

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ  
ТЕХНОЛОГИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Технология»

факультета психолого-педагогического и специального образования

заочной формы обучения

ШМАДЧЕНКО ЕКАТЕРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Саратов 2020

**ВВЕДЕНИЕ.** На современном этапе развития нашего общества общеобразовательные учреждения все чаще обращаются к проблемам этнопедагогики, по существу к народным традициям образования и воспитания подрастающего поколения. Потому, что именно через эти традиции и обычаи передается историческое наследие нашего народа, понимание самобытности культуры практически каждой национальности нашей страны.

Современные педагогические теории направлены на воспитание и уважение к самой личности обучающегося, ее самобытности, которая практически невозможна без раскрытия потенциальных ее возможностей и способностей каждого обучающегося. Именно преобразование современного общества через развитие личности должно стать основой внешнего общественного прогресса.

Современное образование формируется в условиях особого социокультурного пространства. Это обуславливает необходимость разработать стратегию этнокультурной направленности в различных формах образования, в учебных предметах, в содержании факультативов. При разработке средств повышения эффективности формирования развитой личности, и определения условий целесообразного использования их в практике общеобразовательных учреждений, особое значение имеет декоративно-прикладное искусство, которое отражает опыт многих поколений, накопленный за многие века.

Собственно народное декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, вобравшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволит открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, сделает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче.

Обучающиеся подростки проявляют самый разнообразный интерес к жизни, в этом возрасте начинают формироваться черты будущей личности, поэтому очень важно формировать устойчивый интерес к традициям своего

народа.

Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства позволит им обратить необычное внимание на преемственность в народном искусстве и развивать у школьников подросткового возраста историческое самосознание. То есть на уроках технологии учителю технологии необходимо активно приобщать учащихся к миру декоративно-прикладного искусства, формировать творческие отношения к сохранению и возрождению традиций различных народных промыслов.

Недостаточное использование в процессе обучения декоративно-прикладного искусства, отсутствие целенаправленного формирования интереса обучающихся школьников к традициям народного декоративно-прикладного искусства и необходимых педагогических условий и определило выбор нашей выпускной квалификационной работы «Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству у обучающихся на уроках технологии».

Объектом исследования является: процесс обучения школьников декоративно-прикладному искусству в общеобразовательном учреждении.

Предметом исследования является: формирование у обучающихся школьников интереса к декоративно-прикладному искусству на уроках технологии.

Цель исследования - обосновать и экспериментально проверить формы и методы формирования у обучающихся школьников интереса к декоративно-прикладному искусству на уроках технологии.

Нами была выдвинута гипотеза исследования: деятельность по формированию интереса у школьников к декоративно-прикладному искусству на уроках технологии будет эффективной, если:

- использовать активные методы обучения на уроках технологии и будут созданы педагогические условия, необходимые для их реализации;

- использовать лично ориентированные и социально-значимые учебно-творческие задания различного уровня сложности, которые позволят учащимся увеличить эмоциональную восприимчивость отдельных видов

народного декоративно-прикладного искусства, развивать способность самостоятельно пополнять свои знания из различных источников;

- учителя технологии будут в совершенстве обладать знаниями традиций народного декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с проблемой, целью, предметом и гипотезой были определены задачи исследования:

1. Проанализировать сущность и особенности формирования интереса к декоративно-прикладному искусству у обучающихся в технологическом образовании.

2. Определить формы и методы формирования интереса к декоративно-прикладному искусству у обучающихся на уроках технологии, а также необходимые педагогические условия их успешной реализации;

4. Выявить возможности диагностики и критерии оценки уровней сформированности интереса к декоративно-прикладному искусству у школьников на уроках технологии с целью определения педагогических условий эффективной организации этого процесса;

5. Апробировать, внедрить разработанное содержание, формы и методы творческой деятельности, направленные на формирование интереса к декоративно-прикладному искусству в общеобразовательном учреждении.

Теоретико-методологической основой исследования явилось:

- концепции непрерывного технологического образования (П.Р.Атутов, , Б.С.Гершунский, В.Д.Симоненко, Ю.Л.Хотунцев и др.);

- теория мотивации (Л.И.Божович, А.Н.Леонтьев, А.К.Маркова и др.);

- формирования интереса (В.Н.Мясищев, С.Л.Рубинштейн, Г.И.Щукина и др.),

- основные положения теорий общего развития (Б.Г.Ананьев, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов);

- проблемного обучения (Т.В. Кудрявцев, А.А. Вербицкий, Т.А. Ильина, М.И. Махмутов);

- личностно-ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, М.Н.

Кларин, В.В. Сериков и др.);

- основоположниками искусствоведческой науки о народном искусстве (А.В.Бакушинский, В.С.Воронов, А.И.Некрасов, А.Б.Салтыков и др.);

На разных этапах научно исследовательской и опытно-экспериментальной работы использовались следующие методы исследования:

- анализ и обобщение научно-педагогических, методологических и специальных источников по исследуемой проблеме;

- анализ учебных планов и программ дополнительного образования для школ, факультативов по основам декоративно-прикладного искусства в процессе художественного образования и эстетического воспитания;

- синтез передового педагогического опыта на основе педагогических наблюдений, собеседований, анкетирования, тестирования и интервьюирования учащихся, учителей, руководителей и организаторов дополнительного образования, народных мастеров;

- анализ учебно-творческой деятельности учащихся на уроках технологии и занятиях по декоративно-прикладному искусству и их влияние на формирование национального самосознания;

- организация и проведение констатирующего и формирующего экспериментов.

Базу исследования составила: МОУ СОШ №53 Заводского района города Саратова.

Теоретическая значимость исследования интерпретации понятия «интерес к декоративно-прикладному искусству»; в выявлении интеграционных и процессуальных факторов формирования устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству: социального (семья), социально-педагогического (школа) и педагогического (учебный процесс); в разработке комплексного подхода к структуре урока; в доказательстве целесообразности построения урока технологии на основе принципов проблемного обучения.

Практическая значимость исследования состоит в определении критериев

сформированности уровней интереса школьников к декоративно-прикладному искусству; в разработке технологии формирования интереса к декоративно-прикладному искусству; в методической разработке содержания межпредметных связей на уроках технологии, в возможности широкого использования факультатива в работе по формированию устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству и корректировке программ по технологии; во внедрении результатов исследования в школьную практику.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

**Основное содержание выпускной квалификационной работы.** В первой главе «Теоретические аспекты формирования интереса к декоративно-прикладному искусству обучающихся в технологическом образовании» проведен анализ психолого-педагогической литературы.

Актуальность исследования подтверждается следующим. В настоящее время существует необходимость углубления общества в слой народного декоративно-прикладного искусства и рассмотрения традиционной народной культуры как значимого, целостного явления в системе российской национальной культуры. Эта необходимость продиктована и «Законом о культуре» (от 7.01.1992 г.), и Федеральным законом «О народных художественных промыслах» (от 6.01.1999 г.), побуждающими к возрождению и развитию традиционного народного искусства и гарантирующими государственную поддержку этим процессам. Например в «Законе о культуре» прямо говорится об ответственности и обязанностях государства за выявление, изучение, реставрацию и охрану памятников истории и культуры, распространение и освоение культурных ценностей, результатов и методов научных исследований культурной деятельности. Федеральным законом «О народных художественных промыслах» подчеркнута, что народные художественные промыслы представляют собой неотъемлемое достояние и одну из форм народного творчества. Сохранение, возрождение и развитие

народных художественных промыслов является важной государственной задачей.

Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству у обучающихся школьников в технологическом образовании возможно при учете следующих педагогических условий: социальных, социально-педагогических и педагогических факторов. При этом соответствующий процесс опирается на три основные составляющие учебно-воспитательного процесса: учителя технологии, учеников и их взаимодействие. Все они непосредственно способствуют созданию необходимой для формирования интереса у школьников основы, которая состоит из наличия определенного жизненного опыта, положительного отношения к предмету и достаточных знаний, которые влияют на дальнейший процесс формирования интереса к декоративно-прикладному искусству обучающихся школьников.

Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству зависит от объективных педагогических условий, к которым мы отнесли: введение учащихся в целенаправленный процесс восприятия и изготовление декоративно-прикладных изделий и поэтапный подход с применением интегративно-комплексного подхода.

Анализ программ различных учебных предметов показал, что они ограничены в плане включения дополнительной информации и заданий с целью организации процесса формирования интереса к декоративно-прикладному искусству, поэтому учителям технологии, решая соответствующую проблему, следует обратить особое внимание на внеклассную работу и интегрированные уроки по технологическому образованию учащихся.

Далее следует отметить, что декоративно-прикладное искусство является сферой художественного творчества, которая включает различные изделия, создаваемые на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Декоративно-прикладное искусство является отраслью декоративного искусства направлено на создание художественных изделий, отличающихся декоративной образностью и практическим использованием в

быту. В изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, ведущая роль принадлежит народным мастерам, а также мастерам-художникам, которые прошли специальную подготовку в профессиональных учебных заведениях художественного профиля. К изделиям декоративно-прикладного искусства относятся уникальные предметы домашнего обихода, сувениры, декоративные изделия, которые используются для украшения экстерьеров и интерьеров, помещений различного назначения, ювелирные украшения, одежда и прочее. Между прикладной и декоративной отраслями являются промежуточная – декоративно-прикладная, что сочетает в себе прикладные и функциональные качества объемно-пространственной конструкции, художественную экспрессию соответствующего декора. Художественную ценность имеет изделие декоративно-прикладного искусства, в котором отражено духовные ценности общества, эстетические идеалы русского народа.

Чтобы сформировать интерес обучающихся школьников к декоративно-прикладному искусству необходимо осуществить организацию обучения школьников декоративно-прикладному искусству которую необходимо проводить в специальных помещениях, оснащенных соответствующими материалами, учебными инструментами, приспособлениями, дидактическими средствами и т.д. Важным требованием при организации и проведении художественных работ в учебных мастерских является соблюдение правил техники безопасности.

Уроки технологии в школе, особенно занятия в кружках декоративно-прикладного искусства, имеют уникальные возможности изучения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, и новых направлений, которые возникают в связи с появлением новых конструкционных материалов и изменениями в технологиях. Художественная прикладная деятельность школьника характеризуется свободой реализации замыслов через использование разнообразных материалов, технологий в создании на начальном этапе изделий по образцу, а на следующем этапе оригинальных изделий, не ограничивая школьника в активном воображении.



Подключая творческое мышление, прикладная художественная деятельность создает возможности для расширения представлений ребенка об окружающей полиэтнической действительности, обогащения его жизненного опыта. Привлечение школьников к занятиям различными видами декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать у них преобразующее отношение к миру. Системный подход в освоении обучающимися прикладной художественной деятельности дает им возможность накопить эстетический, технологический, трудовой опыт, тем самым обеспечивается развитие творческой активности школьника, стремления к самореализации и самое главное формирует устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству на уроках технологии.

Организация уроков технологии и факультативных занятий служит основой для формирования интереса к декоративно-прикладному искусству обучающихся, а оно в свою очередь является фактором активизации развития самосознания школьников, формирования всесторонне развитой личности, гражданина своей родины.

Следует также отметить, что активизация процесса формирования устойчивого интереса у школьников к декоративно-прикладному искусству способствует:

- использование на уроках технологии разнообразных форм и методов обучения;
- тщательный подбор технологических заданий, чтобы они носили проблемный характер;
- высоко квалифицированная, профессионально-педагогическая подготовка учителя технологии, знание им традиций народного декоративно-прикладного искусства, владение активными методами и приемами обучения школьников в технологическом образовании.

Во второй главе «Экспериментальное исследование формирования интереса к декоративно-прикладному искусству обучающихся школьников в технологическом образовании» был проведен эксперимент.

Экспериментальная работа, проведенная на основе констатирующего и формирующего эксперимента.

Проведенное нами исследование в рамках выпускной квалификационной работы представляет собой попытку показать необходимость и возможность формирования интереса к декоративно-прикладному искусству обучающихся школьников на уроках технологии. Анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы, а также исследование учебных планов образовательных учреждений, методики проведения занятий по декоративно-прикладному искусству, изобразительному искусству и технологии позволил нам выявить особенности интереса к декоративно-прикладному искусству и раскрыть специфику его формирования.

В результате проводимого нами исследования были выявлены педагогические условия и средства формирования интереса к декоративно-прикладному искусству, намечены факторы, обнаружены особенности методических подходов к исследуемым вопросам данной проблемы.

Исследования к личности обучающегося показало, что формирование интереса к декоративно-прикладному искусству у него на уроках технологии является важным направлением в формировании личности школьника, потому как интерес способствует активную познавательную деятельность школьников как необходимую черту полноценной духовной личности.

Итоги проведенного нами эксперимента дают возможность полагать, что интерес к декоративно-прикладному искусству становится определенным условием познавательной активности обучающихся школьников, способствует повышению их культурного уровня, формирует у них историческое самосознание.

Констатирующий этап нашего эксперимента подтвердил, что в ходе уроков технологии и во время внеклассных занятий не полностью обеспечивается формирование интереса к декоративно-прикладному искусству; учителя предметники и в особенности учителя технологии, которые ведут уроки, не в полной мере используют потенциальные возможности предметной

области «Технология»; у учащихся теряется интерес к урокам технологии, занятиям декоративно-прикладным искусством и не формируются способности оценивать декоративно-прикладное искусство с позиции его взаимосвязи с жизнью. Для того чтобы ликвидировать эти недостатки учителю технологии необходимо глубже раскрывать потенциальные возможности программы по технологии, использовать активные методы обучения.

Поэтому в практической части нашего исследования нами была составлена программа занятий по формированию интереса обучающихся к декоративно-прикладному искусству на уроках технологии. Для получения объективных результатов проведенной работы нами была проведена диагностика сформированности интереса среди испытуемых. Анализ данных показал, что уровень развития интереса к декоративно-прикладному искусству: у 13 (58%) школьников – низкий уровень, у 7 (32%) обучающихся – средний уровень, высокий уровень выявлен только у двоих обучающегося (10%).

Данные констатирующего и теоретического исследования нам говорят о том, что учителю технологии необходимо к обучающимся школьникам применить дополнительные средства по формированию интереса к декоративно-прикладному искусству на уроках технологии. В нашем исследовании мы развивали интерес обучающихся на занятиях изготовления изделий из кожи, изготовления рамок, изготовления шкатулки цилиндрической формы посредством декоративно-прикладного искусства. В основу разработанной нами программы положены педагогические условия развития интереса обучающихся к декоративно-прикладному искусству. Для диагностики уровней сформированности интереса у школьников к декоративно-прикладному искусству на уроках технологии мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе. В ходе проведенной диагностики нами выявлено: у 54% (12 обучающихся) – высокий уровень, у 36% (8 школьников) – средний уровень, и низкий уровень выявлен у 10% (2 учащихся). Результаты нашего исследования доказывают, что проведение уроков технологии с использованием элементов декоративно-прикладного искусства

благоприятно влияет на эстетическое развитие школьников. В связи с этим нами были разработаны и представлены учителям школы рекомендации по развитию интереса у школьников.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Изучение и анализ истории развития декоративно-прикладного искусства показал, что занятия декоративно-прикладным искусством являются неотъемлемой частью быта многих людей и системы воспитания подрастающего поколения. В традиционном декоративно-прикладном искусстве природная среда предоставляет материалы, из которых различные народные умельцы создают свои художественные произведения.

Знакомство с общенародным искусством, технологией изготовления традиционных народных изделий, собирание и описание различных предметов является одним из интереснейших и наиболее плодотворных видов внеклассной деятельности обучающихся. Потому как подрастающее поколение должно знать и ценить народное искусство, опыт народа, неисчерпаемую его красоту, воспринимать от старших поколений их художественное мастерство. Преемственность идей и традиций в основном должно осуществляться: в первую очередь в семейном воспитании, а затем в образовательном учреждении в технологическом образовании, в домах творчества и т.п.; в процессе общения с взрослыми, специалистами декоративно-прикладного искусства, народными мастерами; в процессе общественно-бытовой среды.

Интерес обучающихся в технологическом образовании к декоративно-прикладному искусству представляет собой одну из категории «интереса» и имеет с ним практически такие же свойства, которые выражаются в направленности школьника на активность мышления и проявления положительных эмоций. Интерес к декоративно-прикладному искусству является определенной направленностью личности школьника на изучение традиционных видов и форм декоративно-прикладного искусства, эстетических, технологических и практических свойств окружающих школьника предметов и явлений, которые вызывают у него множество эмоций, переживаний, оценочных суждений и служит мотивом для практической

деятельности по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства.

Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству у учащихся на уроках технологии направлен на становление у них практических навыков и духовной сферы. Все это содействует им определять виды народного декоративно-прикладного искусства и оценивать качество изделий, а также способствует активному развитию исторического самосознания школьников, их эмоциональному развитию, формированию представлений об окружающем мире, истории нашей Родины.

Хорошо известно, что декоративно-прикладное искусство является сферой художественного творчества, включающая различные изделия, создаваемые на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Декоративно-прикладное искусство является отраслью декоративного искусства направлено на создание художественных изделий, отличающихся декоративной образностью и практическим использованием в быту. В изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, ведущая роль принадлежит народным мастерам, а также мастерам-художникам, которые прошли специальную подготовку в профессиональных учебных заведениях художественного профиля. К изделиям декоративно-прикладного искусства относятся уникальные предметы домашнего обихода, сувениры, декоративные изделия, которые используются для украшения экстерьеров и интерьеров, помещений различного назначения, ювелирные украшения, одежда и прочее. Между прикладной и декоративной отраслями являются промежуточная – декоративно-прикладная, что сочетает в себе прикладные и функциональные качества объемно-пространственной конструкции, художественную экспрессию соответствующего декора.

Уроки технологии в общеобразовательных учреждениях, особенно занятия в кружках декоративно-прикладного искусства, имеют уникальные возможности изучения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, и новых направлений, которые возникают в связи с появлением новых конструкционных материалов и изменениями в технологиях.

Художественная прикладная деятельность школьника характеризуется свободой реализации замыслов через использование разнообразных материалов, технологий в создании на начальном этапе изделий по образцу, а на следующем этапе оригинальных изделий, не ограничивая обучающегося в активном воображении. Подключая творческое мышление, прикладная художественная деятельность создает возможности для расширения представлений ребенка об окружающей полиэтнической действительности, обогащения его жизненного опыта. Привлечение школьников к занятиям различными видами декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать у них преобразующее отношение к миру. Системный подход в освоении обучающимися школы прикладной художественной деятельности дает им возможность накопить эстетический, технологический, трудовой опыт, тем самым обеспечивается развитие творческой активности учащегося, стремления к самореализации.

В практической части нашего исследования нами была составлена программа занятий по формированию интереса обучающихся к декоративно-прикладному искусству. Для получения объективных результатов проделанной работы нами была проведена диагностика сформированности интереса среди испытуемых. Анализ данных был представлен в наших выводах.

Данные констатирующего и теоретического исследования говорят о том, что необходимо с обучающимися применять дополнительные возможности по формированию интереса к декоративно-прикладному искусству. В нашей работе мы развивали интерес обучающихся на занятиях по изготовлению изделий из кожи, изготовлению рамок, изготовлению шкатулки цилиндрической формы посредством декоративно-прикладного искусства. В основу программы положены педагогические условия развития интереса школьников к декоративно-прикладному искусству. Результаты нашего исследования доказывают, что проведение занятий благотворно влияет на эстетическое развитие школьников, создание педагогических условий, посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством.