

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Развитие музыкальных способностей детей дошкольного  
возраста в процессе музыкальной деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 5 курса 521 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

**ХАРИТОНОВОЙ АНАСТАСИИ АНАТОЛЬЕВНЫ**

Научный руководитель  
старший преподаватель

\_\_\_\_\_ «29» мая 2020 г. А.И. Чернышов

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_ «29» мая 2020 г. Е.А. Александрова

Саратов  
2020

Развитие музыкальных способностей детей – одна из важных задач современного общества. Ребенок, не успев еще родиться, как в чреве матери уже слушает и воспринимает музыку. Ведь музыка – это часть нашей культуры, которая помогает развивать у человека чувство прекрасного, воспитывать любовь к жизни, поддерживать гармонию с собой и окружающим миром.

Музыкальное развитие помогает не только детям, но и взрослым людям по-другому воспринимать духовно-нравственную сторону своего развития, понимать различия между мрачным и прекрасным, добром и злом, равнодушием и переживанием. Музыкальное развитие это усовершенствование игры на музыкальных инструментах и музыкальных способностей.

В последнее время, учитывая и введение в систему ФГОС, развитие музыкальных способностей – одна из наиболее главных задач музыкального воспитания. «Цель музыкального воспитания детей – целостное развитие ребенка средствами музыкального воспитания. Музыкальное воспитание направлено не столько на развитие музыкальных способностей или на подготовку к музыкальной или балетной школе, а на «формирование общей культуры личности ребенка», его личностное развитие, эмоциональное благополучие и позитивную социализацию».

Исследования таких известных ученых как К.В. Тарасовой, А.И. Бурениной, Э.М. Фиш и других, говорят о том, что у детей развитие музыкальных способностей не только возможно, но и нужно. По мнению К.В. Тарасовой, стоит это делать уже с периода дошкольного детства, потому что активно развивающийся организм ребёнка особенно чувствителен и более восприимчив к погружению в действительность.

С точки зрения А. И. Бурениной, «музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и

музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе».

Э. М. Фиш также отмечала, что «наиболее удачной для развития музыкальных способностей является музыкально-ритмическая деятельность, т.к. она помогает привить детям устойчивый интерес к танцу, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов, импровизации коротких танцев».

Благодаря широкому выбору музыкальных видов искусств, учебно-музыкальных заведений, программам и методикам музыкального воспитания, развитие музыкальных способностей детей может уже начинаться со столького раннего возраста. Правильное планирование работы музыкальной деятельности во многом отражается в конечном итоге. Именно дошкольный возраст является прочным фундаментом при возведении дома под названием «музыкальное воспитание». Важным моментом в этот период является возможность заметить и помочь развить музыкальные способности детей.

Многие психологи и педагоги работали над проблемой развития музыкальности детей дошкольного возраста. Н.А. Ветлугина разработала многие важнейшие проблемы музыкального воспитания детей: развития творчества, самостоятельной музыкальной деятельности, обучения пению, обобщила, систематизировала ведущие направления исследований музыкантов-педагогов.

В современных педагогических учениях придается большое значение развитию музыкальной культуры детей дошкольного возраста. В нашей стране большое влияние на развитие теории и практики музыкального развития дошкольников оказали ведущие педагоги и психологи России такие как П. П. Блонский, В. М. Бехтерев, П. Ф. Каптерев, Л. С. Выготский.

Актуальность выбранной темы для написания выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что развитие музыкальных

способностей – это начало пути к развитию духовной культуры ребёнка в целом. Чем раньше начать работу по её развитию, тем выше будет любовь к музыке.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и определить практических исследований необходимые педагогические условия в процессе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

**Объект исследования** – музыкальные способности у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – процесс развития музыкальных способностей у детей дошкольников в разных видах музыкальной деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий;
2. Проанализировать основные музыкальные способности детей дошкольного возраста;
3. Рассмотреть основные виды музыкальной деятельности;
4. Проанализировать основные формы и методы работы с детьми по развитию их музыкальных способностей;
5. Рассмотреть современные программы по музыке для детей дошкольного возраста;
6. Провести опытно-экспериментальное исследование.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста будет ярким и эффективным, если будут созданы необходимые педагогические условия.

**Методы исследования:** теоретические: анализ, классификация, обобщение; практические: сравнение, эксперимент, наблюдение; эмпирический, музыкальный, психологический; метод осознания интонируемого смысла, метод единства рационального и эмоционального, метод разрушения, метод системного музыкального анализа, метод размышления о музыке, метод забегания вперед и возвращение к

пройденному, метод создания композиций, метод музыкальных обобщений, метод эмоциональной драматургии, метод создания художественного контекста (выходы за пределы музыки), метод моделирования художественно-творческого процесса, метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод сопереживания, метод содержательного анализа.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, сформулированы его цель, объект, предмет, задачи и методы исследования.

В первом разделе « Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» мы изучаем содержание и сущность основных понятий; основные виды музыкальной деятельности и основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Во втором разделе «Опытно-экспериментального исследования по проблеме» мы анализируем современные программы по музыке детей дошкольного возраста, а затем описываем ход экспериментального исследования, которое проводилось с 10. 09.2019 по 28.02.2020 г. с детьми средней группы в детском саду № 167 г. Саратова.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включают в себя 49 наименований, книг, статей и другой литературы.

Работа расширена за счет приложений, где предоставлены конспект непосредственно образовательной деятельности, музыкального развлечения, музыкально-образовательного проекта, диск с фрагментами музыкальных произведений и музыкально-дидактические игры.

Базой исследования являлось МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 167» г. Саратова.

Основное содержание работы. В первом основном разделе работы мы изучим содержание и сущность основных понятий, рассмотрим основные

способности детей, виды музыкальной деятельности, формы и методы работы с детьми дошкольного возраста. Второй раздел включает в себя анализ современных программ и описание хода и результатов опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.

В основе существующих систем музыкального развития и воспитания лежат различные виды детской музыкальной деятельности, которые развивают музыкальные способности детей. Эти системы направлены на развитие у детей, как отдельных музыкальных способностей, так и всего комплекса музыкальности, формирование основ музыкальной культуры.

Музыкальные способности включает три основных классификации: музыкально - слуховые представления; музыкально - ритмическое чувство; ладовое чувство.

Кроме основного ряда способностей, есть ряд не основных музыкальных способностей: музыкальная память, музыкальное мышление.

Музыкальность рассматривается не только в плане ее ведущих компонентов (эмоция и слух), сенсорных способностей (ладовысотный слух и чувство ритма), но и в связи с конкретными видами детской деятельности: восприятие, исполнительство, творчество.

Выше перечисленные классификации доказывают необходимость развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте, поскольку именно в этот период является наиболее прогрессивным и, если не руководить музыкальным развитием ребенка, то эти спонтанные проявления останутся незаметны.

В современное время существуют разные определения видов музыкальной деятельности. К основным видам относят следующие: восприятие музыки; исполнительская деятельность; музыкально-образовательная деятельность; музыкально-творческая деятельность.

Каждый из видов музыкальной деятельности имеет свои особенные возможности в развитии музыкальности ребенка. Комплексное их

использование позволяет выполнять наиболее благоприятные условия для развития.

В процессе развития музыкальных способностей детей педагог использует различные формы и методы работы. Помимо традиционных форм организации музыкальной деятельности как непосредственно образовательная деятельность, используются и такие как праздники и развлечения, игровая деятельность, музыкальная игра, проектная деятельность, самостоятельная музыкальная деятельность детей, совместная музыкальная деятельность взрослых и детей в повседневной жизни ДОО.

В процессе музыкального развития музыкальных способностей детей использует различные методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, *практический*, музыкального воспитания, игровой, метод размышления о музыке, метод создания композиций, метод осознания интонируемого смысла.

Грамотное и систематическое использование данных форм и методов работы позволят развивать не только музыкальные способности детей, но будет способствовать гармоничному, духовно-нравственному и психическому развитию ребёнка.

В системе современного образования существует разнообразное количество образовательных программ. В музыкальном образовании тоже используют различные программы и авторские методики. Безусловно, каждая из них имеет свои цели и задачи, содержание, и именно поэтому перед музыкальными руководителями дошкольного учреждения стоит непростая задача – выбрать ту программу или методику, которая будет не только проста и успешно выполнена педагогами, но и способствует эффективному развитию и воспитанию детей.

Опытно-экспериментальное исследование было проведено на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 167» г. Саратова с 10.09.2019 г. по 28.02.2020 с детьми средней группы. Всего в исследовании приняло участие 34 человека, 20 мальчиков и 14 девочек.

Опытно-экспериментальное исследование было проведено в 3 этапа: констатирующий; формирующий; контрольный.

Нам была рекомендована Министерством образования «Диагностика музыкальных способностей дошкольников» К.В. Тарасовой. Так как данная методика позволяет провести индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников; выявить детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планировать с ними дальнейшую коррекционную работу.

По методике К.В.Тарасовой предлагались вопросы: . Эмоциональная отзывчивость; . Музыкально-ритмическое чувство; . Музыкально-слуховые представления; . Уровень развития музыкального мышления – восприятия; . Продуктивный компонент музыкального мышления.

Детям предлагались такие задания как прослушать музыку и определить ее характер. Назвать любимую песню и обосновать свой выбор. Прослушать различные по жанру пьесы и различить их. Игра на музыкальных инструментах. Выполнить танцевальные движения.

Исходя из констатирующего исследования, можно сделать вывод, что при активном занятии на музыке дети более эмоционально отзывчивы на музыку, развивается музыкально-слуховое представление. Дети легче усваивают мелодии и их интонацию, правильно определяют настроение произведений. В танцевальном творчестве дети импровизируют и исполняют движения ритмично и выразительно.

После констатирующего этапа мы разделили детей на 2 группы: на контрольную и экспериментальную группы. с контрольной группой мы занимались по планированию образовательной деятельности. С экспериментальной группой мы проводили формы работы: индивидуальные, подгруппой, группой, игровая музыкальная деятельность, игры на музыкальных инструментах, музыкальные сказки, музыкально-дидактические игры, использовали такую форму как музыкальный праздник, музыкальное развлечение.

Использовали методы: традиционный метод от простого к сложному, метод наглядности, словесный метод, метод осознания интонируемого смысла (Астафьев).

Чтобы получить объективную картину музыкального развития детей дошкольного возраста мы провели контрольное тестирование. С целью выявить динамику развитию каждого ребенка и провели опытно-экспериментальное исследование с двумя группами: контрольной и экспериментальной.

Таким образом, уровень музыкального развития в контрольной группе распределился следующим образом (см. Таблицу 1)

Таблица 4 Уровень музыкального развития детей контрольной группы на конец учебного года 2019-2020 г.

Уровень развития	Эмоцион. Отзывчив	Музыкально-ритмическ. чувство	Музыкально-слуховое представление	Уровень развития музыкального мышления-восприятия	Продуктивный компонент музыкального мышления
Высокий	41 %	18 %	59 %	35 %	41 %
Средний	53 %	70 %	35 %	59 %	53 %
Низкий	6 %	12 %	6 %	6 %	6 %

Уровень музыкального развития в экспериментальной группе распределился следующим образом (см. Таблицу 2)

Таблица 2 Уровень музыкального развития детей в экспериментальной группе на конец учебного года 2019-2020 г.

Уровень развития	Эмоцион. Отзывчив	Музыкально-ритмическ. чувство	Музыкально-слуховое представление	Уровень развития музыкального мышления-восприятия	Продуктивный компонент музыкального мышления
Высокий	76 %	41 %	53 %	65 %	53 %
Средний	24 %	53 %	47 %	29 %	47 %
Низкий	0 %	6 %	0 %	6 %	0 %

Исходя из таблицы 1 и 2 можно сказать, что специальная работа с детьми экспериментальной группой с использованием разнообразных форм и методов дала нам основание считать, что она более интереснее и эффективнее, чем контрольная группа.

Изучив музыкально-педагогическую, методическую, справочную литературу по проблеме особенностей развития музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, проанализировав особенности каждой музыкальной способности и видов музыкальной деятельности, используя различные методы исследования, мы пришли к следующим выводам:

Музыкальное развитие дошкольников - это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей с целью становления творческой личности ребенка. Музыкальное воспитание включает и обучение – это основной путь музыкального воспитания детей, обеспечивающий эффективность развития музыкальности, творческих способностей, формирования музыкальной культуры.

Каждый из видов музыкальной деятельности имеет свои специфические возможности в развитии музыкальности ребенка. Комплексное же их использование позволяет создавать наиболее благоприятные условия для этого развития.

Музыкальность как комплекс музыкальных способностей возникает и развивается в различных видах музыкальной деятельности ребенка.

Наибольший вклад в разработку этой проблемы внесли Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, К.В.Тарасова, А.И.Буренина, З.Н.Буганина, А.Н.Зими́на, Е.В.Назайкинский.

Сначала в нашей работе мы рассмотрели содержание, сущности и основные понятия, такие как способности, музыкальное развитие, музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальные способности.

Далее мы проанализировали основные музыкальные способности детей: музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство, ладовое чувство.

Далее мы проанализировали основные виды музыкальной деятельности, такие как восприятие музыки, исполнительская деятельность, музыкально-образовательная деятельность и музыкально-творческая деятельность.

Далее мы проанализировали формы с детьми: непосредственно образовательная деятельность, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность, музыкальная игра. Рассмотрели методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический, игровой, метод «забегания» вперед и «возвращения», осознание интонируемого смысла.

Во втором разделе мы описываем ход экспериментального исследования, которое провели в детском саду комбинированного вида № 167 г.Саратова в средней группе с 10.09.2019 г. по 28.02.2020 г. Экспериментальное исследование проходило по 3 этапам. Всего в исследовании приняло участие 34 человека, 20 мальчиков и 14 девочек.

Исследование проходило по методике К.В.Тарасовой «Диагностика музыкальных способностей дошкольников». В соответствии с этой методике авторской, мы провели 3 этапа исследования: констатирующий, развивающий, контрольный.

На констатирующем этапе предлагались такие направления, как эмоциональная отзывчивость, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления, уровень развития музыкального мышления-восприятия, продуктивный компонент музыкального мышления.

В процессе формирующего экспериментального исследования, мы использовали как традиционные формы, такие как НОД, музыкальные развлечения, а так же викторины, музыкальные путешествия, музыкальные сказки, КВН, проектная деятельность и др.

Особо необходимо отметить методы работы: традиционные (от простого к сложному, метод наглядности и др.), а так же методы музыкального развития (метод осознания интонируемого смысла, метод забегания вперед и возвращения назад, метод единства эмоционального и рационального, метод системного анализа и др.).

На контрольном этапе с контрольной группой проводились исследование, как на констатирующем этапе. С экспериментальной группой мы проводили исследования в форме музыкального праздника, музыкального развлечения, индивидуальной, подгрупповой и групповой работы. Мы получили интересные материалы, которые можно посмотреть на рисунке 1 и на рисунке 2.

Несмотря на разнообразие программ музыкального воспитания, можно сделать вывод, что в дошкольном дополнительном образовании существуют особые условия, связанные с различными возможностями детей, разным уровнем личностного и музыкального развития.

В заключение необходимо отметить, что эффективностью работы педагога будет интереснее если будут соблюдены педагогические условия, такие как учет возрастных особенностей детей; учет индивидуальных особенностей музыкального развития детей; высокий уровень педагогического мастерства; грамотно и обосновано подобран музыкальный материал с учетом возможностей детей; использование других видов искусства; использование информационных технологий; необходимая помощь родителей; помощь и консультация старшего воспитателя.

Цели и задачи, поставленные в нашем исследовании, мы считаем выполненными.