

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Инновационные средства художественно-эстетического
воспитания старших дошкольников**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 522 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Окороковой Ольги Викторовны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук _____

И.В. Кошкина

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук _____

Е.А. Александрова

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что в современной системе дошкольного образования художественно-эстетическое воспитание рассматривается в аспекте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Данное направление развития выделено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования как одна из пяти образовательных областей.

Основополагающие идеи организации художественно-эстетического воспитания актуализированы концептуальными положениями теоретических и практических исследований отечественных педагогов, психологов и дидактов (Б. Т. Лихачева, Д. Б. Кабалевского, В. А. Разумного, Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. Т. Неменского, М. Б. Зацепиной и др.). Разработанные ими концепции художественно-эстетического воспитания детей являются основополагающими и реализуются в различных общеобразовательных и специализированных программах.

Несмотря на достаточную изученность вопроса художественно-эстетического воспитания, по-прежнему остается актуальной проблема поиска различных инновационных форм и методов работы с детьми в данном направлении в условиях ДОО. Данное противоречие предопределило выбор темы нашего исследования: «Инновационные средства художественно-эстетического воспитания старших дошкольников».

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – инновационные средства художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях ДОО.

Цель исследования – выявление инновационных средств художественно-эстетического воспитания и экспериментальная проверка эффективности их применения в развитии старших дошкольников в условиях ДОО.

Гипотеза: мы предположили, что эффективность в художественно-эстетическом воспитании старших дошкольников может быть достигнута за счет применения в образовательном процессе инновационных средств, форм, методов и приемов работы, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей, а также взаимодействие с родителями воспитанников в данном направлении.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать содержание и сущность образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в аспекте ФГОС ДО.
2. Рассмотреть инновационные средства художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях ДОО.
3. Экспериментальным путем проверить эффективность применения инновационных средств в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

В работе использовались следующие **методы исследования:** теоретические (изучение, анализ литературы по теме исследования); эмпирические (изучение и анализ педагогического опыта, обобщение опыта работы, педагогический эксперимент, наблюдение, тестовые методики, анализ продуктов детской творческой деятельности); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

База исследования: МДОУ «Детский сад села Звонаревка» Марковского района Саратовской области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования практических материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также практическими работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к окружающей действительности. К инновационным средствам художественно-эстетического воспитания и развития можно отнести: развивающую предметно-пространственную среду: создание эстетики быта за счет различных мини-центров или уголков, наполненных необходимым материалом для творческой деятельности дошкольников; при этом все материалы должны находиться в доступном для детей месте, чтобы они при необходимости и желании могли реализовать свои творческие замыслы; использование гармонии, красоты, звуков, красок природы и их сочетаний, общение детей с природой можно подкреплять литературными или музыкальными произведениями; непосредственно художественную деятельность. К примеру, сегодня существует достаточное количество современных нетрадиционных техник рисования, таких как: тампонирование, ладоневая живопись, пальчикография, рисование вилками, ватными палочками, рисование посырому и т.д.

В практической части исследования мы представили ход и результаты опытно-экспериментальной работы по определению эффективности применения инновационных средств в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад села Звонаревка». В нашем эксперименте участвовали 14 воспитанников

старшего дошкольного возраста. Исследовательская работа велась с сентября 2019 года по май 2020 года. Исследование проходило в несколько этапов.

На констатирующем этапе с целью обследования уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, включающих эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, в соответствии с показателями художественно-эстетического развития старших дошкольников на основе примерной программы «От рождения до школы», мы использовали следующие методики:

Методика № 1 «Наблюдения за деятельностью детей». Цель – определение в процессе наблюдения развития художественно-эстетических чувств, индивидуальных предпочтений к произведениям искусства у детей старшего дошкольного возраста.

Методика № 2 «Беседы с детьми». Цель – определение уровней знаний старших дошкольников о видах и жанрах искусства, об индивидуальных предпочтениях детей к произведениям искусства.

Методика № 3 «Анализ продуктов детской творческой деятельности». Цель – определить художественно-эстетические способности и умения детей в изобразительной деятельности.

Методика № 4 «Анализ продуктов детской творческой деятельности». Цель – определить художественно-эстетические способности и умения детей в аппликации.

В ходе обследования мы отметили, что высокий уровень художественно-эстетического развития был выявлен у 3 детей группы – 21 %; средний уровень показали 9 детей – 65 %; у двоих детей был выявлен низкий уровень художественно-эстетического развития – 14 %. Таким образом, проведенное обследование показало в большинстве случаев средний уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников в рамках исследуемых критериев. Это и явилось необходимым условием для проведения формирующего этапа эксперимента.

Цель формирующего этапа – апробация системы инновационных средств в художественно-эстетическом развитии старших дошкольников.

В рамках формирующего этапа была разработана и внедрена в образовательный процесс старших дошкольников инновационная программа «Индивидуализация художественно-эстетического развития дошкольников», которая предполагала реализацию нескольких этапов:

1 этап. Подготовительный (сентябрь 2019 года). Цель: проектирование инновационной деятельности.

2 этап. Основной (октябрь 2019 – апрель 2020 года). Цели: создать условия для индивидуализации художественно-эстетического развития дошкольников; разработать систему организации художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом возможности индивидуализации образовательных маршрутов; создать предметно-пространственную среду ДОО, позволяющую дошкольникам становиться активными в выборе художественно-эстетической деятельности; разработать совместные игровые ситуации по изобразительной деятельности с возможностью выбора материала (деятельности); разработать и внедрить планы работы кружков и студий по художественно-эстетическому развитию; разработать и апробировать инструментарий для оценки качества художественно-эстетического развития в процессе индивидуализации образовательной деятельности.

3 этап. Заключительный (май 2020 года). Цель: обобщение результатов внедрения программы в деятельность ДОО.

Для реализации программы «Индивидуализация художественно-эстетического развития дошкольников» были созданы следующие образовательные условия: было эстетизировано образовательное пространство дошкольной образовательной организации; жизнь детей в детском саду была организована как творчески наполненная и содержательная; систематически организовывалось развитие эмоционально-интеллектуального опыта старших дошкольников, способствовавшего становлению творческих замыслов детей и

развитию воображения и фантазии; были взаимосвязаны непрерывные образовательные деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на основе детского экспериментирования и самостоятельного творчества; изобразительное искусство было интегрировано с различными видами детской деятельности; постоянно обогащался культурный опыт и личностный рост каждого воспитанника с учетом особенностей их развития, потребностей и возможностей; было переосмыслено содержание самостоятельной художественно-эстетической деятельности старших дошкольников и взаимосвязи ее с игровой деятельностью.

Структура образовательного процесса по Программе включала следующие компоненты: организованная образовательная деятельность; образовательная деятельность в режимных моментах; самостоятельная деятельность детей; образовательная деятельность посредством взаимодействия с родителями. Так, нами было проведено 12 непрерывных образовательных деятельностей, которые были представлены тремя блоками: декоративное рисование, тематическое рисование, рисование с натуры. В ходе НОД мы применяли следующие инновационные средства художественно-эстетического развития: нетрадиционные техники рисования ватными палочками, набрызгами, штампование, рисование по сырому и т.д.; просмотры альбомов «Декоративное рисование», «Орнаменты. Узоры»; целевые прогулки; обогащение развивающей предметно-пространственной среды. Данное построение организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию направлено на раскрытие индивидуальности ребенка, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве.

В рамках взаимодействия с семьями воспитанников в образовательный процесс подготовительной к школе группы был внедрен творческий проект, направленный на ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством и развитие эстетического отношения к окружающему миру «Декоративно-прикладное искусство». Проект реализовывался с января по март 2020 года.

Цель проекта – обогащение знаний старших дошкольников о декоративно-прикладном искусстве; развитие у них познавательного интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству и творчеству; обобщение результатов коллективной творческой деятельности детей, родителей и педагогов в ходе реализации проекта.

Проект предусматривал реализацию следующих видов деятельности:

1. Игровая деятельность как ведущая в дошкольном возрасте: дидактические игры: «Обведи элемент»; «Обводим и раскрашиваем»; «Целое из частей»; «Обводим рисунок»; «Продолжение рисунка»; «Найди пару».

2. Ознакомление дошкольников с окружающим миром: целевая экскурсия педагогов, детей и родителей с целью наблюдения за природой: рассмотреть травку, сравнить с травкой в хохломской росписи и т.д.

3. Беседы: «Городецкие мастера: история и ремесло», «Хохломская роспись: своеобразие и особенности», «Дымковские мастера: специфика работы», «Филимоновская игрушка».

4. Речевое развитие: активизация словаря детей; чтение художественной литературы: «Дымка», «Красная девица», «Веселая дымка», «Пестрый хоровод», «Хохломская роспись», «Чаша», «Хохлома»; заучивание стихов; отгадывание загадок.

5. Познавательное развитие: ориентировка на листке бумаги (рисование и аппликация); ориентировка в пространстве; складывание целого из частей.

6. Изобразительная деятельность: раскрашивание силуэтов красками; раскрашивание карандашами и восковыми мелками; рисование элементов дымковской и хохломской росписи; лепка; роспись посуды («Гжель»).

7. Музыкальная и танцевальная деятельность: разучивание русских народных хороводов; пение частушек.

Творческим проектным продуктом совместной деятельности взрослых и детей стала выставка рисунков и создание альбома «Декоративно-прикладное искусство».

Итак, мы спланировали и провели свою работу с целью художественно-

эстетического воспитания старших дошкольников посредством использования инновационных средств воспитания. С целью проверки проведенной работы мы организовали контрольное обследование с использованием тех же методик обследования, что и начальном этапе.

Основываясь на полученные данные, мы констатировали, что: высокий уровень художественно-эстетического развития показало большинство наших воспитанников – 57% (8 детей); средний уровень – 43% (6 детей); низкий уровень выявлен не был.

Итак, наша работа по повышению уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников посредством применения инновационных средств явилась эффективной. В результате проведенного нами исследования мы сделали следующие выводы:

- дети проявляют инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе приобщения к искусству, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой деятельности;

- дети проявляют устойчивый интерес к воплощению красоты в окружающем мире и искусстве и высокую техническую грамотность;

- старшие дошкольники демонстрируют исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе приобщения к искусству;

- дети с удовольствием рисуют, создают изображения в сложных техниках, лепят, создают аппликации и коллажные сюжеты, по своей инициативе экспериментируют с изобразительными материалами с целью создания более выразительного образа, объединяют различные виды деятельности;

- ребята глубоко понимают художественный образ, представленный в художественном произведении; поясняют использование средств выразительности; эстетически оценивают изображение; высказывают собственные предпочтения, ассоциации, собственное понимание художественного образа, настроения произведения;

- наши воспитанники планируют свою деятельность, умело организуя рабочее место, проявляют аккуратность и организованность в процессе выполнения деятельности, бережное отношение к материалам, что в целом составляет сформированность художественно-творческих способностей;

- повысилась компетентность родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания дошкольников;

- сформировалась положительная динамика в эстетическом развитии у старших дошкольников;

- налажилось тесное взаимодействие педагогов, родителей и детей;

- реализация Программы позволила получить не только заинтересованного и участвующего в жизни детского сада родителя, но и полноценного, компетентного в вопросах воспитания и развития детей участника образовательного процесса.

В своей работе мы представили реализацию механизма субъект-субъектного сотрудничества участников образовательных отношений в рамках индивидуализации художественно-эстетического развития. Мы организовали мобильные объединения детей и взрослых, обеспечивающих творческое развитие старших дошкольников через игровую и изобразительную деятельность.

С этой целью нами были созданы различные условия: было эстетизировано образовательное пространство дошкольной образовательной организации; жизнь детей в детском саду была организована как творчески наполненная и содержательная; систематически организовывалось развитие эмоционально-интеллектуального опыта старших дошкольников, способствовавшего становлению творческих замыслов детей и развитию воображения и фантазии; постоянно обогащался культурный опыт и личностный рост каждого воспитанника с учетом особенностей их развития, потребностей и возможностей.

Таким образом, эффективность в художественно-эстетическом развитии старших дошкольников была достигнута за счет применения в образовательном

процессе инновационных средств, форм, методов и приемов работы, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей, а также взаимодействие с родителями воспитанников в данном направлении, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественно-эстетическое воспитание представляет собой процесс развития у детей способностей к выражению эстетического отношения к искусству, созданию прекрасного в окружающей природе и трудовой деятельности. Художественно-эстетическое воспитание представляет собой единство процесса обучения и воспитания. Основное место в содержании художественно-эстетического воспитания занимает формирование у дошкольников художественного вкуса, который связан с восприятием и переживанием прекрасного. При этом чувство красоты является одним из важнейших психических механизмов, которые характерны для подлинной человеческой жизнедеятельности, в какой бы сфере эта жизнедеятельность ни осуществлялась.

Рассмотрев инновационные средства художественно-эстетического воспитания дошкольников, мы определили, что к ним относятся развивающая предметно-пространственная среда, высокохудожественные произведения изобразительного, литературного и музыкального искусства, художественно-искусствоведческие средства, художественные изобразительные материалы, музыкальные инструменты, предметы народных промыслов, эстетические объекты быта и природы, привлекательные игрушки, непосредственно художественная деятельность.

В практической части исследования мы предприняли попытку опытно-экспериментальным путем проверить эффективность применения инновационных средств в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад села Звонаревка». В нашем эксперименте участвовали 14 воспитанников старшего дошкольного возраста. Исследовательская работа велась с сентября 2019 года по май 2020 года.

На констатирующем этапе экспериментами посредством различных методов исследования определили недостаточный уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников, включающего эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

На формирующем этапе с целью апробации системы инновационных средств в художественно-эстетическом развитии старших дошкольников нами была разработана и внедрена в образовательный процесс инновационная программа «Индивидуализация художественно-эстетического развития дошкольников». Структура образовательного процесса по Программе включала следующие компоненты: организованная образовательная деятельность; образовательная деятельность в режимных моментах; самостоятельная деятельность детей; образовательная деятельность посредством взаимодействия с родителями.

Особое внимание при построении организованной образовательной деятельности мы уделяли эстетическому и полихудожественному развитию детей средствами искусства и действительности. Мы также повышали компетентность родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей посредством использования различных форм работы: родительское собрание, семинар, консультации, совместная творческая деятельность детей и родителей.

Контрольное обследование старших дошкольников показало положительную динамику в художественно-эстетическом развитии, полностью подтвердив выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.