

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

РАССКАЗОВОЙ МАРИИ ГРИГОРЬЕВНЫ

Научный руководитель
старший преподаватель _____ «5» июня 2020 г. А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ «5» июня 2020 г. Е.А. Александрова

Саратов
2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современном мире от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

В современном дошкольном образовании проблема формирования и развития у дошкольников познавательной активности является одной из самых актуальных, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно лишь благодаря его активности и деятельности, что в свою очередь способствует формированию самостоятельности и инициативности.

В научной литературе понятие «познавательная активность» встречается в разных интерпретациях и трактовках. Каждый автор по своему подходит к определению структуры познавательной активности.

Но, более свойственно дошкольника определение познавательной активности, определяющего ее, как черту личности, проявляющуюся в ее отношении к познавательной деятельности, предполагающую стремление к самостоятельной деятельности, направленной на усвоение ребенком социального опыта, накопленных человечеством способов деятельности, находящая проявление в познавательной деятельности [39, с. 14].

Современное общество, государство предъявляют к образованию принципиально новые требования. Главным результатом образования «должно стать его соответствие целям опережающего развития». Стремительно меняющаяся жизнь, реформирование системы образования (Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014); приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»),

социальный заказ общества, внедрение в практику работы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г.

№1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), заставляет педагогов пересматривать роль и значение современных образовательных средств (методов, приемов, технологий) в практике дошкольного образования.

Выявленные противоречия определили проблему: поиск наиболее эффективных средств развития познавательной активности у детей дошкольного возраста.

На формирование у ребенка дошкольного возраста способов познания мира, его преобразования и переживания. Тем самым, обеспечивая сохранение и поддержку индивидуальности ребёнка по «Концепции содержания непрерывного образования».

Познавательные ценности формируются у ребенка только под воздействием познавательной активности ребенка, которая проявляется в самостоятельном стремлении «открытия» мира путем его исследования, преобразования. Познавательная активность формируется лишь при деятельностном подходе к образованию со стороны педагога, в соответствии с личностно-ориентированными, культурно-ориентированными, деятельностно-ориентированными принципами построения образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Педагогами и психологами доказано, что для развития познавательной активности необходима организация содержательной, интересной, мотивированной и развивающей практической деятельности.

Цель исследования - теоретически обосновать и определить необходимые педагогические условия в процессе развития познавательной активности у детей дошкольного возраста средствами музыки.

Объект исследования - познавательная активность у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования - процесс развития познавательной активности у детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи исследования:

1. Раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий;
2. Изучить познавательную активность, ее понятие, структуру и компоненты
3. Проанализировать основные музыкальные способности детей дошкольного возраста и основные виды музыкальной деятельности;
5. Провести опытно-экспериментальное исследование по проблеме.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что целенаправленное и систематическое включение средств музыки в процесс развития познавательной сферы детей дошкольного возраста делает его эффективнее, динамичнее и интереснее.

Методы исследования: *теоретические*: анализ, классификация, обобщение; *практические*: сравнение, эксперимент, наблюдение; эмпирический, музыкальный, психологический; метод осознания интонируемого смысла, метод единства рационального и эмоционального, метод разрушения, метод системного музыкального анализа, метод размышления о музыке, метод забегания вперед и возвращение к пройденному, метод создания композиций, метод музыкальных обобщений, метод эмоциональной драматургии, метод создания художественного контекста (выходы за пределы музыки), метод моделирования художественно-творческого процесса, метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод сопереживания, метод содержательного анализа.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования ее результатов в практической деятельности педагогов дошкольного образования, демонстрируя возможности использования музыкальной деятельности в развитии познавательной активности у детей дошкольного возраста (методы, приемы, технологии).

Структура работы. Работа состоит из введения, двух основных разделов,

заклучения, списка использованных источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, сформулированы цель, объект, предмет, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса познавательной деятельности детей дошкольного возраста средствами музыки» мы изучаем содержание и сущность основных понятий и категорий; особенности развития познавательной активности у детей дошкольного возраста, основные виды музыкальной деятельности и основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме» мы описываем ход экспериментального исследования, которое проводилось на базе МДОУ «ЦРР – Детский Сад № 101 «Жар-Птица» в период с сентября 2018 года по апрель 2019 года.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включают в себя 55 наименований, книг, статей и другой литературы.

Работа расширена за счет приложений, где предоставлены конспекты НОД, конспекты музыкального развлечения, музыкально-образовательного проекта, диск с фрагментами музыкальных произведений и музыкально-дидактические игры.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Первый раздел. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ.

Настоятельное стремление к познанию мира вокруг, бесконечные вопросы, уточнения означают нормальную любознательность и активность. Ключевой признак понятия – инициатива ребенка. Небольшие опыты, которые можно провести с помощью многочисленных наборов юных физиков и химиков, заставляют замирать в предвкушении результата. И, наконец, ничто не мотивирует так на продолжение познания, как достигнутое самостоятельно решение.

Ребенок лучше познает и надолго запоминает те элементарные свойства предметов и явлений действительности в их многообразии и взаимозависимости, которые были им изучены в процессе с окружающим миром, в ходе практического взаимодействия с ним.

Являясь элементарным проявлением познавательной активности, именно любопытство обнаруживает в ребенке познавательные потребности, которые, в свою очередь, являются основой следующей ступени развития познавательной активности – любознательности.

Изучив особенности развития познавательной активности у детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что она характеризуется оптимальным соотношением между выполняемой ребенком деятельностью и степенью освоенности дошкольником способов достижения результата (овладение опытом деятельности), и их практическое применение в повседневной жизни. Определили критерии развития познавательной активности и возможность из развития уже в дошкольном возрасте.

Второй раздел. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ. приводится методическое обоснование исследования и анализ его результатов.

Исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения, волжского района города Саратова МДОУ «ЦРР – Детский Сад № 101 «Жар-Птица» в период с сентября 2018 г. по апрель 2019 г.

В эксперименте приняли 20 детей, в возрасте 5-6 лет, составляющие контрольную группу 10 детей, и экспериментальную 10 детей.

Исследование проводилась в три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Целью констатирующего эксперимента явилось определение уровня познавательной активности средствами музыки.

Задачи констатирующего эксперимента:

- 1) определить критерии уровня проявления познавательной активности старших дошкольников средствами музыки;
- 2) подобрать диагностический материал и оборудование;
- 3) провести диагностику уровня познавательной активности средствами музыки у детей в экспериментальной и контрольной группах.

За основу мы взяли методику А.Г. Гогоберидзе

Критерии, по которым мы оцениваем детскую деятельность по направлениям:

- уровень познавательной активности средствами музыки;
- способность целостного восприятия музыкального произведения;
- адекватное проявление познавательной активности на услышанное музыкальное произведение.

Анализируя данные констатирующего этапа эксперимента можно сделать вывод о недостаточной работе педагогов и воспитателей по формированию познавательной активности у детей дошкольного возраста. Наполняя взаимодействие с детьми разнообразной информацией, педагоги не обращают свое внимание и внимание детей на переживания, которые дает музыка, способы и средства выражения этих переживаний, что поставило нас перед необходимостью на формирующем этапе исследования продумать содержание и формы специально-организованной деятельности, направленной не только на обогащение эмоционального опыта дошкольников, но и на развитие познавательной активности средствами музыки.

По результатам констатирующего этапа мы с музыкальным руководителем составили план мероприятий по формированию познавательной активности средствами музыки у детей дошкольного возраста.

На формирующем этапе мы использовали следующие музыкальные формы с детьми в экспериментальной группе: НОД, развлечения «Звуколяндия», театрализованные развлечения «Бабушкины сказки», развлечения «В гостях у Марьюшки», «Хлеб – всему голова», спортивное развлечение «Мама, папа, я – спортивная семья!», народное гуляние - «Масленица», «Незнайка учится читать», «Весна стучится в окна», «Дочки, мамочки, сыночки», «Бравые солдаты», «Правнуки Победы», экологическая сказка «Маленькие путешественники», экскурсии в Ботанический сад, и специально для экспериментальной группы мы сделали проект, который назывался «Времена года - Весна».

В отличие от контрольной группы с экспериментальной группой мы проводили дополнительные занятия, индивидуальную и подгрупповую работу.

В заключении необходимо отметить, что для проверки результатов нашей работы с детьми по формированию познавательной активности средствами музыки мы провели контрольный этап и в экспериментальной

группе и в контрольной.

На контрольном этапе мы провели повторное тестирование по тем же самым направлениям, что и в первом тестировании.

Критериями оценки ответов детей были те же самые, что и на первом тестировании.

Полученные результаты в ходе контрольного эксперимента дают основание выделить положительную динамику изменений проявления познавательной активности средствами музыки у детей старшего дошкольного возраста (от любопытства и заинтересованности к эстетическому наслаждению и свободному творческому самовыражению).

Также подтверждается эффективность обозначенных педагогических условий. Характер проявления познавательной активности на музыкальном материале различных произведений свидетельствует о духовном развитии дошкольников, что определяет возможности развития способностей и понимания разных стилей и направлений такого педагогического средства как музыка.

Таким образом, разработанный нами комплекс мероприятий по повышению уровня познавательной активности старших дошкольников в процессе восприятия музыки достаточно эффективен.

В заключении необходимо отметить, что целенаправленное и систематическое включение средств музыки в процесс развития познавательной сферы детей дошкольного возраста делает его эффективнее, динамичнее и интереснее.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, мы пришли к выводу, что необходимо с раннего возраста создать условия для развития познавательной активности детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуре. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.

Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком познавательной активности. Если в процессе познавательной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления.

Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству.

Важно, чтобы в процессе музыкального развития приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию общих, музыкальных способностей, основ музыкальной и общей духовной культуры, динамике познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

Наибольший вклад в развитие этой проблемы внесли исследователи Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Е.В. Назайкинский, О.П. Радынова и др.

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса познавательной деятельности детей дошкольного возраста средствами музыки» мы раскрываем содержание и сущность основных понятий и

категорий; особенности развития познавательной активности у детей дошкольного возраста, основные виды музыкальной деятельности и основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме» мы описываем ход экспериментального исследования, которое проводилось на базе МДОУ «ЦРР – Детский Сад № 101 «Жар-Птица» в период с сентября 2018 года по апрель 2019 года.

В процессе проведения констатирующего эксперимента были получены следующие данные: экспериментальная группа показала низкий уровень 60%, средний уровень 30%, высокий уровень 10%, контрольная группа показала низкий уровень 50%, средний уровень 40%, высокий уровень 10%.

После констатирующего этапа мы провели формирующий этап, в процессе которого мы провели развлечения, праздники, НОД: «Мама, папа, я – спортивная семья», «Бравые солдаты», «Масленица», «Весна в окно стучится», «Дочки, мамочки, сыночки» «Правнуки победы». Во всех мероприятиях мы делали акцент в своей деятельности на развитие познавательной активности детей дошкольного возраста средствами музыки.

На контрольном этапе мы провели повторное тестирование по тем же самым направлениям, что и в первом тестировании.

Результаты контрольной диагностики в экспериментальной группы показали: низкий уровень 10%, средний уровень 50%, высокий уровень 40%. Контрольной группы: низкий уровень 20%, средний 60%, высокий 20%.

Полученные результаты в ходе контрольного эксперимента дают основание выделить положительную динамику формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста средствами музыки (от любопытства и заинтересованности к эстетическому наслаждению и свободному творческому самовыражению).

Также подтверждается эффективность обозначенных педагогических условий, таких как учет возрастных особенностей, индивидуальная подготовка каждого дошкольника, выбор музыкального материала, сочетание

различных видов музыкальной деятельности, высокий уровень педагогического мастерства педагогов и др.

Характер проявления познавательной активности средствами музыки свидетельствует о духовном развитии дошкольников, что определяет возможности музыкальных произведений разных стилей и направлений, таких как классицизм, романтизм, импрессионизм и других.

Таким образом, разработанный нами комплекс мероприятий по повышению уровня познавательной активности старших дошкольников в процессе восприятия музыки мы считаем достаточно эффективным.

В заключении необходимо отметить, что наша гипотеза, основанная на предположении о том, что целенаправленное и систематическое включение средств музыки в процесс развития познавательной сферы детей дошкольного возраста делает его эффективнее, динамичнее и интереснее, подтвердилась. Цели и задачи, поставленные в нашем исследовании, мы считаем выполненными.