

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики детства на базе МОУ «Гимназия № 7»

**Влияние творческих заданий на художественно-эстетическое  
развитие детей старшего дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 521 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Колесовой Юлии Викторовны**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ М.П. Зиновьева

Саратов 2020

## ВВЕДЕНИЕ

Преобразования, происходящие в настоящее время в жизни российского общества, в полной мере распространяются и на систему дошкольного образования. Сегодня наше общество нуждается в активной, адаптивной, творческой личности, что предусматривает появление определенных требований к деятельности дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО). На первый план в настоящее время выдвигается развивающая функция образования, которая ориентирует педагогов ДОО на установление равновесия между свободным развитием ребенка как подрастающего субъекта деятельности и педагогическим руководством этим развитием.

Художественно-эстетическая деятельность – это удивительный волшебный мир, который позволяет раскрыть искреннее отношение ребенка к окружающей действительности. Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Действующий ФГОС ДО определяет возрастосообразные виды деятельности, в том числе и музыкальную деятельность детей: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах. Они являются практико-ориентированными, основываясь, в первую очередь, на культурных практиках ребенка.

Успехи в развитии музыкальной художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста напрямую зависят от слаженной работы педагогов дошкольной образовательной организации – музыкального руководителя и воспитателя. Именно они, обладая широким кругозором, владея определенной музыкальной культурой, понимая задачи музыкального развития и воспитания дошкольников, являются «проводниками» музыки в повседневную жизнь группы посредством использования различных форм, методов, приемов и средств в работе с детьми.

Данный аспект определил выбор темы данного исследования: «Влияние творческих заданий на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста».

**Цель исследования** – теоретическое рассмотрение и практическое обоснование использования творческих заданий в процессе развития художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования** – особенности развития художественно-эстетической деятельности дошкольников.

**Гипотеза:** мы предположили, что процессу художественно-эстетического развития старших дошкольников в области музыкального развития будет способствовать взаимосвязанная работа музыкального руководителя и воспитателя ДОО, обеспечивающая учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также использование различных творческих заданий в процессе работы со старшими дошкольниками.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Определить содержание понятия «художественно-эстетическое развитие».
2. Проанализировать средства и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
3. Опытным-экспериментальным путем проверить эффективность влияния творческих заданий на процесс художественно-эстетического развития старших дошкольников (на примере музыкальных занятий).

**Теоретическую основу** исследования составили труды различных педагогов, психологов и дидактов, посвященные проблемам развития художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста, а также особенностям музыкального развития в условиях ДОО (Ю. А. Афонькина, А. В. Бакушинский, Д. Б. Богоявленская, Н. А. Ветлугина, Т. В. Волосовец, Л. С. Выгот-

ский, А. Г. Гогоберидзе, А. З. Зак, Е. Г. Калюжная, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, О.П. Радынова и другие).

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ и изучение литературы по теме исследования); эмпирические (изучение рабочей программы, обобщение опыта работы, педагогический эксперимент, наблюдения, беседы, анализ продуктов детской деятельности, тестовые методики); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

**База исследования** – МДОУ «Детский сад № 17» города Петровска Саратовской области.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Определили понятие «художественно-эстетическая деятельность». Мы также изучили средства и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Художественно-эстетическая деятельность относится к особому виду активности человека, направленного на передачу духовных ценностей. Охарактеризовать художественно-эстетическую деятельность с позиции художественно-эстетического развития можно с точки зрения художественно-образного освоения действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта данной деятельности. Следовательно, художественно-эстетическое развитие является одним из важных направлений в развитии творческого потенциала ребенка дошкольного возраста.

К средствам художественно-эстетического развития в условиях дошкольной образовательной организации относятся правильно организованная развивающая среда, непосредственно художественно-эстетическая деятельность, образцы художественного искусства, а также окружающая действительность. В качестве методов можно выделить: приобщение дошкольников к эстетической действительности, развитие творческих художественно-эстетических способностей, формирование отзывчивости на художественно-эстетическую деятельность, а также творческие задания. Все методы и средства художественно-эстетического развития должны осуществляться при тесном руководстве воспитателей детского сада и музыкального руководителя.

В практической части исследования мы описали ход и результаты опытно-экспериментальной работы по выявлению влияния творческих заданий на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста (на примере музыкальных занятий).

Опытно-экспериментальная работа проводилась нами на базе МДОУ «Детский сад № 17» города Петровска Саратовской области с 18 воспитанниками старшей группы и включала три этапа: констатирующий – сентябрь 2019 года; формирующий – октябрь 2019 – апрель 2020 года; контрольный – май 2020 года.

На констатирующем этапе с целью обследования уровней музыкального развития воспитанников, были определены следующие его показатели: эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы; художественные способности и умения. Для этого мы использовали различные диагностические методики: наблюдение за деятельностью детей, беседы с детьми, анализ продуктов детской творческой деятельности.

Анализируя количественные данные, полученные в ходе констатирующего этапа, мы сделали следующие выводы: высокий уровень художественно-эстетического развития показали только 4 детей (22%); средний уровень художественно-эстетического развития был выявлен у 9 детей (50%); низкий уро-

вень художественно-эстетического развития в рамках исследуемых критериев показали 5 детей (28%).

Таким образом, в ходе обследования детей на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы мы выявили в большинстве случаев средний уровень развития художественно-эстетической деятельности, которая рассматривалась в рамках показателей развития художественно-эстетических чувств: художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, представлений о видах искусства, развитие индивидуальных предпочтений ребенка к произведениям искусства, а также развитие художественных способностей и умений детей.

Также нами для изучения уровней непосредственно музыкального развития старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы самостоятельно были разработаны различные задания, анализ выполнения которых показал средний результат музыкального развития в области восприятия музыкальных произведений. Такой же результат был нами получен при выявлении уровней художественно-эстетического развития в целом.

Результаты обследования нацелили нас на разработку специальных занятий по музыкальному воспитанию с включением в них произведений русской классической музыки и различных творческих заданий.

Целью формирующего этапа явилось художественно-эстетическое развитие старших дошкольников в музыкальной деятельности посредством включения в работу с детьми различных заданий творческого характера.

Для реализации данной цели нами была разработана программа по музыкальному развитию старших дошкольников, в которой мы предприняли попытку объединить музыкальную деятельность и непрерывную образовательную деятельность, исходя из требований к организации образовательного процесса старшей группы. Иными словами, мы объединили усилия музыкального руководителя и воспитателя старшей группы и направили их на художественно-эстетическое развитие старших дошкольников.

Мы посчитали, что необходимо увлечь детей музыкой, «заразить» теми чувствами, которые выразил композитор, представить произведение так, чтобы оно было понятно ребенку, дошло до его сердца, было бы им осмыслено. Ведь музыка – это особый мир, в котором душа слушателя говорит непосредственно с душой автора на языке эмоций.

В ходе проведения непрерывной образовательной деятельности мы использовали магнитофонные и дисковые записи, что значительно обогащало процесс восприятия музыки. Особенно эффектно было сочетание музыкальных записей с «живым» исполнением. Помимо детской музыки мы представляли для слушания старшим дошкольникам классические произведения – музыку Чайковского, Римского-Корсакова, Глинки и других русских композиторов-классиков. Самым важным для нас было – дать почувствовать детям настроения, переживания, выраженные в музыке, их смену, взаимозависимость и эмоциональное напряжение.

Так, нами было организовано слушание музыкальных произведений в ходе непрерывной образовательной деятельности, опираясь на взаимосвязанные между собой темы: «Чувства, передающиеся музыкой», «О чем нам говорит музыка», «Каким языком музыка рассказывает», «Воображаем и представляем под музыку».

Одними из любимых произведений наших воспитанников стали пьесы из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского – «Игра в лошадки», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Баба Яга», «Подснежник», «Мазурка». Прослушивая данные музыкальные произведения, дети стали легко и самостоятельно определять характер музыки. Обогатился словарный запас детей, дети начали высказывать свои мнения о музыке, рисовать воображаемые и словесные картины.

Также в непрерывную образовательную деятельность по музыкальному развитию мы активно включали информационно-коммуникативные технологии, а именно: во время прослушивания классической музыки мы выводили на

мультимедийный экран различные видеоряды. Это и картины, и мультфильмы, и сказки, соответствующие характеру прослушиваемой музыки.

В ходе музыкальных занятий мы также широко использовали живое звучание классической музыки. Например, «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского, а также «Жаворонок» М.И. Глинки с живым исполнением. Такое прослушивание произведений было очень интересно нашим детям и вызвало у них пробуждение чувств восторга, радости.

Также в процессе слушания музыки мы использовали различные творческие задания, такие как:

1) «Угадай-ка сказку». Дети, слушая знакомый музыкальный фрагмент, выбирали книгу со сказкой, по мотивам которой было написано музыкальное произведение: «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова – по мотивам одноименной сказки А.Н. Островского; «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского – по мотивам сказки Э.Т. Гофмана; «Полет шмеля» из оперы Н.А. Римского-Корсакова – по мотивам произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»; из балета «Золушка» С. Прокофьева – по мотивам сказки Ш. Перро и др.;

2) «Что за инструмент звучит?». Дети, слушая музыкальный фрагмент, находили и показывали тот инструмент, который звучал в данный момент;

3) «Музыка в цвете». Во время слушания музыки дети поднимали карточки с цветом, который, по их мнению, соответствовал звучащей музыке.

В рамках музыкального развития старших дошкольников мы провели также ряд нетрадиционной непрерывной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию с использованием игровых технологий К. Орфа, Э. Нотдрорфа, в ходе которых нашим воспитанникам предлагалось выполнить различные творческие задания.

К одному из видов творческих заданий мы также отнесли музыкально-дидактические игры, представляющие собой основу игрового обучения: «Настроение», «Мажор – минор», «Музыкальные лепестки», «Помоги жителям замка», «Музыкальные лоскутки», «Живое пианино» и другие.

Итак, анализ нашей работы в рамках формирующего этапа эксперимента показал, что методика интеграции и вариативности применения различных форм, методов, приемов и средств позволяет способствовать развитию музыкально-творческой деятельности старших дошкольников, являющейся составной частью художественно-эстетического развития. Применение комплекса передовых технологий и методик обеспечивает разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим.

При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных старшему дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигалась гармоничность художественно-эстетического развития, а, следовательно, решение главной цели работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку, способствовать развитию музыкально-творческой деятельности детей. Мы старались делать так, чтобы вся наша работа не была однообразной, скучной и повторяющейся.

Используя разнообразные творческие задания (музыкально-дидактические игры, игру на детских музыкальных инструментах, придумывание сюжета к музыкальным произведениям и т.п.), мы старались обогатить впечатления наших воспитанников о музыке в целом, расширить их музыкальный кругозор и воспитать эстетический вкус.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольное обследование старших дошкольников, которое показало, что высокий уровень художественно-эстетического развития выявлен у 12 детей (67%); средний уровень художественно-эстетического развития был выявлен у 6 детей (33%); низкий уровень художественно-эстетического развития в рамках исследуемых критериев на контрольном этапе выявлен не был.

Также нами для изучения уровней непосредственно музыкального развития старших дошкольников на контрольном этапе, также как и на констатирующем этапе, использовались самостоятельно разработанные диагностические задания, которые показали, что у 12 детей (67%) наблюдается высокий уровень,

средний результат у детей (33%); низкий уровень выявлен не был.

Подводя итог проведенной работе, мы отметили, что все наши воспитанники эмоционально откликаются на красоту природы, одежды и убранства помещений; проявляют интерес к декоративному искусству, дизайну произведениям искусства; испытывают удовольствие и радость от встречи с прекрасным; отличают высокохудожественные произведения от дидактической картинки, обычной вещи. Иными словами, наши воспитанники на достаточном уровне овладели художественно-эстетической деятельностью.

Таким образом, процессу художественно-эстетического развития старших дошкольников в области музыкального развития способствовала взаимосвязанная работа музыкального руководителя и воспитателя, обеспечивающая учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также использование различных творческих заданий в процессе работы со старшими дошкольниками, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выполнив исследование по теме «Влияние творческих заданий на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста», мы можем сделать следующие выводы:

Определив содержание понятия «художественно-эстетическое развитие», мы выяснили, что оно представляет собой одно из актуальных направлений в современной системе дошкольного образования. Художественно-эстетическое развитие – это процесс приобретения человеком определенного потенциала для самоактуализации личности, направленный на создание произведения искусства, продуктов художественного творчества. Являясь с одной стороны процессом активной творческой деятельности, а с другой стороны – разновидностью социально-культурного творчества для сообщения эстетической ценности материальных объектов, оно является одним из важных направлений в развитии творческого потенциала ребенка дошкольного возраста.

Проанализировав средства и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, мы уточнили, что в современной системе до-

школьного образования с целью художественно-эстетического развития дошкольников применяются различные средства и методы в работе с детьми, такие как: методы формирования эстетического сознания (отзывчивость на прекрасное), методы организации художественно-творческой деятельности (работа по изобразительной деятельности), методы активизации творческих способностей (поисковые задания, творческие задания, беседы), игровые методы (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры), методы наглядности (показ иллюстраций, картинок, репродукций картин, слушание музыки), практические методы (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения) и многие другие.

В практической части исследования мы предприняли попытку опытно-экспериментальным путем проверить эффективность влияния творческих заданий на процесс художественно-эстетического развития старших дошкольников (на примере музыкальных занятий).

Эксперимент проходил с 18 воспитанниками старшей группы на базе МДОУ «Детский сад № 17» города Петровска Саратовской области и включал три основных этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе эксперимента с помощью специально подобранных диагностических методик, предложенных Т. А. Барышевой, мы выявили недостаточный уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников. Мы также определили в наибольшей степени средний уровень музыкального развития наших воспитанников.

На формирующем этапе нами были реализованы различные формы и методы работы со старшими дошкольниками по развитию у них музыкальной деятельности, являющейся одной из составляющих художественно-эстетического развития. Мы организовали и провели с детьми серии непрерывных образовательных деятельностей, игровых ситуаций, музыкально-дидактических игр с включением в них различных творческих заданий: на угадывание звуков и мелодий, составление элементарных музыкальных композиций, импровизацию

музыкально-ритмических движений, игру на детских музыкальных инструментах и других.

На контрольном этапе нами была выявлена положительная динамика в художественно-эстетическом развитии старших дошкольников, а также были обнаружены значительные положительные изменения в музыкальном развитии детей.

Таким образом, цель исследования была достигнута, поставленные задачи решены.