

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX
ВЕКА П.И.ЧАЙКОВСКОГО, Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА В
РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 5 курса 522 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

РОМАН СВЕТЛАНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
старший преподаватель

_____ «29» мая 2020 г. А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ «29» мая 2020 г. Е.А. Александрова

Саратов
2020

Развитие музыкального мышления детей дошкольного возраста есть важнейшая составляющая художественно-эстетического развития и в целом развития личности ребенка дошкольного возраста, что отмечено в ФГОС ДОО - Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155). В свою очередь музыкальное мышление есть сложный феномен, включающий в себя множество компонентов психологического, творческого и интеллектуального характера. Традиционно в отечественной педагогике художественно-эстетическому направлению развития личности ребенка дошкольного возраста и музыкальному мышлению как его элементу уделяется большое внимание в рамках и обучения, и воспитания. Для развития музыкального мышления детей дошкольного возраста могут быть применены различные технологии и средства, однако представляется важным, что они применялись системно, обоснованно и в соответствии с требованиями. В противном случае эффективность процесса развития музыкального мышления и в целом художественно-эстетического развития детей-дошкольников будет незначительной.

Трудно переоценить значение произведений русских композиторов и в частности композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова в процессе развития музыкального мышления ребенка дошкольного возраста. С одной стороны, их вклад в русскую музыкальную культуру велик, а с другой стороны именно их произведения наиболее оптимальны для развития музыкального мышления и в целом художественно-эстетического развития детей-дошкольников.

Действительно, отдельные произведения П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова ориентированы на детей данного возраста и способствуют решению многих задач их обучения и воспитания. Отечественная дошкольная педагогика имеет значительные наработки по использованию произведений отечественных композиторов и в частности

композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова в процессе развития музыкального мышления ребенка дошкольного возраста.

Актуальность и значимость данной темы обусловлены рядом факторов.

Прежде всего, музыкальное мышление ребенка старшего дошкольного возраста есть обязательный элемент художественно-эстетического направления развития личности. Это предопределяет необходимость их исследования.

Кроме того, следует учитывать, что развитие музыкального мышления ребенка старшего дошкольного возраста имеет свои особенности, что обуславливает необходимость их тщательного исследования.

Также необходимо принимать во внимание сложившиеся в отечественной дошкольной педагогике традиции использования произведений русских композиторов и в частности композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, что обусловлено их высокой эффективностью в процессе развития музыкального мышления ребенка старшего дошкольного возраста.

Все эти факторы обуславливают актуальность и значимость проблемы значения произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова в развитии музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста.

Следует особо подчеркнуть, что есть зависимости между этапами дошкольного возраста и особенностями музыкального мышления. В старшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие данного компонента художественно-эстетического направления развития ребенка дошкольного возраста. Кроме того, для развития музыкального мышления ребенка старшего дошкольного возраста могут быть применены более сложные произведения русских композиторов и в частности композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова.

Тема данной работы: «Значение произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова в развитии музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста».

На сегодняшний день проблема развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста посредством использования произведений отечественных композиторов является достаточно разработанной. Проблему музыкального мышления в мировой науке одним из первых поставил немецкий ученый И. Ф. Герbart. Отечественные исследователи имеют наиболее масштабные наработки по данной теме. Так в советский период А. Н. Леонтьев и С. Л. Рубинштейн заложили фундамент исследований психологического феномена мышления. Б. М. Теплов посвятил ряд работ изучению специфики музыкального мышления. Д. Б. Кабалевский и Н. А. Ветлугина изучали мышление в контексте музыкального развития ребенка дошкольного возраста. В современности российскими авторами, в частности, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой разработаны программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, в которых затронуты и аспекты развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста. В указанных программах содержатся разделы, касающиеся использования произведений русских композиторов, в том числе композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова.

В то же время существует необходимость в систематизации и обобщении всех точек зрения на проблему значения произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова в развитии музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста на музыкальном материале произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова.

Предмет исследования – развитие музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности

на произведениях русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова.

Цель исследования – определить значение произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова в процессе развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть процесс развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить основные виды музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть основные программы по музыке для детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести опытно-экспериментальное исследование по проблеме развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста с использованием произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова.

Гипотеза исследования – мы предполагаем, что планомерное и систематичное использование музыкальных образов произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова развивает музыкальное мышление детей старшего дошкольного возраста и ярче, и динамичнее, и эффективнее.

Методы исследования: Для проверки гипотезы и решения поставленных задач используется комплекс методов теоретического и эмпирического исследования: сравнительный анализ теоретических работ и материалов экспериментальной работы, анализ нормативной документации, изучение и обобщение передового отечественного и зарубежного опыта, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование; моделирование; статистические методы обработки данных.

Базой исследования стал МДОУ «Детский сад № 3 «Сказка» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области».

Структура работы. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Психолого–педагогические основы процесса развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста на музыкальном материале произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского–Корсакова» мы рассматриваем основные понятия и категории, основные виды музыкальной деятельности и программы по музыке для детей старшего дошкольного возраста.

Во втором разделе «Опытно–экспериментальное исследование по проблеме развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста на музыкальном материале произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского–Корсакова» мы описываем ход экспериментального исследования, которое провели на базе МДОУ «Детский сад № 3 «Сказка» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области».

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 54 наименований книг, статей и другой литературы.

Работа расширена за счет приложений, где мы даем конспекты мероприятий, фрагменты музыкальных произведений и т.д.

В первом разделе «Психолого–педагогические основы процесса развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста на музыкальном материале произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского–Корсакова» рассмотрены сущность и содержание музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста, процесс развития данного вида мышления, основные виды музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, а также выделены

программы по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием произведения русских композиторов XIX века П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальное мышление представляет собой единство трех основных видов деятельности: отражения, созидания и общения. Развитие музыкального мышления происходит в процессе трёх видов деятельности (см. рис. 1).



Рисунок 1 - Виды деятельности для развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста

Итак, развитие музыкального мышления в равной степени зависит как от уровня музыкального и общего развития ребёнка, так и от умения педагога руководить и управлять процессом его формирования, целенаправленного обучения и воспитания. Учитывая физиологические особенности развития, наличие жизненного опыта, уровень эмоционально-чувствительных реакций и познавательных возможностей старших дошкольников специфичность музыкального мышления состоит в интонационно-образной составляющей музыкального звучания. Поэтому мы считаем, что развитие данного феномена должно осуществляться посредством тех видов деятельности (прежде всего, музыкальной), которые являются наиболее приемлемыми сознанию детей старшего дошкольного возраста.

Во втором разделе «Опытно–экспериментальное исследование по проблеме развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста на музыкальном материале произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского–Корсакова» дан анализ хода и результатов экспериментальной работы.

На констатирующем этапе эксперимента использовались диагностические методики определения уровня музыкального мышления у детей дошкольного возраста.

Для решения задач нашего исследования были использованы следующие методики:

- методика «Незавершенная мелодия» выявляет наличие чувства музыкальной формы;
- методика «Музыкально-жизненные ассоциации» выявляет зрелость музыкально-образных ассоциаций;
- методика «Выбери музыку» выявляет степень развитости аналитического опыта, адекватности восприятия музыкальных произведений.

В ходе эксперимента мы диагностировали компоненты музыкального мышления дошкольников (наличие чувства музыкальной формы, зрелость музыкально-образных ассоциаций и степень развитости аналитического опыта, адекватности восприятия музыкальных произведений). Полученные результаты показали преобладание детей с низким уровнем развития музыкального мышления, что заставило нас перейти к реализации направлений, способствующих повышению этого уровня.

Формирующий этап эксперимента включил комплекс мероприятий по повышению уровня развития музыкального мышления детей дошкольного возраста данного МДОУ с учетом ее направлений. Он включил следующее:

- НОД (непосредственная образовательная деятельность);
- музыкальные игры («Три цветка», «Музыкальные узоры», «Встаньте дети, встаньте в круг», «Ритмический заборчик», «Украсть ёлочку», «Музыкальный теремок» или «Маленький композитор»);

- мероприятие для родителей (лекция «Музыка как инструмент воспитания детей старшего дошкольного возраста (с использованием произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова)»).

В рамках формирующего этапа эксперимента по повышению уровня музыкального мышления детей-дошкольников нами были использованы различного рода методы, в том числе:

- словесные (разъяснение, беседа и др.),
- наглядные (например, показ иллюстраций),
- практические (например, игровые).

На контрольном этапе опытно-экспериментального исследования мы провели повторную диагностику уровня развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста данного МДОУ. Она показала, что имеет место положительная динамика уровня развития музыкального мышления детей. Результаты позволяют утверждать - планомерное и систематичное использование музыкальных образов произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова развивает музыкальное мышление детей старшего дошкольного возраста более ярко, динамично и.

Нами разработаны рекомендации на основе результатов опытно-экспериментального исследования использования музыкальных образов произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова для развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста в рамках дошкольного образовательного учреждения:

1. В дошкольном образовательном учреждении необходимо систематично проводить мониторинг уровня музыкального мышления детей, что позволит контролировать данный уровень, а значит и грамотно его корректировать.

2. В рамках диагностики уровня музыкального мышления детей-дошкольников нужно отдельно измерять все компоненты, образующие данное образование.

3. При выборе методик диагностики уровня музыкального мышления детей-дошкольников нужно учитывать возрастной фактор. Другими словами для каждого периода дошкольного возраста использовать свой – адекватный возрасту набор методик. Неверный выбор методики может привести к неверным данным.

4. Необходимо использовать различные виды музыкальной деятельности для развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста.

5. Для повышения эффективности работы с детьми-дошкольниками по развитию музыкального мышления необходимо больше привлекать родителей, поскольку это делает работу более эффективной.

6. Для восполнения дефицита знаний и умений специалистов дошкольного образовательного учреждения в сфере развития музыкального мышления необходимо проводить систематичные тематические консультации на базе дошкольного образовательного учреждения.

7. Развитие музыкального мышления ребенка-дошкольника в рамках дошкольного образовательного учреждения может реализовываться в рамках разнообразных мероприятий (начиная от НОД и заканчивая игровой деятельностью). Разнообразие мероприятий по форме и контенту позволяет со всех сторон способствовать развитию данного рода способностей.

8. Музыкальные образы произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова является эффективным компонентом для развития музыкального мышления ребенка-дошкольника.

Проведенная работа позволила сделать следующие выводы.

На сегодняшний день проблема развития музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста систематично поднимается на разного уровня совещаниях и комиссиях, что подтверждает признание ее

актуальности. Кроме того, в федеральных документах и, в частности, Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования отмечается необходимость развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста, которые включают в себя и музыкальные способности как важнейший составной элемент. Музыкальные образы произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова обладают богатым педагогическим потенциалом музыкального развития личности ребенка дошкольного возраста. Их роль сегодня возрастает как никогда ранее, в связи с тем, что современное российское образование ориентировано преимущественно на использование отечественных материалов, достижений, технологий. Необходимо с учетом современных требований и реалий использовать российский музыкальный материал в дошкольном образовании.

Мы установили, что дети старшего дошкольного возраста продолжают развиваться и физически, и интеллектуально, и психически. Это накладывает отпечаток и на их музыкальное развитие. В целом музыкальное мышление – переосмысление и обобщение жизненных впечатлений, отражение в сознании человека музыкального образа, представляющего собой единство эмоционального и рационального. Мы определили те факторы, под воздействием которых формируется музыкальное мышление ребенка. Учитывая физиологические особенности развития, наличие жизненного опыта, уровень эмоционально-чувствительных реакций и познавательных возможностей старших дошкольников специфичность музыкального мышления состоит в интонационно-образной составляющей музыкального звучания. Поэтому мы считаем, что развитие данного феномена должно осуществляться посредством тех видов деятельности (прежде всего, музыкальной), которые являются наиболее приемлемыми сознанию детей старшего дошкольного возраста. Выявлено, что музыкальная деятельность дошкольников представляет собой различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и

окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие. В старшем дошкольном возрасте происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах - игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество.

Проведенные нами мероприятия по развитию музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста с использованием музыкальных образов произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова эффективны, что доказывается положительной динамикой уровня музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста дошкольного образовательного учреждения в экспериментальной подгруппе.

Гипотеза исследования о том, что планомерное и систематичное использование музыкальных образов произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова развивает музыкальное мышление детей старшего дошкольного возраста более ярко, динамично и эффективнее, чем другие, подтвердилась.

На основе результатов опытно-экспериментального исследования выработаны соответствующие рекомендации по развитию музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста с использованием музыкальных образов произведений русских композиторов XIX века П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова. В частности, нами предложено активнее привлекать родителей к музыкальному воспитанию детей, больше использовать игровые технологии, а также вести системный мониторинг уровня музыкального мышления у детей.