

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Формирование картины мира средствами изобразительной
деятельности у детей дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса группы 522
по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля Дошкольное образование
факультета психолого-педагогического и специального образования

Черепниной Анастасии Николаевны

Научный руководитель
д-р пед. наук, профессор

28.05.2020

Е. А. Александрова

Зав. кафедрой
д-р пед. наук, профессор

28.05.2020

Е. А. Александрова

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Важная роль в формировании картины мира дошкольников принадлежит именно изобразительному искусству, которое имеет значительный образовательный потенциал, способствует развитию умения понимать, ценить красоту и богатство окружающей среды. Учитывая это, в процессе воспитания необходимо использовать специфические возможности этого вида искусства.

Особый интерес в рамках избранной темы вызывают научные работы, в которых предметом специального исследования выступает идея влияния различных видов искусства на личность ребёнка (Аксенова Ю.А., Борисова Е.И., Ветлугина Н.А., Горина Л.В., Григорьева Г.Г., Даниэль С.М., Доронова Т.Н., Игнатъев С.Е., Колесниченко Ю.Ю., Комарова Т.С., Петровская Г.В., Погодина С.В., Шелестова Л.В., Юсов Б.П. и т.д.).

Несмотря на довольно серьёзное освещение проблемы формирования и развития картины мира дошкольников, не все возможности изобразительной деятельности используются в полной мере. В частности, формирование картины мира средствами изобразительной деятельности не было предметом специального исследования, что обусловило обращение к данной проблематике.

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена также наличием противоречий между:

- потребностью современного общества в личности с гуманистическим мировоззрением и ценностными ориентациями, способной преобразовывать мир и себя в нём с эстетических позиций и недостаточной мере решения соответствующих задач в дошкольной образовательной среде;

- признанием необходимости формирования картины мира средствами изобразительной деятельности в современном дошкольном учреждении, и неразработанность этой проблематики на теоретическом и методическом уровнях;

- имеющимися личностно-развивающими возможностями изобразительного искусства и недостаточным их использованием в образовательном процессе дошкольных учреждений.

Наличие указанных противоречий, актуальность этой проблемы, её важность для психолого-педагогической теории и недостаточный уровень разработанности образовательной практики обусловили выбор темы исследования.

Объект исследования – формирование у дошкольников картины мира.

Предмет исследования – педагогические условия и методика формирования картины мира дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Цель исследования – теоретически изучить и экспериментально проверить педагогические условия и методику формирования картины мира дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

1. проанализировать состояние исследуемой проблемы в научной литературе, уточнить сущность, содержание и структуру понятия «картина мира»;
2. определить особенности формирования картины мира средствами изобразительной деятельности;
3. охарактеризовать организационно-педагогические условия формирования картины мира в процессе изобразительной деятельности и привести конспект занятия по художественному эстетическому развитию;
4. установить критерии, показатели и диагностические инструменты уровня развития картины мира;
5. разработать программу развития картины мира средствами изобразительной деятельности и проверить её эффективность;
6. теоретически обосновать и экспериментально проверить методические рекомендации по формированию картины мира средствами изобразительной деятельности.

Для реализации цели и решения поставленных задач использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические: анализ и синтез философской, психологической, педагогической литературы; сравнение, классификация и обобщение;
- эмпирические: диагностические задачи, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Эмпирическая база исследования – МДОУ Детский сад «Дюймовочка» с. Ивантеевка Ивантеевского района Саратовской области.

Всего в эксперименте приняли участие 29 детей в возрасте от 5 до 6 лет. В составе экспериментальной группы 15, в контрольной – 14 дошкольников.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух частей, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованных источников, содержащего 57 наименований и 11 приложений.

В первом разделе выпускной квалификационной работы раскрывается сущность, содержание и структура картины мира у ребёнка дошкольного возраста; определены особенности формирования картины мира у дошкольника средствами изобразительной деятельности. Также здесь охарактеризованы организационно-педагогические условия формирования картины мира в процессе изобразительной деятельности.

Во втором разделе приведено описание опытно-экспериментальной работы по формированию картины мира дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Заключение содержит выводы по результатам выпускной квалификационной работы.

В приложениях представлены методические материалы выпускной квалификационной работы и примеры детских работ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Анализ различных подходов к изучению определения термина «картина мира» обнаружил, что данный феномен до настоящего времени представлен в узком контексте, ещё не разработаны общие методологические основания, необходимые для введения конвенционального понятия. В психолого-педагогической науке принято понимать картину мира как интегративное образование, включающее в себя ряд структурно-функциональных компонентов: эмоционально-ценностный, деятельностный и личностный, овладение каждым из которых осуществляется последовательно и формирует целостное понимание и приятие реальности, свойственное развитой личности, его мы и будем придерживаться в нашей дипломной работе.

Структуру картины мира составляют следующие компоненты: мировосприятие, мировоззрение и мироощущение.

Формирование картины мира в детском возрасте происходит в тесном взаимодействии внутренних и внешних факторов. Формируясь как целостное образование, картина мира постоянно обогащается субъективным социокультурным опытом, который приобретает ребёнком в процессе стихийного и целенаправленного усвоения знаний об окружающем мире через подражание родителям, педагогам, сверстникам на основе активного развития психики. Психологическая картина мира ребенка может проявляться в ведущей игровой деятельности, в непосредственных знаниях об окружающем мире, в творческих продуктах деятельности, в частности, изобразительной.

Художественную, в том числе изобразительную, деятельность учёные рассматривают как условие, средство, то есть основу формирования картины мира.

Влияние изобразительной деятельности на становление картины мира детей дошкольного возраста заключается в том, что своим художественным

потенциалом она формирует у ребёнка эстетическое и творческое отношение к окружающей среде.

Формирование целостной картины мира средствами изобразительной деятельности мы связываем не только с получением ребёнком определенной суммы знаний, но и с установлением тесных связей между объектами и явлениями окружающей действительности; осознанием сущности морально-этических норм и необходимости их соблюдения; пониманием себя как индивидуальности, своих способностей и возможностей; получением опыта эмоционально-ценностного отношения к миру; видением мира в его разнообразии, многозначности и динамичности; способностью использовать полученные знания в собственной жизнедеятельности.

Определены следующие критерии, по которым можно выявить уровни сформированности картины мира у старших дошкольников: когнитивный, эмоционально-ценностный, мотивационно-побудительный, деятельностно-творческий.

Для выявления состояния сформированности картины мира дошкольников средствами изобразительного искусства проводился констатирующий эксперимент на базе МДОУ Детский сад «Дюймовочка» с. Ивантеевка Ивантеевского района Саратовской области.

В состав экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп всего было включено 29 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

С целью выявления состояния сформированности у старших дошкольников картины мира нами были определены задачи для констатирующего эксперимента:

- разработать критерии, показатели сформированности у старших дошкольников картины мира;
- определить уровни по характеристикам соответствующих показателей;
- определить и представить комплекс диагностических методов;

- определить уровни сформированности картины мира у старших дошкольников;

- проанализировать организацию образовательного процесса старших дошкольников с целью освещения используемых методов и приёмов, способствующих формированию картины мира средствами изобразительной деятельности.

Опираясь на данные психолого-педагогических исследований, теоретические положения, изложенные в первом разделе дипломной работы, мы определили следующие критерии, по которым можно выявить уровни сформированности картины мира у старших дошкольников: когнитивный, эмоционально-ценностный, мотивационно-побудительный, деятельностно-творческий.

Когнитивный критерий обнаруживает развитие отдельных характеристик мыслительных операций ребенка. Предусматривает систему оценочных эстетических суждений; способность оперировать знаниями о художественных явлениях.

По результатам констатирующего этапа эксперимента можно утверждать, что в подавляющем большинстве мышление обследованных дошкольников стереотипное, стандартное, дети не могут выразить самостоятельные эстетико-оценочные суждения, или они характеризуются перечислением деталей, описательным уровнем. Они привыкли работать шаблонно или по образцу или наводящими вопросами воспитателя. Можно говорить о внутренней скованности мышления, выражающееся в робком отношении к выражению собственных суждений или скованности при создании вариантов-образов. Имели место случаи непонимания содержания задач, отказ от работы, иногда эмоциональное состояние отдельных детей снижало активность их работы.

С целью проверки эффективности определенных педагогических условий по формированию у дошкольников картины мира средствами изобразительной деятельности был проведен формирующий эксперимент.

Для реализации системы методов, задач, упражнений ориентированных на формирование средствами изобразительного искусства картины мира, были введены наглядные, мотивационно-стимулирующие, словесно-наглядные, проблемно-поисковые, художественно-творческие, игровые методы, а также подготовительные эмоциональные упражнения и художественно-творческие задания по живописи, графике и скульптуре, которые сопровождались специально разработанным эмоционально-воспитательными ситуациями.

Важную роль в целостности и оригинальности всей методики имела импровизационность экспериментального внедрения указанной системы, ведь определенные группы методов, упражнения и задания, ситуативно менялись и адаптировались соответственно возрастным и индивидуальным психологическим особенностям детей.

В нашем экспериментальном исследовании использовались преимущественно подготовительные упражнения и мини-беседы эмоционального и проблемного характера, которые выполняли прежде всего мотивационную роль, настраивали на выполнение основной художественно-практической задачи по отражению детьми явлений окружающего мира средствами живописи, графики и скульптуры.

Далее на контрольном этапе анализировали, как реализация определенных нами педагогических условий формирования у дошкольников картины мира средствами изобразительной деятельности эффективно может осуществляться с применением методики, направленной на стимулирование эстетических интересов, формирования у них эмоционально-ценностного отношения к произведениям различных видов изобразительного искусства, эстетических представлений и умений, актуализации способности к ассоциированию и художественного самовыражения.

Оценка результативности экспериментальной работы осуществлялась путём выявления динамики показателей определенных критериев

сформированности картины мира дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Контрольный эксперимент проводился с целью проверки эффективности предложенных педагогических условий формирования картины мира средствами изобразительной деятельности.

Диагностика по критериям осуществлялась по задачам, аналогичным задачам констатирующего этапа эксперимента.

Сравнительные результаты в экспериментальной и контрольной группах контрольного эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты контрольной диагностики сформированности картины мира у детей в экспериментальной и контрольной группах

Критерии	Уровни сформированности картины мира					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Когнитивный	22,3%	15,3%	65,3%	53%	12,5%	31,6%
Эмоционально-ценностный	24,5%	17,5%	66,0%	52,5%	9,5%	30,0%
Мотивационно-побудительный	30,8%	20,8%	52,9%	48,1%	16,3%	31,1%
Деятельностно-творческий	17,6%	37,0%	59,0%	49,0%	17,6%	37,0%
Всего	23,8%		60,8%		15,0%	

Как видно из таблицы, у дошкольников экспериментальной группы наблюдаем положительную динамику состояния сформированности картины мира.

В ЭГ количество детей с высоким уровнем сформированности картины мира увеличилось на 8,1%, со средним уровнем – на 13,6%, значительно снизился процент респондентов с низким уровнем сформированности картины мира – на 22,2%.

У дошкольников КГ изменения значительно менее выражены по сравнению с ЭГ.

Закключение делается на основе сравнения данных констатирующего этапа и контрольного – см. таблицу 2.

Таблица 2 – Результаты сравнения данных констатирующего этапа и контрольного

Критерии	Уровни сформированности картины мира					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст.Э	Контр.Э	Конст.Э	Контр.Э	Конст.Э	Контр.Э
Когнитивный	12,6%	22,3%	47,2%	65,3%	40,2%	12,5%
Эмоционально-ценностный	10,6%	24,5%	45,1%	66,0%	44,4%	9,5%
Мотивационно-побудительный	29,9%	30,8%	49,2%	52,9%	20,9%	16,3%
Деятельностно-творческий	9,6%	17,6%	47,2%	59,0%	43,2%	17,6%
Всего	15,7%	23,8%	47,2%	60,8%	37,2%	15,0%

Таким образом, можно сделать вывод, что предложенные нами методические рекомендации по использованию средств изобразительной деятельности оказывают положительное влияние на уровень формирования у дошкольников картины мира, что подтверждается достоверной разницей между КГ и ЭГ на контрольном срезе эксперимента. Следовательно, указанные результаты экспериментальных и контрольных групп по уровню формирования картины мира средствами изобразительной деятельности являются следствием действия методики и педагогических условий, а не влияния случайных факторов.

Проведено эмпирическое изучение педагогической технологии формирования картины мира дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Для выявления состояния сформированности картины мира дошкольников средствами изобразительного искусства проводился констатирующий эксперимент на базе МДОУ Детский сад «Дюймовочка» с. Ивантеевка Ивантеевского района Саратовской области.

По результатам комплексной диагностики определено, что в начале эксперимента уровни сформированности картины мира в экспериментальной и контрольной группах примерно одинаковы.

С целью проверки эффективности определенных педагогических условий по формированию у дошкольников картины мира средствами изобразительной деятельности был проведен формирующий эксперимент.

Были определены педагогические условия формирования картины мира средствами изобразительной деятельности: внедрение системы методов, задач, упражнений, ориентированных на формирование средствами изобразительного искусства эстетического отношения дошкольников к окружающему миру; организация процесса эмоционально-ассоциативного наблюдения за объектами и явлениями окружающего мира и активизация эстетического восприятия и понимания произведений живописи, графики и скульптуры как эталонов отношения к различным явлениям жизни и развития способности к творческому самовыражению; использование комплекса искусств для регуляции и саморегуляции эмоционального состояния.

Оценка результативности экспериментальной работы осуществлялась путём выявления динамики показателей определенных критериев сформированности картины мира дошкольников средствами изобразительной деятельности.

В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем сформированности картины мира увеличилось на 8,1%, со средним уровнем – на 13,6%, значительно снизился процент респондентов с низким уровнем сформированности картины мира – на 22,2%.

О положительном влиянии формирующей методики можно судить по изменениям у дошкольников экспериментальной группы посредством сравнения результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Они свидетельствуют о положительной динамике

уровней формирования картины мира средствами изобразительной деятельности.