

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Кружок по рисованию в системе дополнительного образования  
детей в дошкольной образовательной организации**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы  
направления 44.03.01. Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Картушиной Марины Олеговны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.А. Никитина

подпись, дата

Заведующий кафедрой  
док. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

подпись, дата

Саратов 2020

## **Введение.**

Проблема развития творческих способностей детей и воспитания полноценной личности на протяжении всего детского периода жизни представляется актуальной на современном этапе и внимание к данной проблеме является весьма пристальным.

По сути, дошкольникам присущи все виды творческой деятельности, основы которых они осваивают посредством НОД в дошкольной образовательной организации (ДОО). Одной из разновидностей творчества, которому уделяется значительное внимание, является изобразительное творчество. Ведь, как известно, изобразительная деятельность, выступает содержательной основой и важнейшим условием эстетического развития детей на всех ступенях дошкольного детства. Изобразительная деятельность представляет для детей большой интерес, так как удовлетворяет их потребность в деятельности вообще и продуктивной деятельности, в частности.

Рисование, являясь видом изобразительной деятельности, дает детям возможность отображать многообразными и разносторонними способами действительность. Посредством рисования в процессе создания образов дети переживают, размышляют, проходят путь определенного эстетического развития от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительными средствами.

Формированию и развитию творческого мышления и навыков детей, влияющих на их эстетическое развитие, должны способствовать условия ДОО, поэтому активное внедрение современных образовательных стандартов обусловило необходимость пересмотра отдельных элементов учебно-воспитательного комплекса и поиск новых путей совершенствования педагогической деятельности, которым по праву стало дополнительное образование в ДОО.

Особенности организации дополнительных образовательных услуг в детском саду на современном этапе заключаются в том, что организация данных услуг в ДОО – неотъемлемый компонент выполнения социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования.

Дополнительные образовательные услуги в дошкольных организациях реализуется в основном посредством кружков по интересам, работа в которых строится на основе дополнительного материала к задачам программы и осуществляется под руководством воспитателя. Организация кружков в системе дополнительного образования в ДОО призвана оказывать помощь в повышении качества образовательного процесса.

Проблема изобразительного творчества детей дошкольного возраста изучалась многими учеными, авторами-педагогами на протяжении столетий. Так, современную деятельностную концепцию творчества в образовании, в том числе, в дошкольном, и особенности детского творчества рассматривали Н.Ф. Абраменкова, А.П. Аникина, Л.С. Выготский, Т.Г. Евсеева, М.М. Мухамедин, В. Шаповаленко. Особенности нетрадиционных форм изобразительной деятельности и возможность и необходимость их применения в работе с детьми дошкольного возраста изучалась Е.И. Ивановой, Р.С. Сопиной, В. А. Луневой, С.П. Сергеевой, Н.А. Храпуновой и другими.

Проблема дополнительного образования в дошкольных организациях, в кружках, ее значимость и роль в учебно-воспитательном процессе, рассматривалась такими авторами, как А.А. Воробьевой, А.В. Золотаревой, И.А. Лыковой, Л.В. Шинкаревой, и другими.

Все вышеизложенное определило выбор темы выпускной квалификационной работы «Кружок по рисованию в системе дополнительного образования детей в дошкольной образовательной организации».

Цель выпускной квалификационной работы – раскрыть творческий потенциал детского изобразительного творчества и возможности кружка по рисованию как действенного ресурса для его развития в условиях ДОО.

Объект исследования – изобразительная деятельность как вид творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования в ДОО.

**Рабочая гипотезой исследования: если использовать кружок по рисованию как действенный ресурс для развития детского изобразительного творчества в ДОО с его дополнительными временными и содержательными возможностями, то можно успешно осуществить процесс приобщения детей к творческой деятельности и развития их творческих способностей.**

Согласно поставленной цели в дипломной работе определен следующий круг задач:

- 1) раскрыть понятие, сущность и виды детского творчества;
- 2) раскрыть рисование как вид творческой деятельности детей дошкольного возраста;
- 3) выявить специфику и развивающий потенциал дополнительного образования детей в условиях ДОО;
- 4) представить кружок по рисованию как действенного ресурса для развития детского изобразительного творчества;
- 5) выполнить анализ экспериментальной работы по приобщению детей к творческой деятельности и развитию их творческих способностей посредством кружка по рисованию (на примере кружка старшей группы №6 «Знайки» МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 215 «Капельки солнца» г. Саратова).

В работе использовались следующие методы исследования: теоретические: изучение и анализ литературы по теме исследования, изучение методических руководств; эмпирические: беседа, анализ продуктов деятельности детей; педагогический эксперимент, наблюдение; методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа (объемом 57 страниц) состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников(включающего 30 наименований) и приложений.

**Основное содержание работы.** В рамках первого раздела раскрыты понятия «творчество», «детское творчество», «изобразительное творчество» и представлены теоретические основы развития детского изобразительного творчества в условиях дополнительного образования.

Творчество понимается как вид деятельности человека, результатом которого выступает интеллектуальный или материальный продукт, который обладает новизной и общественной ценностью. Творчество представляет собой форму деятельности человека, направленную на духовно-практическое освоение мира. Ее содержанием является наиболее полная реализация сущностных сил субъекта познания, результаты которой новы и социально значимы.

Однако такой подход к определению творческой деятельности в отношении детей дошкольного и младшего школьного возраста применим только частично, так как дети в процессе игровой или учебной деятельности не создают ничего нового и значимого для общества. Соответственно новизна не является обязательной характеристикой творчества. Поэтому существенным является выделение объективной и субъективной сторон творчества.

Традиционно выделяют следующие виды детского творчества: художественное, изобразительное, литературное, техническое, музыкальное.

Стоит выделить рисование как вид деятельности продуктивной направленности. К примеру, в создании реквизитов для своего спектакля, выступления, в изготовлении предметов, которые можно использовать для изучения или в играх.

Рисование как творческая деятельность помогает детям дошкольного возраста учиться воспринимать окружающий мир. Творческое мышление ребенка начинается с той или иной проблемной ситуации, сталкиваясь с которой,

он начинает предвосхищать ее развязку и связывает уже известное с данной ситуацией.

Дополнительная образовательная услуга, согласно определению авторов Л.В. Шинкаревой и А.А. Воробьевой представляет собой «комплекс целенаправленно создаваемых и предлагаемых образовательным учреждением возможностей получения образования в рамках его основной образовательной программы и приобретение дополнительных знаний, умений, навыков, развитие творческих и иных способностей под руководством специалистов, с целью удовлетворения образовательных потребностей»

Цели дополнительного образования детей дошкольного возраста должны заключаться во включении их в новую деятельность в новых условиях в новом коллективе, в создании условий для более интенсивного индивидуального развития личности дошкольника, которые не всегда обеспечивают ДОО и семья.

В сфере дополнительного образования ребёнок может реализовать своё личностное право на свободный выбор цели, освоить способность к позитивному целеполаганию, умению достигать целей своего жизненного предназначения. Свободный выбор ребёнка есть существенный признак дополнительного образования поэтому, в широком смысле слова, дополнительное образование – это образование целевого выбора

Развитие дошкольников в дополнительном образовании является не только важным условием для развития личности в целом согласно ее индивидуальным способностям, но и мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Следует всегда иметь в виду, что дополнительное образование в настоящее время представляет собой довольно гибкую, динамичную и многоуровневую систему, основанную на индивидуальном подходе к обучаемому.

В содержании второго раздела представлены практические аспекты педагогической работы. На базе в МАДОУ “ЦРР – сад №215 “Капельки солнца” области был проведен педагогический эксперимент в логике: констатирующего, формирующего, контрольного; в период с 2 ноября по 31 декабря 2019 г.

(формирующего) с опорой на научно-практические ориентиры, освещенные в современных исследованиях по теме нашего исследования.

Исследование творческой деятельности было проведено в кружке по рисованию “Солнышко” на базе старшей группы №6 “Знайки”, состоящей из 20 детей 5-6 лет, из которых 10 человек составили экспериментальную группу и 10 человек – контрольную группу. Констатирующий этап проводился в апреле 2019, а формирующий в ноябре-декабре 2019 года – проводились занятия по рисованию, в том числе, с использованием нетрадиционных техник. Для определения уровня развития творческих способностей старших дошкольников использовались методики Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной “Неоконченный рисунок” (см. Приложение Б) [30] и “Свободный рисунок” (см. Приложение Д) [30].

На первом этапе (констатирующем) нами использовалась методика “Неоконченный рисунок”. Цель – определение уровня развития творческих способностей. Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка). 2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

Формирующий эксперимент был спланирован и организован с детьми экспериментальной подгруппы кружка «Солнышко». Нами велась разнообразная творческая работа по изобразительному искусству, включающая в качестве дополнения к традиционным и нетрадиционные техники рисования, а с дошкольниками контрольной группы рисование велось по традиционной методике.

Нами было организовано предметное рисование, в процессе которого дети совершенствовали умение изображать фигуры животных, стремясь наиболее точно передавать пропорции частей тела и фактурность внешнего вида (пушистый или гладкий мех, особенности окраса, когти на лапах, кисточки на ушах и хвосте, иголки у ежика).

На заключительном (контрольном) этапе эксперимента нами была применена методика “Свободный рисунок” Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной и в контрольной, и в экспериментальной группах.

Цель – определение уровня развития творческих способностей.  
Материал: лист бумаги, набор цветных карандашей и фломастеров.

Дети должны были придумать что-нибудь необычное и нарисовать это. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

По итогу экспериментальной работы в кружке по рисованию “Солнышко” нами отмечены положительные изменения в творческом развитии детей старшей группы №6 “Знайки”. В таблице 1 представлен анализ уровней развития творческих способностей детей старшей группы №6 “Знайки” на констатирующем и контрольном этапе.

Таблица 1 – Уровни развития творческих способностей экспериментальной и контрольной группы кружка по рисованию “Солнышко” на констатирующем и контрольном этапе, чел.

Уровни развития творческих Способностей	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Изменение	
	Первый (констатирующий этап)	Заключительный (контрольный) этап	Первый (констатирующий этап)	Заключительный (контрольный) этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Очень высокий	-	2 (20%)	-	-	-	-
Высокий	2 (20%)	6 (60%)	2 (20%)	3 (30%)	+4 (40%)	+1 (10%)
Средний	5 (50%)	2 (20%)	5 (50%)	6 (60%)	+3 (30%)	+1 (10%)
Низкий	2 (20%)	-	2 (20%)	1 (10%)	-	-1 (10%)
Очень низкий	1 (10%)	-	1 (10%)	-	-	-

Опыт приобщения детей к творческой деятельности посредством кружка по рисованию показал следующее. Анализ уровней творческих способностей детей старшей группы кружка по рисованию “Солнышко” согласно данным таблицы 1 и рисунков 1 – 4 позволил выявить положительную динамику у экспериментальной и контрольной группы. Так, у детей экспериментальной группы на заключительном (контрольном) этапе был отмечен очень высокий уровень творческих способностей у 2 детей. Также у данной группы была отмечена весьма заметная динамика в лучшую сторону по достижению детьми высокого уровня, который вырос на 4 человека (40%), т.е. с 2 до 6 человек.

В контрольной же группе прирост по достижению детьми данного уровня составил 1 человек (10%), т.е. с 2 до 3 человек. Количество детей со средним уровнем развития творческих способностей в экспериментальной группе снизилось на 3 человека (30%) т.е. с 5 до 2 человек, что объясняется их переходом на высокий уровень, в контрольной же группе, напротив, отмечено увеличение количества детей со средним уровнем на 1 человека (10%), т.е. с 5 до 6 человек. Низкий и очень низкий уровень в экспериментальной группе на заключительном этапе не выявлен, в контрольной группе наблюдалось снижение количества детей с низким уровнем на 1 человека (10%), т.е. с 2 до 1 человека, очень низкий уровень, так же как и в экспериментальной группе не выявлен.

В ходе исследования мы проследили процесс активного развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте в рамках кружковой работы и возможностей современного дополнительного образования. Однако для их развития недостаточно традиционного подхода. Педагогу дополнительного образования кружка по рисованию “Солнышко” был предложен план на ближайшую перспективу работы кружка по использованию нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей для дальнейшего развития их творческих способностей.

**Заключение.** Выполнив выпускную квалификационную работу по теме “Кружок по рисованию в системе дополнительного образования детей в дошкольной образовательной организации”, представим основные выводы.

В содержании первого раздела представлены теоретические основы развития детского изобразительного творчества в условиях дополнительного образования. Наше исследование в рамках этого раздела показало: несмотря на ряд подходов к определению творчества, в общем смысле под ним подразумевается одна из форм самостоятельной деятельности детей, в процессе которой они отступают от привычных и знакомых им способов проявления окружающего мира, где они экспериментируют и создают нечто новое для себя и окружающих.

На практике дети могут заниматься различными видами творчества: художественным, литературным, техническим, музыкальным, изобразительным. Одним из видов изобразительного творчества является рисование, которое также является и основным видом в деятельности дошкольников, в процессе которого происходит проявление их творческих способностей развитие фантазии по поводу содержания своего рисунка, развивает представления, приносит радость.

Занятие по рисованию способствуют видению у детей прекрасного в окружающей жизни, оказывает влияние на духовное развитие. Педагогам необходимо стимулировать данный творческий процесс, ведь посредством него развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать конечный продукт, т.е. рисунок.

Эффективное развитие детского изобразительного творчества невозможно без соблюдения ряда педагогических условий – учет индивидуальных и психолого-возрастных особенностей детей дошкольного возраста; создание условий для мотивации дошкольников; поощрение любых видов детского творчества и свободного самовыражения детей; выраженная заинтересованность в изобразительном творчестве самого педагога.

Развитие дошкольников в дополнительном образовании является не только важным условием для развития личности в целом согласно ее индивидуальным способностям, но и мотивов, интересов, ценностных ориентаций. Следует иметь в виду, что дополнительное образование в настоящее время представляет собой довольно гибкую, динамичную и многоуровневую систему, основанную на индивидуальном подходе к обучаемому.

Содержание второго раздела посвящено организации дополнительного образования детей посредством кружка по рисованию в условиях ДОО. В рамках практической части исследования мы представили описание кружка по рисованию как действенного ресурса для развития детского изобразительного творчества и обобщение опыта педагогической деятельности в рамках дополнительного образования.

Экспериментальное исследование творческой деятельности было выполнено на материале работы кружка по рисованию “Солнышко” в старшей группе №6 “Знайки” (МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 215 «Капельки солнца» г. Саратова), состоящей из 20 детей 5-6 лет (по 10 человек – экспериментальная и контрольная группы), в логике: констатирующий, формирующий, контрольный. Для определения уровня развития творческих способностей старших дошкольников использовались методики Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной “Неоконченный рисунок”, “Свободный рисунок”.

На формирующем этапе эксперимента нами велась разнообразная творческая работа по изобразительному искусству в рамках кружка, включающая в дополнение к традиционным и нетрадиционные техники рисования; сюжетное, предметное рисование, в процессе которого дети совершенствовали умение изображать фигуры животных, пропорции частей тела и фактурность внешнего вида (пушистый или гладкий мех, особенности окраса, когти на лапах, кисточки на ушах и хвосте, иголки у ежика).

Так, у детей экспериментальной группы на заключительном (контрольном) этапе у 2 детей был отмечен очень высокий уровень развития творческих способностей; выявлена положительная динамика по достижению

детьми высокого уровня развития творческих способностей – на 40% (4 чел.), т.е. с 2 до 6 человек. В контрольной группе прирост по достижению детьми данного уровня составил 10 % (1 чел.), т.е. с 2 до 3 человек. Количество детей со средним уровнем развития творческих способностей в экспериментальной группе снизилось на 30 % (3 чел.) т.е. с 5 до 2 человек, что объясняется их переходом на высокий уровень; в контрольной же группе, напротив, отмечено увеличение количества детей со средним уровнем на 1 человека (10%), т.е. с 5 до 6 человек. В контрольной группе наблюдалось снижение количества детей с низким уровнем на 10% (1 чел.), т.е. с 2 до 1 человека; а низкий и очень низкий уровень на заключительном этапе в обеих группах не выявлен.

Считаем, что сам факт положительной динамики в развитии творческих способностей детей и в экспериментальной, и в контрольной подгруппах в составе кружка свидетельствует о положительном влиянии самого кружка с его принципом дополнительности (временного и содержательного контекста). Вместе с тем, у детей экспериментальной подгруппы отмечается более выраженная положительная динамика по уровню развития творческих способностей, объясняемая нами усилением дополнительности в деятельности в рамках кружка – они специально вовлекались педагогом в предметное рисование, а также в использование нетрадиционных техник рисования, что считаем необходимым продолжить и далее.

В ходе исследования мы проследили процесс активного развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте в рамках кружковой работы в ДОО в системе дополнительного образования. По итогу проведения экспериментальной работы отмечаем их изменения в лучшую сторону и в качественном, и количественном соотношениях. Положительная динамика подтверждает реализацию рабочей гипотезы исследования.