- реализовать комплекс педагогических условий:
- построение учебного процесса с использованием педагогом-воспитателем средств изобразительного искусства;
- участие обучающихся детей различного возраста в конкурсах, фестивалях, выставках и других мероприятиях, посвященных художественной деятельности.

В соответствии с целью, предметом и выдвинутой гипотезой были

определены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать сущность и особенность формирования художественной деятельности обучающихся в условиях детской школы искусств (на примере изобразительного искусства)

2. Раскрыть структуру формирования художественной деятельности у обучающихся детей;

3. Обосновать комплекс педагогических условий формирования художественной деятельности обучающихся детей в условиях детской школы искусств средствами изобразительного искусства;

4. Провести экспериментальную проверку педагогических условий с целью выявления, уровня развития художественной деятельности обучающихся детей в условиях детской школы искусств.

Теоретико-методологическая основа исследования явились:

- содержание, закономерности, принципы дополнительного образования рассматривали (Г.Г. Гранатова, С.И. Панченко, Е.Б. Евладова, А. В. Золотарева, и др.)

- работы (Ветлугиной,Н.А., Лихачева,Б.Т., Герасимова,С.А., Выготского,Л.С и др.), посвященные вопросам эстетического и художественного развития и воспитания школьников;

- исследования в области художественной деятельности обучающихся детей (Богоявленская Д.Б., Выготский Л.С., Григорьева Г.П., Комарова Т.С., Рождественская Н.В. и другие);

- концепции личностно-деятельностного подхода освещенных в трудах психологов и педагогов (Выготского,Л.С., Божович,Л.И., Давыдова,В.В., Кона,И.С., Леонтьева,А.Н., Рубинштейна,С.Л., Теплова,Б.М.);

- исследования в области формирования изобразительного мышления у обучающихся (Байбородова,Л.В., Ждано-ва,Н.С.,Малиновская,Л.П и другие.)

- теории и технологии личностно - ориентированного Сериков,В.В., Якиманская,И.С.и др.), деятельностного (. Выготский,Л.С., Леонтьев,А.Н., и др.) подходов к обучению школьников;

Для реализации вышеизложенной цели и задач могут быть использованы следующие методы психолого-педагогического исследования:

- теоретические методы исследования (изучение педагогической, психологической, специальной литературы по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, классификация полученной информации, обобщение);
- эмпирические (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, беседа, метод экспертных оценок, анализ продуктов деятельности обучающихся детей различного возраста);
- методы математической обработки результатов исследования.

База исследования. Экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детской школы искусств» города Балаково Саратовской области. В исследовании приняли участие 17 детей различного возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что вносит определенный вклад в теорию и методику формирования художественной деятельности обучающихся детей разного возраста.

Практическая значимость исследования находит отражение в анализе педагогических условий, а также в подборе вариантов занятий для отработки техники рисования, предлагаемых для формирования художественной деятельности обучающихся детей дошкольного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и источников, приложений.

**Основное содержание выпускной квалификационной работы.** В первой главе «Теоретические аспекты формирования художественной деятельности обучающихся в условиях детской школы искусств» проведен анализ психолого-педагогической литературы.

В первой главе нашей выпускной квалификационной работы теоретические аспекты формирования художественной деятельности обучающихся детей в условиях детской школы искусств анализируется сущность и особенность данного процесса.

В научной литературе художественная деятельность школьников рассматривается как, деятельность, в процессе которой создается и воспринимается различного рода произведение искусства. Эта деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности, такие как преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую, которые включаются в художественную деятельность, потому как в них присутствует художественно-эстетический аспект.

Художественная деятельность учащихся в условиях детской школы искусств должна быть связана с реальной жизнью. В первую очередь, школьнику следует представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться всевозможные впечатления об окружающей его современной действительности. Тем более, что впечатления и мнения о вещах и явлениях у него формируются на основе восприятия. Поэтому одним из основных условий развития художественного творчества учащегося является развитие восприятия, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, тактильным, кинестезическим, а также формирование разнообразного сенсорного опыта. Практически для каждого слушателя нашего учебного заведения важно, чтобы окружающие узнали изображенное им.

Чтобы обучающийся нашего образовательного учреждения успешно осваивал изобразительно-художественную деятельность, им надо постоянно развивать и совершенствовать такие качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучших результатов.

В первую очередь как показывает наше наблюдение, чтобы развивалась художественно-изобразительную деятельность школьника необходимо развить у него в первую очередь воображение. Известно, что практически все дети подросткового возраста являются фантазерами, и стоит только им сказать, чтобы они что-то придумали, как тут же у них срабатывает воображение и они начинают сочинять, рисовать, конструировать и т.д. Любой педагог-воспитатель, работающий в условиях детской школы искусств с школьниками,

знает, что способность сочинять, придумывать у учащихся необходимо систематически и целесообразно развивать, а вот умение фантазировать и воображать зависит от того, какой опыт приобрел он до прихода в данное учреждение.

Одним из основных источников формирования воображения, по мнению психологов и педагогов, является природа, она всегда вдохновляла поэтов, писателей, художников. С большим интересом школьники воспроизводят природные объекты в своем художественном творчестве. Все это обогащает их опыт, создает основу для развития фантазии и воображения.

Условиями художественной деятельности детей различного возраста являются множество обстоятельств, в которых она претворяется, и причины жизнедеятельности ее субъекта. То и другое рассматривается как факторы, способствующие или препятствующие успешности формирования художественной деятельности.

Изображать различные предметы и явления, создавать узоры, воплощать в рисунке задуманное обучающиеся дети могут лишь только тогда, когда овладеют техникой художественно-изобразительного искусства. Результативность овладения техническими навыками и умениями возможна при установлении поэтапного постижения учащимися техникой рисования, с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности.

Обучая технике рисования учащегося педагогу необходимо учитывать его движения руки, и вообще при формировании техники рисования у школьников необходимо учитывать все то, полезное, что есть в детской естественности, что выражается в его самостоятельных действиях.

На каждом периоде обучения художественной деятельности перед обучающимися детьми педагогом в нашем образовательном учреждении ставятся определенные задачи и соответственно программе обучения они должны осваивать соответствующие навыки и умения по технике рисунка.

В процессе формирования художественной деятельности у школьников педагогу необходимо поддерживать положительный эмоциональный настрой

на занятиях: хвалить учащегося за попытку проявить художественную инициативу, в случае необходимости спокойно и мягко прокомментировать. К концу первого этапа пребывания в детской студии ученики должны уметь правильно держать карандаш и кисть.

Далее учащиеся должны научиться рисовать карандашом и кистью. В данном случае педагог должен научить их правильно держать кисть, обмакивать ее в краску, промывать в воде. В этот период у них начинается отработка навыков сохранения направленности движения по окружности и прямой. Это способствует их рисованию предметов округлой формы, прямых линий и состоящих из них предметов, а также предметов прямолинейного контура. Наше наблюдение показывает, что при отсутствии целенаправленного формирования умения изменять направление движения под углом учащиеся не могут рисовать предметы прямоугольной формы.

В процессе формирования художественной деятельности учащихся, они должны свободно владеть карандашом и кистью, регулировать свои движения при рисовании в отношении размаха, темпа, силы нажима; в результате этого отрабатываются такие качества движения, как легкость, плавность, равномерность, слитность. В процессе художественного рисования предметов различной формы, величины и пропорции у школьников усваиваются умения удерживать определенное направление движения и по мере надобности изменяется направление; выдерживается длительность движения, подчиненная его соразмерению сторон предмета по длине и ширине. Все эти умения представляют собой сложные комплексы технических навыков, отработанных в течении всех лет пребывания обучающихся в нашей детской школе искусства.

Во второй главе нашей выпускной квалификационной выпускной работы было проведено педагогическое исследование по выявлению уровней сформированности художественной деятельности обучающихся в условиях детской школы города Балаково, а именно выявляли развитие творческого и художественно-образного мышления обучающихся, а также их способностей к художественной деятельности. В соответствии с возрастом учащихся и целями

нашего исследования были подобраны соответствующие диагностические методики:

1. Тест выявления развития творческого мышления П.Торренса(в адаптированном варианте Е.Е. Туник);
2. Тест И.А. Бирич, и И.Т. Ломоносовой: создание художественного образа в технике «от пятна»;
3. Тест на воображение создание какого-либо предмета.

На констатирующем этапе нашего педагогического эксперимента была проведена диагностика обучающихся, занимающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Художественное образование». Результаты исследования показали, что большинство учащихся имеют низкий уровень (61,06%) формирования творческого, художественного образного мышления и способностей к художественной деятельности. Средний уровень выявлен у 30,04 % учащихся, а высокий у 8,9%.

Таким образом, полученные нами результаты на констатирующем этапе эксперимента показали необходимость проведения обучающего этапа эксперимента.

На этом этапа эксперимента с обучающимися в детской школе искусств проводились занятия, которые были направлены на формирование их художественной деятельности. Эффективным средством повышения качества художественных знаний и умений стало использование нетрадиционных форм проведения занятий – творческий проект, экскурсии в музей и на выставки, проведение исторического салона посвященного видам живописи, виртуальная экскурсия и т.д.

В целях развития способностей к художественной деятельности были разработаны специальные задания, которые были направлены на развитие художественных навыков эскизирования и моделирования будущего произведения. Особую роль в формировании художественных умений определили современные образовательные технологии: проектно-исследовательские, информационно-коммуникативные, игровые и т.д.

На заключительном этапе нашего обучающего эксперимента была проведена повторная диагностика по выявлению уровней развития творческого и художественного образного мышления, способностей к художественной деятельности учащихся.

Полученные результаты показали увеличение количества обучающихся с высоким (50,1 %), средним уровнем (39,7 %), с низким уровнем (10,2%) способностей к художественной творческой деятельности, что свидетельствует о наличии творческого потенциала для развития художественного образования.

Из всего следует, что в группе, где в процессе обучающего эксперимента использовались специальные формы, методы, направленные на формирование художественных умений произошли существенные изменения, которые связаны с резкой активизацией включенности обучающихся во все виды художественно-творческой деятельности и наблюдалась положительная динамика формирования художественного мышления и художественных умений. Использование в педагогическом эксперименте разнообразных форм занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное образование» в системе детской школы искусств оказывает положительное влияние на уровень художественного мышления обучающихся 12-14 лет и повышает уровень их художественно-творческого самовыражения.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Представленное исследование в выпускной квалификационной работе посвящено актуальной проблеме формирования художественной деятельности обучающихся детей в дополнительном образовательном учреждении (детской школе искусств). Несмотря на обширный теоретический материал и достаточно глубокую разработанность, необходимо отметить, что проблема формирования художественной деятельности школьников в условиях детской школы искусств недостаточно исследована, особенно в области дополнительных образовательных учреждений. Теоретический анализ изучения проблемы в отечественных психолого-педагогических, методических и специальных источниках показал, что в науке не сложилось однозначного понимания природы художественной

деятельности школьников в дополнительном образовательном учреждении. Так, понятие художественная деятельность содержательно пересекается с такими понятиями как художественный потенциал, художественная одаренность, художественные способности. Существующие подходы к проблеме формирования художественной деятельности обучающихся школьников, как правило, отражают отдельные стороны исследуемого феномена и, в основном, не противоречат друг другу. Все это было показано в нашем констатирующем и обучающем эксперименте.

Анализ научных источников позволил нам установить, что художественная деятельность учащихся выступает интегративным способом самопознания, которая открывает для личности и общества универсальные человеческие ценности через культуру и соответствующее искусство. Авторы различных направлений в исследовании художественной деятельности рассматривают ее не только как собственно художественно – практическую деятельность, направленную, на создание какого-либо художественного образа, но и деятельность, которая связана с восприятием и осмыслением произведения искусств. Являясь определенной формой реализации художественного потенциала, художественной деятельности личности школьника в то же время выступает и основным условием его развития.

Проделанный анализ позволил выделить основные психолого-педагогические условия развития художественной деятельности обучающихся детей школьного возраста в дополнительном образовательном учреждении (детская школа искусств). Среди них наибольшее значение для нашего исследования имеют:

а) создание творческой художественной среды, направленной на развитие эмоционально-эстетического восприятия учащимися предметов и явлений окружающего мира;

б) направленность творческой активности на развитие целостной личности в мотивационной, художественно-интеллектуальной, эмоциональной и волевой сферах;

в) организация творческо-художественного процесса, ориентированного на приобретаемый художественно – эстетический опыт личности в условиях детской школы искусств;

г) творческое взаимодействие всех участников художественного образовательного процесса в дополнительном образовательном учреждении (детской школе искусств).

Данные выводы нашего исследования использованы нами для разработки модели по реализации художественной деятельности обучающихся в образовательном процессе детской школы искусств, но этот аспект требует дальнейшего изучения на основе результатов практической художественной деятельности обучающихся школьников.

Таким образом, формирование художественных умений обучающихся на занятиях в учреждениях дополнительного образования позволяет решать задачу предпрофильной подготовки школьников и способствует формированию социально-активной, разносторонне развитой личности.