МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

Развитие у старших дошкольников эмоционального интеллекта средствами музыки

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Павловой Марии Сергеевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ 05.06.2020 Л.В. Горина
подпись дата

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ 05.06.2020 Е.А. Александрова
подпись дата

Саратов 2020

Введение. Всем нам известно, что ребенок не совсем умеет управлять эмоциями. Его чувства очень переменчивы: быстро возникают и также быстро исчезают. Когда его эмоциональная сфера начинает развиваться, то чувства ребенка становятся более размеренны и подчиняются мышлению. Это происходит лишь потому, что ребенок начинает соотносить свои поступки с нормами морали, принятыми в обществе. Ребенок дошкольного возраста начинает сопереживать другим людям, понимать свои чувства, различать эмоции по их внешнему проявлению, также дошкольник учится сопереживать и сочувствовать литературному герою, передавать разные эмоциональные состояния в сюжетно-ролевой игре.

Дети с развитыми эмоциями лучше включаются в учебно-познавательную деятельность и успешнее в ней самореализуются. Современные исследования показывают, что успешность человека зависит от коэффициента эмоционального развития почти на 80 процентов, и от коэффициента умственного развития – лишь на 20 процентов. Человек, который не умеет управлять своими эмоциями и понимать эмоции других окружающих его людей, не может быть успешным.

Абсолютно все виды деятельности оказывают влияние на всестороннее развитие ребенка. Но огромную роль именно в эмоциональном его развитии играет музыка, ведь музыка – это отражение в музыкальных образах настроений, чувств, эмоциональной составляющей волевых и мыслительных процессов.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО/стандарт) выделяет эмоциональные составляющие развития дошкольника в качестве одного из важнейших приоритетов; ставится задача развития сопереживания, эмоциональной отзывчивости, эмоционального интеллекта [46].

ФГОС ДО и нормативно-правовые документы РФ рекомендуют педагогам делать в своей работе акцент на развитие способностей детей. Развитие способностей, особенно музыкальных, невозможно отделить от развития

чувств и эмоций детей.

Проблема развития эмоционального интеллекта старших дошкольников средствами музыки всегда интересовала теоретиков, методистов, авторов программ, педагогов-практиков (Дж. Майер, П. Сэловей, Д. Карузо, Д. Гоулман, Г. Орме, Д. Слайтер, Х. Вейсингер, Р. Стернберг, Дж. Блок. Г.Г.Гарскова Д.В. Люсин, Э.Л. Носенко, Н.В. Коврига, О.И. Власова, Г.В. Юсупова, М.А. Манойлова, Т.П. Березовская, А.П. Лобанов, А.С. Петровская и др.).

Исходя из всего вышесказанного, мы определили следующую тему исследования: «Развитие у старших дошкольников эмоционального интеллекта средствами музыки».

Цель исследования – теоретически обосновать и определить в практических исследованиях необходимые педагогические условия для развития у старших дошкольников эмоционального интеллекта средствами музыки.

Объект исследования – процесс развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников.

Предмет исследования – развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников средствами музыки и детской музыкальной деятельности.

Задачи исследования:

1) раскрыть содержание и сущность основных понятий: эмоции, интеллект, эмоциональный интеллект, музыкальная деятельность и др.;

2) проанализировать возможности музыкального искусства для развития эмоционального интеллекта, выявить возрастные особенности развития детской музыкальной деятельности, особенно восприятия и музыкального мышления старших дошкольников;

3) обобщить педагогический опыт по эмоциональному развитию дошкольников средствами музыки;

4) Спланировать, организовать и провести опытно-экспериментальное исследование по проблеме; на основе полученных данных сформулировать общие рекомендации по организации педаго-

гической работы по развитию у старших дошкольников эмоционального интеллекта средствами музыки.

Для реализации цели и задач исследования мы выдвигаем следующую ***рабочую гипотезу.*** Мы предположили, что поскольку содержание музыки составляют настроения, эмоциональные состояния, эмоциональные стороны волевых качеств личности и мыслительных процессов, то при целенаправленном и систематическом включении музыки в образовательный процесс, использовании таких ее свойств, как способность пробуждать чувства и мысли, влиять на эмоциональный мир человека и изменять его настроение, музыкальное искусство и музыкальная деятельность могут быть эффективным средством развития эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Методы исследования – наблюдение, беседа, моделирование ситуаций, теоретические методы (анализ, синтез, обобщение, сравнение), методы математической статистики.

База исследования – МДОУ «Детский сад комбинированного вида №65» г. Саратова.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем цель, объект, предмет, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Теоретические основы развития эмоционального интеллекта» мы раскрыли содержание и сущность понятия «эмоциональный интеллект», выявили особенности развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, а также проследили значение музыкальной деятельности в развитии эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Во втором разделе «Современная практика развития эмоционального интеллекта старших дошкольников средствами музыки» мы описываем ход опытно-экспериментального исследования, которое провели на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 65» г. Саратова в период с сентября

2019 года по февраль 2020 года с группой детей 5-6 лет.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Работа расширена за счет приложений, в которых мы предлагаем диагностическую модель Ю.А. Афонькиной; фото музыкального уголка; перечень музыкально-дидактических игр и др.

Список использованных источников включает в себя 48 наименований книг, статей и других источников.

Основное содержание работы. Первый раздел ***«Теоретические основы развития эмоционального интеллекта»*** посвящён обзору и анализу научной литературы по проблеме развития эмоционального интеллекта.

В подразделе ***1.1 «Определение основных понятий (эмоции, интеллект, эмоциональный интеллект)»*** на основе изучения теоретических источников мы дали определение основным понятиям.

Эмоции (от лат. emoveo – потрясаю, волную) – субъективные переживания человеком его отношения к предметам, явлениям, событиям, другим людям и самому себе.

Интеллект (англ. intelligence; от лат. intellectus – понимание, познание) – это элемент психики, в который заключены процесс обучения и познания, а также умение успешно приспосабливаться к любым жизненным ситуациям и решать возникающие трудности и проблемы, так как именно благодаря этим способностям любая деятельность, какой бы не был занят человек, станет для него вполне понятной и доступной, и он будет справляться с ней успешно.

Эмоциональный интеллект (англ. emotional intelligence, EI) – это умение человека распознавать чувства и эмоции, которые испытывают другие, понимать их намерения и стратегию поведения, а также принимать их мотивацию и желания, сравнивать со своими собственными переживаниями и эмоциями, а так же способность управлять всем этим в целях решения возникающих вопросов и задач в процессе какой-либо деятельности.

Кроме того, мы рассмотрели основные составляющие эмоционального интеллекта: самосознание, самоконтроль, социальная чуткость, управление

отношениями.

В подразделе ***1.2 «Особенности развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста»*** на основе изучения научно-методической литературы мы выделили ряд особенностей развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста и пришли к выводу, что полноценное развитие интеллекта ребенка невозможно, если у него есть пробелы в эмоциональном развитии. В условиях дошкольной образовательной организации педагоги должны создавать положительную атмосферу уважения, доверия и заботы, помогать дошкольнику правильно распознавать свои эмоции и уметь управлять ими.

В подразделе ***1.3 «Музыкальная деятельность в детском саду и ее значение в развитии эмоционального интеллекта старших дошкольников»*** мы последовательно рассмотрели все виды музыкальной деятельности, которые имеют особое значение и возможности для развития эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Музыкальная деятельность (особенно восприятие музыки, которое лежит в основе любого вида детской музыкальной деятельности) играет колоссальную роль в развитии эмоционального интеллекта, поскольку эмоциональный интеллект, сформированный на основе чувственных образов, в том числе и музыкальных, позволяет детям в приемлемых формах реагировать на позитивные чувства и действия, способствует активизации умственной деятельности, умению общаться, а также адекватно воспринимать окружающий его мир.

Во втором разделе ***«Опытно-экспериментальная работа по теме исследования»*** мы описали организацию, методику, ход и результаты опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на протяжении пяти месяцев (с сентября 2019 г. по февраль 2020 г.) с детьми контрольной и экспериментальной групп (20 человек). Она состояла из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

В подразделе ***2.1 «Цель, задачи и ход экспериментального исследования»*** мы описали ход и результаты констатирующего и формирующего этапов опытно-экспериментальной работы.

В ходе констатирующего этапа мы исследовали показатели эмоционально интеллекта детей старшей группы. Для этого мы подобрали необходимый диагностический материал (нами была выбрана диагностическая модель Ю.А. Афонькиной, включающая в себя 4 серии заданий), определили критерии уровня проявления эмоционального интеллекта старших дошкольников и провели диагностику.

Мы проанализировали результаты диагностики и сделали следующие выводы. С высоким уровнем развития эмоционального интеллекта было выявлено 10% дошкольников, со средним уровнем – 50% дошкольников, с низким уровнем – 40% дошкольников. (см. рисунок 1).

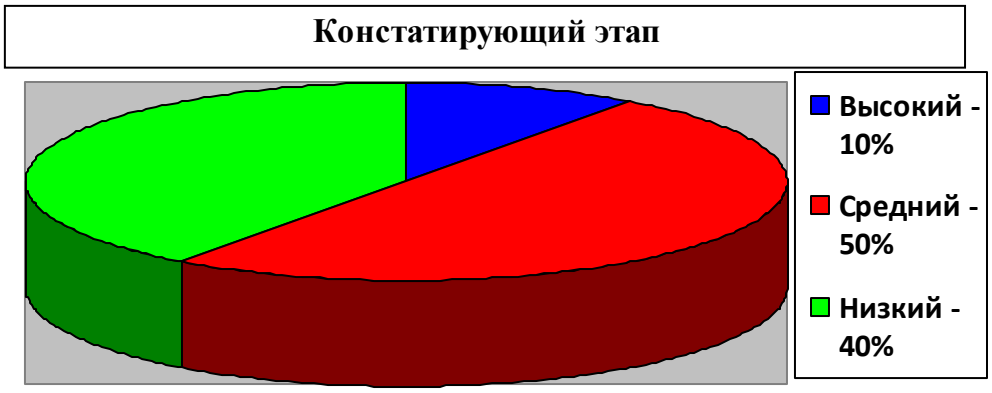

Рисунок 1. Уровень развития эмоционального интеллекта детей на констатирующем этапе

Исходя из результатов диагностики, мы продумали содержание специально организованной деятельности, которая направлена на развитие эмоционального интеллекта дошкольников.

При организации формирующего этапа мы опирались на программу О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», пособие И.О. Карелиной «Эмоциональное развитие детей», методические рекомендации к программе

социально-личностного развития детей дошкольного возраста М.В. Корепановой и Е.В. Харламповой «Познаю себя».

Для начала нами был разработан комплекс занятий, направленный на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников. Он способствовал осознанию детьми своих эмоций; формированию умения понимать эмоции других людей; развитию способности выражать эмоции на музыкальный образ; формированию умения выражать эмоции словами и жестами, мимикой. Кроме восприятия-слушания музыкальных произведений, в занятия включались музыкально-дидактические игры, танцы, пение (вокальная работа, разучивание и исполнение игровых упражнений и песен).

Итоговым элементом нашей специально организованной деятельности являлось художественное событие под названием «Путешествие в сказку «Снежная Королева», где были представлены практически все виды музыкальной деятельности детей, которые в совокупности довольно эффективно влияли на развитие эмоционального интеллекта дошкольников.

Кроме того, в нашей специально организованной деятельности принимали участие родители. Они присутствовали на беседах по поводу важности развития эмоциональной сферы их детей и проходили анкетирование, с помощью которого изучалось мнение родителей по важности этой проблемы.

В подразделе ***2.2 «Анализ результатов экспериментального исследования»*** мы описали результаты опытно-экспериментальной работы и провели сравнительный анализ данных, полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

В ходе контрольного этапа мы проверили эффективность разработанного комплекса занятий, направленного на развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников средствами музыки. В результате опытно-экспериментально работы мы определили ряд педагогических условий, необходимых для более эффективной работы

педагога по развитию эмоционального интеллекта старших дошкольников, а именно:

1. Учёт возрастных особенностей детей;
2. Учёт индивидуальных особенностей музыкального развития;
3. Высокий уровень педагогического мастерства;
4. Грамотно и обоснованно подобранный музыкальный материал с учетом возможностей детей;
5. Использование видов музыкальной деятельности в совокупности;
6. Использование других видов искусства (художественное слово и т.д.);
7. Использование информационных технологий (мультимедийная установка, музыкальный центр и т.д.);
8. Необходимая помощь родителей;
9. Помощь и консультация музыкального руководителя.

Мы провели повторную диагностику для изучения нынешних показателей эмоционально интеллекта детей старшей группы. Здесь использовался тот же материал диагностики, что и на констатирующем этапе (диагностическая модель Ю.А. Афонькиной, состоящая из 4 серий заданий). С высоким уровнем развития эмоционального интеллекта было выявлено 30% дошкольников, со средним уровнем – 50% дошкольников, с низким уровнем – 20% дошкольников (см. рисунок 2).

Сравнивая результаты, полученные на констатирующем этапе, с результатами контрольного тестирования, мы увидели определенную динамику в развитии эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Количество детей с высоким уровнем было увеличено на 20%, со средним уровнем – осталось неизменным, с низким уровнем – уменьшилось на 20%. (см. рисунок 3), а это значит, что разработанный нами комплекс действительно эффективен.

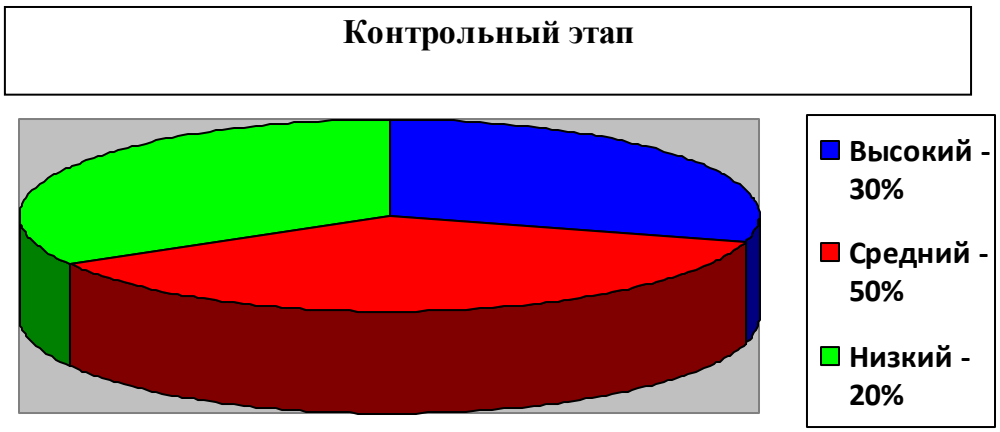

Рисунок 2. Уровень развития эмоционального интеллекта детей на контрольном этапе

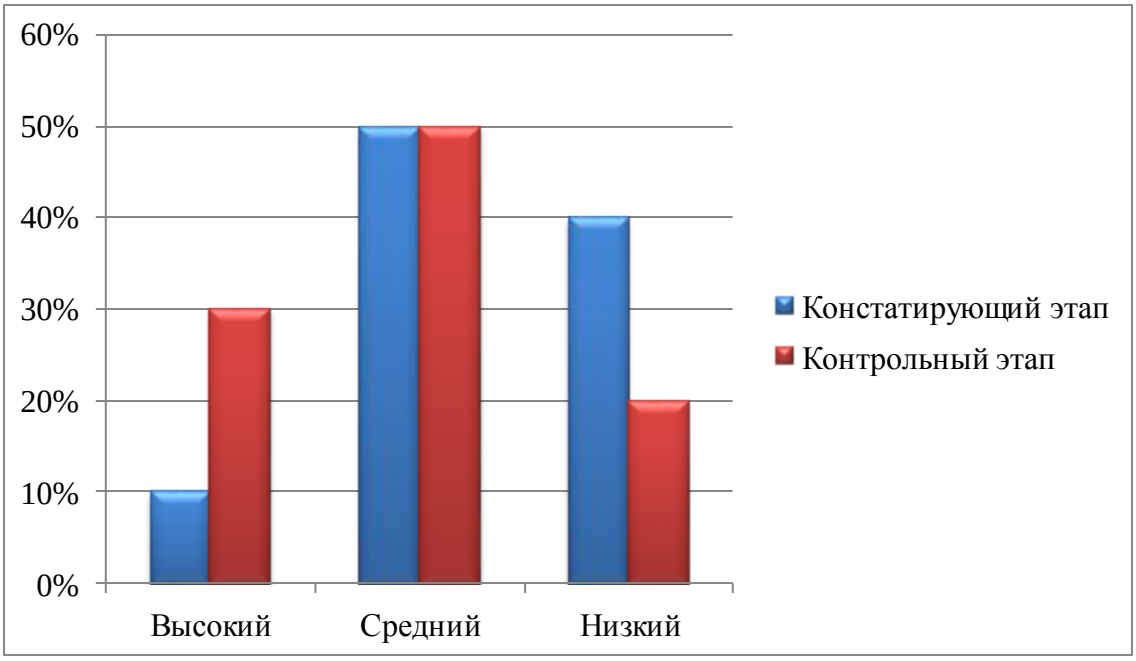

Рисунок 3. Уровень развития эмоционального интеллекта детей на констатирующем и контрольном этапах

Анализ результатов опытно-экспериментальной деятельности дает основание считать предлагаемые средства музыки (которые действуют в комплексе) достаточно эффективными для развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста. Дети, участвовавшие в эксперименте, стали бо-

лее осознанно и выразительно передавать свои чувства и эмоции, научились правильно понимать эмоции других людей, стали лучше управлять своими эмоциями и выражать их

Заключение. Повышенная эмоциональность ребенка, его эмоции – это одна из ценностей дошкольного возраста.

Наша работа была ориентирована на развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников средствами музыки.

В первой части нашей работы рассмотрено состояние исследуемой проблемы в трудах отечественных и зарубежных психологов и педагогов, определены основные понятия (эмоции, интеллект, эмоциональный интеллект), проанализированы особенности развития эмоционального интеллекта старших дошкольников и выявлено значение детской музыкальной деятельности в развитии эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Анализ показал достаточно широкую освещенность проблемы развития эмоциональной сферы в психологических и педагогических исследованиях. Анализ педагогических исследований позволил определить важность и значимость эмоций в жизни ребенка.

Анализ теоретических положений и методических выводов первой части исследования позволил провести экспериментальную работу. Экспериментальная работа по проблеме развития эмоционального интеллекта старших дошкольников средствами музыки состояла из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

В процессе констатирующего этапа нами была проведена диагностика по методике Ю.А. Афонькиной, направленная на изучение показателей эмоционально интеллекта детей старшей группы. Результаты диагностики показали, что на начало экспериментальной работы дети испытывали трудности в умении адекватно осознавать свои эмоции, передавать их в мимических и двигательных реакциях, слабо понимали эмоциональное состояние других людей.

Исходя из данных констатирующего этапа, нами была организована и проведена работа по развитию эмоционального интеллекта детей экспериментальной группы средствами музыки. Был разработан и апробирован комплекс занятий, направленный на развитие способности выражать эмоции на музыкальный образ; формирование умения понимать эмоции других людей; формирование умения выражать эмоции словами и жестами, мимикой; способствование осознанию детьми своих эмоций, а также были определены педагогические условия, необходимые для более эффективной работы.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что у детей экспериментальной группы произошли позитивные изменения в эмоциональном развитии: дети, участвовавшие в эксперименте, стали более осознанно и выразительно передавать свои чувства и эмоции, научились правильно понимать свои эмоции и эмоции других людей, стали лучше управлять своими эмоциями и выражать их.

Экспериментальное исследование подтвердило, что значительное место в практике воспитания должно отводиться эмоциональному развитию именно средствами музыки.

Анализ вышеуказанного позволяет сделать вывод: для развития эмоционального интеллекта детей педагоги дошкольной организации должны проводить систематическую и целенаправленную работу по обогащению эмоционального опыта детей при помощи средств музыки.

Таким образом, рабочая гипотеза, проверенная в ходе экспериментального исследования, подтвердилась. Действительно, при целенаправленном и систематическом включении музыки в образовательный процесс, использовании таких ее свойств, как способность пробуждать чувства и мысли, влиять на эмоциональный мир человека и изменять его настроение, музыкальное искусство и музыкальная деятельность могут быть эффективным средством развития эмоционального интеллекта старших дошкольников.