

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Эстетическое воспитание дошкольников средствами
театрализованной деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 522 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Коневской Надежды Николаевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Н.Н. Саяпина

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

Е.А. Александрова

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) в качестве основного вида детской деятельности на первое место выдвигает игру.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Посредством организации театрализованной деятельности они знакомятся и осваивают чувства героев, их настроение, развивают способность выражать их внешне, анализируют причину настроения героев. Театрализованная деятельность способствует речевому развитию детей: при этом дошкольники осваивают такие виды речи, как монолог и диалог, выразительность речи.

В современной системе дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО театрализованная деятельность осуществляется в рамках эстетического воспитания дошкольников. В разное время проблемой организации театрализованной деятельности, содержанием и сущностью эстетического воспитания в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) занимались и занимаются различные педагоги, психологи и дидакты. Среди них: Абобакирова О. Н., Алиева Э. Ф., Антипина Е. А., Бондаренко Т. А., Бондаренко Е. Н., Потапова Г. Я., Сорока А. Г., Вербенец А. М., Ветлугина Н. А., Горшкова Е. В., Доронова Т. Н., Кондрашева Ю. В., Лопатина А. А., Скребцова М. В., Лыкова И. А., Малыгина А. Н., Маханева М. Д., Мисько И. Ю., Неменский Б. М., Ушкова Н. В., Фортова Л. К. и многие другие.

Несмотря на достаточную изученность проблемы эстетического воспитания и организации театрализованной деятельности дошкольников в современных дошкольных образовательных организациях ее развивающий

потенциал реализуется не в полной мере, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации.

Согласно первой – театрализованная деятельность представляет собой некое «зрелищное мероприятие», показываемое в рамках праздника (утренника). При этом педагоги не отрабатывают с детьми навыки актерского мастерства, а их деятельность направлена лишь на заучивание текста детьми, отработку движений при исполнении ролей. Такая деятельность носит произвольный характер и впоследствии не применяется детьми в самостоятельной деятельности. Иными словами, дети не получают нужных навыков и умений театрализованной деятельности.

Второй тенденцией в организации театрализованной деятельности можно назвать невмешательств в нее педагога. На практике оно часто перерастает в полное отсутствие внимания со стороны воспитателя к театрализованной деятельности детей.

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольной образовательной организации и обусловило выбор темы данного исследования: «Эстетическое воспитание дошкольников средствами театрализованной деятельности».

Цель исследования – экспериментальная проверка эффективности использования театрализованной деятельности в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – организация эстетического воспитания в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – особенности организации театрализованной деятельности как средства эстетического воспитания дошкольников.

Гипотеза: организация театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации будет эффективной в эстетическом воспитании старших дошкольников, если она будет носить системный характер; осуществляться с учетом возрастных особенностей детей; реализовываться при наличии методически грамотного руководства.

Актуальность и цель определили следующие **задачи исследования**:

1. Изучить содержание и сущность эстетического воспитания в условиях реализации ФГОС ДО.
2. Раскрыть роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста.
3. Экспериментальным путем проверить эффективность использования театрализованной деятельности в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (изучение, анализ литературы по теме исследования); эмпирические (изучение и анализ педагогического опыта, обобщение опыта работы, педагогический эксперимент, наблюдение, тестовые методики); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

База исследования: МДОУ «Детский сад «Ромашка» с. Алексашино» Питерского района Саратовской области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его практических материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также практическими работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы эстетического воспитания детей в условиях дошкольной образовательной организации. Изучили сущность и сущность и содержание эстетического воспитания в условиях реализации ФГОС ДО. Мы также изучили влияние театрализованной деятельности на развитие детей дошкольного возраста.

В аспекте ФГОС ДО нам представилась возможность выделить эстетическое воспитание, представляющее собой целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к окружающей действительности. Эстетическое воспитание, являясь неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности, начинается еще в дошкольном детстве и в дальнейшем помогает развиваться творчески, замечать прекрасное в каждодневных мелочах, уметь посредством собственной творческой деятельности передавать сущность воспринятого, выражать свои чувства от общения с природой и искусством.

Театрализованная деятельность, пожалуй, – самый распространенный вид детского творчества. При этом ее достаточно трудно отделить от детской игры. Как в игре ребенок использует свой социальный опыт, чтобы перевоплотиться в желаемый образ (мамы, водителя, летчика, строителя), так и в театрализованной деятельности он использует свой опыт для создания образа.

Для того чтобы осуществлять эстетическое развитие дошкольников с помощью театрализованной деятельности, необходимо формировать навыки актерского мастерства, которые включают в себя и навыки кукловождения, и речевые умения (вести монолог и диалог), и умения работать на сцене, и умения «вжиться» в роль, то есть испытать те же чувства, что и герой. Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность ребенка дошкольного возраста. Осуществление театрализованной деятельности является ярким примером реализации системно-деятельностного подхода в воспитании детей дошкольного возраста.

В практической части исследования мы описали ход и результаты опытно-экспериментальной работы по выявлению эффективности организации театрализованной деятельности в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась нами на базе МДОУ «Детский сад «Ромашка» с. Алексашкино» Питерского района Саратовской

области с 12 воспитанниками старшего дошкольного возраста и включала три этапа: констатирующий; формирующий; контрольный.

На констатирующем этапе происходило выявление уровней эстетического развития старших дошкольников, включающих: эстетическое оценивание художественного произведения; эстетические переживания при восприятии художественного произведения; познавательный интерес к восприятию художественных произведений. Для этого были подобраны различные диагностические методики: изобразительная деятельность: методика «Изучение эстетического восприятия по средствам изобразительных произведений» (И. А. Лыкова); музыкальная деятельность: включенное наблюдение за детьми в процессе восприятия музыкального произведения (Г. Г. Григорьева); литературная деятельность: метод анализ литературного произведения – сказки (А. А. Лопатина, М. В. Скребцова).

Проведенное исследование позволило констатировать, что у старших дошкольников эстетическое развитие находится на недостаточном уровне. Так, высокий уровень эстетического развития имеют только 4 детей (33%); средний уровень эстетического развития представлен у 5 детей (42%); низкий уровень показали 3 человека (25%). На основе полученных результатов было принято решение об организации формирующего этапа.

Цель формирующего этапа – эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством организации театрализованной деятельности. Для реализации данной цели нами на основе методического пособия Т. Э. Орловой, О. Г. Сабоевой была разработана программа «Эстетическое воспитание старших дошкольников на основе театрализованной деятельности». Цель программы – эстетическое развитие старших дошкольников посредством создания условий для развития и поддержания интереса детей к театру и театрализованной деятельности.

Данная программа предполагала создание театральной студии и отказ от тематического планирования непрерывной образовательной деятельности (занятий) по театрализованной деятельности, а план был составлен в виде

системы проектов.

Всю свою работу с течение года мы разделили на три этапа: организационный, подготовительный, основной.

На организационном этапе мы провели работу с родителями, так как считаем, что воспитателю необходимо изучать потребности родителей.

Первым проектом на организационном этапе стал проект «Мама, папа, я – театральная семья». Цель проекта – создание ситуации возникновения интереса к деятельности нашей студии.

Результатами проекта стали: проведено родительское собрание, на котором была показана видеозапись с лицами детей нашей группы во время просмотра выездного театра. Родители отметили, с каким интересом дети смотрели спектакль. В результате анкеты, в которой были включены вопросы: Как часто вы ходите с детьми в театр? Как часто вы посещаете театр без детей? Когда вы в последний раз были в театре? Мы получили ответы: только один ребенок из всех детей группы был с родителями в театре «Теремок» г. Саратова. Остальные дети еще ни разу в театре не были. Родители согласились съездить в театр и взять на себя организацию поездки. Высказали мнение, что нужно создать театральную студию в группе.

В рамках реализации проекта все дети с родителями посетили спектакль «Хрустальный башмачок» в театре «Теремок» города Саратова. После просмотра спектакля мы все посетили мастер-класс, который провел артист театра Роман Сопко. Артист рассказал о том, как называются разные помещения театра и провел мастер-класс для детей, в котором дети пробовали себя в роли кукловодов. В руках детей побывал Кощей Бессмертный (кукла на габите), марионетка Добрая Буренка, перчаточная кукла Чебурашка. Каждый ребенок смог попробовать себя на роль артиста. На следующий день они с восхищением рассказывали о театре, и мы предложили им создать театральную студию.

В рамках реализации второго (подготовительного) этапа реализации программы «Эстетическое воспитание старших дошкольников на основе

театрализованной деятельности» мы провели два проекта: «Театр своими руками» и «Театральные профессии».

С ноября по март продолжался основной этап деятельности театральной студии «Театральный сундучок» в рамках программы «Эстетическое воспитание старших дошкольников на основе театрализованной деятельности». В рамках данного этапа было реализовано шесть проектов: «Театральные профессии», «В гостях у сказки», «Мастерская сказки», «Книга настроения», «Волшебный сундучок», «Сказочный салют».

С целью эстетического развития старших дошкольников посредством театрализованной деятельности мы предлагали детям различные этюды и игровые задания к ним: передать без слов эмоциональное состояние, описанное в этюде; определить какое состояние изображает маска; беседы-фантазирования.

Результатом проекта «Мастерская сказки» было изготовление кукол. В рамках этого проекта было проведено два мастер-класса, которые подготовили родители. На одном мастер-классе мамы вместе с детьми изготавливали куклы из старых носков. На другом мастер-классе «Вязаная кукла» мама показывала, как можно связать крючком разных персонажей для кукольного театра.

Отметим, что в период работы нашей театральной студии театральный уголок постоянно развивался. За время работы нашей студии мы совместно с родителями и детьми изготовили куклы для всех видов кукольного театра, они у нас хранятся в волшебных сундучках с надписями названия сказки и находятся на полочке в доступном для детей месте. Кроме ширмы у нас появился фланелеграф и световая панель для театра теней, касса, реквизит для гардероба и театрального буфета. Теперь наш уголок имеет название «Волшебная сказка» и соответственно вывеску. В нем хранятся афиши и рисунки детей, которые они рисовали в процессе работы над образом. Есть летопись работы нашего театра.

Завершилась деятельность нашей студии в рамках реализации программы «Эстетическое воспитание старших дошкольников на основе театрализованной

деятельности» большим парадом сказок для малышек, который мы назвали «Живая кукла». Дети показали сразу четыре мини-спектакля, но с использованием разных видов кукольного театра: бибобо, тростевой куклы, театр на фланелеграфе и театра теней.

Отметим, что мы реализовали все принципы работы по организации театрализованной деятельности: осуществление выбора детьми роли с учетом их собственных желаний; использование стремления ребенка быть включенным в общее дело; каждому ребенку давалась посильная нагрузка; отмечались малейшие положительные результаты в развитии каждого ребенка; мы старались быть образцом творческого поведения.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольное обследование, которое показало положительную динамику в эстетическом развитии старших дошкольников: высокий уровень эстетического развития показало большинство детей старшей группы – 9 человек (75%); средний уровень – остальные 3 детей (25%); низкий уровень на данном этапе выявлен не был.

Результаты опытно-экспериментальной работы позволяют нам сделать следующие выводы:

Практически все наши воспитанники с желанием, без затруднений отвечают на вопросы по поводу художественного произведения, мотивируют свои ответы содержательными выразительно-изобразительными ее качествами; могут характеризовать репродукции яркими, сочными красками, называя различные оттенки цвета; дети отмечают, что по цвету можно чувствовать радость или грусть; могут оценить художественное произведение, соотнеся с собственным идеальным представлением, дают развернутый и обоснованный ответ по воспринятому произведению; рассказывают о произведениях искусства живо, их речь яркая, они имеют достаточный словарный запас.

При этом старшие дошкольники правильно и эмоционально реагируют на музыкальные произведения. Они разводят руками, жестикулируют, их мимика меняется в соответствии эмоциональным состоянием произведения. Нами

воспитанники легко могут выразить свои чувства словами и на уровне речевого сообщения, имеют способности в формулировании субъективной оценки переживаемого в ходе эстетического восприятия художественного произведения. Кроме этого, у детей выявлен устойчивый познавательный интерес к произведениям искусства.

Таким образом, организация театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации при соблюдении системного характера, учета возрастных особенностей детей, грамотного методического руководства со стороны педагога явилась эффективным средством эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнив исследование по теме: «Эстетическое воспитание дошкольников средствами театрализованной деятельности», мы можем сделать следующие выводы:

Изучив содержание и сущность эстетического воспитания в условиях реализации ФГОС ДО, мы определили, что эстетическое воспитание, являясь неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности, начинается еще в дошкольном детстве и в дальнейшем помогает развиваться творчески, замечать прекрасное в каждодневных мелочах, уметь посредством собственной творческой деятельности передавать сущность воспринятого, выражать свои чувства от общения с природой и искусством.

Проблема эстетического воспитания, развития эстетической деятельности, формирование эстетической культуры личности – одна из важных задач, которая ставится сегодня перед дошкольной образовательной организацией.

Раскрыв роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста, мы выявили, что театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Театрализованная деятельность

направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций. Неотъемима ее роль в эстетическом развитии детей, в приобщении детей к литературному, драматическому, театральному искусству. Театрализованная деятельность позволяет также формировать опыт социальных навыков поведения.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность использования театрализованной деятельности в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась нами на базе МДОУ «Детский сад «Ромашка» с. Алексашкино» Питерского района Саратовской области с 12 воспитанниками старшего дошкольного возраста и включала три этапа: констатирующий; формирующий; контрольный.

На констатирующем этапе с целью выявления начального уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на основе методического пособия Основной образовательной программой МДОУ «Детский сад «Ромашка» с. Алексашкино», составленной с учетом Примерной программы «От рождения до школы» Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой были выделены показатели и критерии эстетического развития: эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства) (или эстетическое суждение); эстетические переживания при восприятии художественного произведения; познавательный интерес к восприятию художественных произведений. Для выявления уровней эстетического развития

старших дошкольников были выбраны различные диагностические методики, анализ обследования по которым показал недостаточный уровень эстетического развития воспитанников в рамках исследуемых показателей.

На основе полученных результатов нами было принято решение о внедрении в образовательный процесс программы «Эстетическое воспитание старших дошкольников на основе театрализованной деятельности», составленной на основе методического пособия Т. Э. Орловой, О. Г. Сабоевой. Цель программы – эстетическое развитие старших дошкольников посредством создания условий для развития и поддержания интереса детей к театру и театрализованной деятельности.

Данная программа предполагала создание театральной студии и отказ от тематического планирования непрерывной образовательной деятельности (занятий) по театрализованной деятельности, а план был составлен в виде системы проектов. Всю свою работу с течение года мы разделили на три этапа: организационный, подготовительный, основной.

Первым проектом на организационном этапе стал проект «Мама, папа, я – театральная семья». Цель проекта – создать ситуацию возникновения интереса к деятельности нашей студии. Результатами проекта стали: проведено родительское собрание, на котором была показана видеозапись с лицами детей нашей группы во время просмотра выездного театра. Родители отметили, с каким интересом дети смотрели спектакль. Родители согласились съездить в театр и взять на себя организацию поездки. Высказали мнение, что нужно создать театральную студию в группе.

В рамках реализации второго (подготовительного) этапа реализации программы «Эстетическое воспитание старших дошкольников на основе театрализованной деятельности» мы провели два проекта: «Театр своими руками» и «Театральные профессии». Цель проекта «Театр своими руками» – создать театральную студию, придумать название, познакомить с основами организации театра.

С ноября по март продолжался основной этап деятельности театральной студии «Театральный сундучок» в рамках программы «Эстетическое воспитание старших дошкольников на основе театрализованной деятельности». В рамках данного этапа было реализовано шесть проектов: «Театральные профессии», «В гостях у сказки», «Мастерская сказки», «Книга настроения», «Волшебный сундучок», «Сказочный салют».

С целью эстетического развития старших дошкольников посредством театрализованной деятельности в рамках реализации программы мы проигрывали с детьми различные этюды, выполняли игровые задания, организовывали беседы-фантазирования, рассматривали иллюстрации, изготавливали атрибуты и куклы для театрализованной деятельности, ставили спектакли, обогащали театральный уголок группы.

С целью проверки эффективности проведенной работы было организовано контрольное обследование, которое выявило положительную динамику в эстетическом развитии старших дошкольников, полностью подтвердив выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.