

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Формирование творческой самостоятельности у дошкольников
в процессе художественно-эстетического развития**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы

студентки 5 курса 522 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Шмаковой Антонины Юрьевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

М. Н. Бурмистрова

Зав. кафедрой
д-р пед. наук, профессор

Е. А. Александрова

Саратов 2020

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Развитие самостоятельной творческой деятельности является актуальной проблемой современной педагогики, перед системой образования стоит основная цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, а также активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы самостоятельной деятельности детей, которые в художественно-эстетической области проявляются в развитии способности к творческому замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Проблема изучения творческой самостоятельности как стержневого качества личности, поиск резервов и эффективных путей ее воспитания – одна из центральных в психолого-педагогической науке и дошкольной педагогике, в частности. В настоящее время ее актуальность обуславливается гуманистическими задачами более полного раскрытия индивидуальности развивающейся личности ребенка, требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Теоретической основой для исследования проблемы формирования творческой самостоятельности у детей являются:

- положения о самостоятельности как интегративное свойство личности (Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Урунтаев, Г.А.);
- трактовки понятия и сущности творчества (Л.С.Выготский, А.В. Брушлинский, О.К.Тихомиров, Я.А.Пономарев);
- идеи о взаимозависимости самостоятельности и творчества в художественной деятельности (Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Косенко С.Н., Скибина Е.А.);

- методические рекомендации об организации самостоятельной творческой деятельности у детей (Васильева М.А., Грибовская А.А., Комарова Т.С., Лыкова И.А. и др.)

Проблема исследования заключается в поиске эффективных условий и способов формирования творческой самостоятельности у дошкольников в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Объектом исследования выступает художественно-эстетическое развитие детей как компонент образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Предметом исследования является процесс развития творческой самостоятельности дошкольников в художественно-эстетической деятельности.

Цель работы: обосновать эффективные условия развития творческой самостоятельности у детей в художественно-эстетической деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи работы:

- уточнить понятие и сущность базовых категорий исследования – «самостоятельная деятельность», «творческая самостоятельная деятельность дошкольников»;

- раскрыть особенности формирования самостоятельности в творческой деятельности у детей дошкольного возраста;

- раскрыть образовательный потенциал образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и её возможности в формировании творческой самостоятельности у детей;

- обосновать и в экспериментальной практической работе проверить эффективность психолого-педагогических условий формирования самостоятельной творческой деятельности у детей в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Методы исследования: анализ научной и методической литературы в области дошкольного образования, систематизация, сравнительно-

сопоставительный анализ, обобщение; целенаправленное наблюдение деятельностью детей в непрерывной образовательной деятельности дошкольной образовательной организации, беседы, анализ продуктов творческой деятельности детей и др.

Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад с. Сторожевка Татищевского района Саратовской области.

Структура работы обусловлена логикой исследования и включает: введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения, раскрывающие ход практического этапа опытно-экспериментальной работы.

Первая глава ВКР раскрывает психолого-педагогические основы развития творческой самостоятельности у детей дошкольного возраста.

В своем теоретическом поиске мы исходили из научно обоснованных данных, которые свидетельствуют, что к концу старшего дошкольного возраста при соблюдении оптимальных условий обучения и воспитания можно рассчитывать на высокие показатели творческой самостоятельности в разных видах детской деятельности: в игре, труде, познании, общении и др.

Следовательно, нужно создавать условия для проявления детской творческой самостоятельности в разных видах деятельности.

На основе обобщения теоретических источников и педагогической практики мы выделили комплексные условия поддержки и развития творчества и самостоятельности дошкольников:

- постоянное обогащение развивающей предметно-пространственной среде детского сада на основе принципов насыщенности, трансформируемости, доступности и вариативности

- создание в развивающей предметно-пространственной среде детского сада специального пространства для художественной деятельности детей;

- разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях изобразительной деятельностью;

- опора изобразительной деятельности на личный опыт ребенка, на впечатления, полученные дошкольниками от реальной действительности;
- организация взаимодействия с детьми на основе педагогической поддержки;
- создание благоприятных комфортных условий для детской художественной деятельности;
- реализация индивидуального подхода к ребенку со стороны педагога;
- тесное и разностороннее взаимодействие педагогов, детей, родителей.

В нашей ОЭР мы постарались реализовать эти условия.

Во второй главе описывается ход и результаты опытно-экспериментальной работы.

Например, одно из направлений нашей практической деятельности предусматривало целенаправленное создание в непрерывной образовательной деятельности ситуаций, которые позволяют ребенку освоить такое сложное, для него понятие, как самостоятельность, т.е. ситуации выбора. Ребенку предлагалось выполнить определенное действие, но с возможностью выбора. Ценным было то, что ребенок делает выбор и понимает, что его мнение важно. Постепенно мы усложняли ситуации и просили ребенка пояснить, почему он сделал такой выбор. Важным приемом педагогической техники, обеспечивающим психолого-педагогическую поддержку ребенка выступает вербальная поддержка.

Следующее направление - создание условий для усвоения разных видов художественной деятельности.

С этой целью мы использовали нестандартные техники изобразительной деятельности, которые позволяют сделать рисование более увлекательным и раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. Нами использовались как простые техники: оттиск поролоном (печать по трафарету). Так и сложные техники: кляксография, создание коллажей, печать разными материалами, рисованием свечой, восковыми мелками, набрызг, пластилинография и др.

Особое внимание в ходе работы мы уделяли детям с низким уровнем сформированности. Для них мы подготовили шаблоны, помогающие им самостоятельно приготовить необходимые для создания рисунка или поделки детали.

Большое значение в нашей работе мы уделяли детским проектам. В ходе опытно-экспериментальной работы нами были организованы проекты «Арктика и Антарктида глазами детей», «Новогодний теремок», «Рождественский вертеп».

Как показано в теоретической части работы, для развития творческой самостоятельности детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, знакомство с произведениями искусства.

Для решения этой задачи мы использовали различные формы деятельности, интегрирующие познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие. Распространённой формой такой работой стала экскурсия – очная и заочная.

Поясним, что экскурсии - это не простое времяпрепровождение, а особый вид занятий, которые дают возможность в естественной обстановке знакомить детей с природными, культурными объектами, с деятельностью взрослых. Основное значение экскурсий в том, что они обеспечивают формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни. Во время экскурсий дошкольники начинают познавать мир во всем его многообразии, развитии, наблюдают взаимную связь явлений. Благодаря своей наглядности, доходчивости, эмоциональности экскурсия является чрезвычайно эффективной формой передачи знаний детям, способствует прочному усвоению приводимых фактов, оказывает сильное воздействие на формирование духовного облика ребенка.

Например, нами были организованы:

- очные экскурсии «Наш лес», «Природная красота родного края» и др.;
- заочные экскурсии «Завод матрёшек», «Как изготовить посуду», «Едем в Саратов (Москву)» и др.

Во время экскурсий мы также использовали игровые задания, например: игру-соревнование «Кто найдет больше признаков зимы». Цель наблюдения – признаки наступившей зимы. Для этого предложили детямделиться на команды и принять участие в соревновании. Чтобы поддержать каждого ребёнка были определены различные номинации: «Больше всего правильных ответов», «За образные описания», «За самые яркие фантазии» и т.д.

На занятиях активно использовали дидактические пособия и наглядные материалы, которые представляют собой набор иллюстраций на различные темы, образцы выполнения, созданные как воспитателем, так и детьми.

Например, по теме «Зоопарк», сначала мы рассказали о зоопарках, их видах, потом организовали беседу, в ходе которой дети делились своими впечатлениями от похода о зоопарк. После этого дети выбрали из предложенных иллюстраций те, которые отображают зоопарк. Следующим этапом практической художественной деятельности стало создание зоопарка, в которой дети сами выбирали объект изображения (животное, клетка, цветники, смотрители и др.) и материал для его воплощения – пластилин, картон, природные материалы и др.

Развитие эта деятельность получила в «театральной мастерской», когда дети разыгрывали представление «Как я ходил в зоопарк».

Итак, из приведённого примера видно, что обучение на занятиях по изобразительной деятельности имеют интегративный характер, и строились как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный

В организации педагогической работы по развитию творческой самостоятельности у детей в художественной деятельности мы остановились на важнейших принципах дошкольного образования:

- принцип развития, предусматривающий обогащение опыта самостоятельности у детей в художественной деятельности.

- принцип деятельности, включение детей в разные виды художественной деятельности.

-принцип индивидуализации, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

- принцип сотрудничества

- принцип поддержки инициативы детей в различных видах художественной деятельности как предпосылки проявления творческой самостоятельности.

Немаловажной деталью в нашей экспериментальной деятельности стала работа с родителями. С ними мы проводили:

-групповые беседы, чтобы раскрыть им смысл художественной деятельности, ее значение для развития дошкольников.

-в индивидуальных беседах показывали, на каком уровне находится деятельность их детей.

-проводили открытые занятия для родителей.

В завершении опытно-экспериментальной работы в целях выявления динамики развития творческой самостоятельности у детей и определения эффективности выдвинутых условий, соответственно, нами организовано повторное определение уровней сформированности у детей исследуемого качества.

Для объективности данных в контрольном исследовании мы использовали задания, подобные тем, которые применялись на констатирующем этапе и воспользовались шкалированием баллов; предложенным Н. В. Верещагиной.

Проделанная работа по изучению проблемы развития самостоятельности у детей средствами художественно-эстетической области позволяет нам сделать следующие выводы.

Самостоятельность и творчество занимают одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образования и являются его приоритетными результативными компонентами.

Современное научное представление о творческой самостоятельности деятельности дошкольников складывается из следующих положений:

- творческая самостоятельность, понимаемая как стремление и умение ребенка настойчиво решать задачи деятельности, относительно независимые от взрослого, мобилизуя имеющийся опыт, знания, используя поисковые действия, является значимым фактором социально-личностного становления;

- творческая самостоятельность постоянно складывается, систематизируется и генерируется, как стержневое свойство личности, т.е. носит многоплановый динамический характер;

- дошкольное образование – первая и значимая ступень, основной задачей которой является развитие у детей творческой самостоятельности как интегративного качества личности;

- проявляется и развивается творческая самостоятельность ребёнка в разных видах деятельности;

- механизмами развития творческой самостоятельности выступают – познавательный интерес, активность и рефлексивность.

Самостоятельная творческая деятельность имеет огромное значение для всестороннего воспитания ребенка дошкольного возраста:

- развиваются инициатива, самостоятельность, активность;

- процесс самостоятельной художественной деятельности закрепляет приобретённые на занятиях и в совместной с педагогом деятельности знания, умения, навыки, способы деятельности, стимулирует их перенос в новые жизненные условия;

- в самостоятельной художественной деятельности находят естественный выход разные яркие впечатления, повлиявшие на воображение и эмоции ребёнка, снимая напряжение, делая его внутренний мир комфортнее;

- совершенствуя и закрепляя свои навыки и умения в процессе самостоятельной деятельности, ребёнок всё более чувствует уверенность в себе, в своих возможностях;

- в процессе самостоятельной художественной деятельности детей проходит саморазвитие, самообучение через подражание другим, умение

которых поразило их воображение и вызвало желание действовать подобным образом.

Научные данные свидетельствуют, что к концу старшего дошкольного возраста при соблюдении оптимальных условий обучения и воспитания можно рассчитывать на высокие показатели творческой самостоятельности в разных видах детской деятельности: в игре, труде, познании, общении и др.

Следовательно, нужно создавать условия для проявления детской творческой самостоятельности в разных видах деятельности.

На основе обобщения теоретических источников и педагогической практики мы выделили комплексные психолого-педагогические условия поддержки творчества и самостоятельности дошкольников:

- постоянное обогащение развивающей предметно-пространственной среде детского сада на основе принципов насыщенности, трансформируемости, доступности и вариативности

- создание в развивающей предметно-пространственной среде детского сада специального пространства для художественной деятельности детей;

- разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях изобразительной деятельностью;

- опора изобразительной деятельности на личный опыт ребенка, на впечатления, полученные дошкольниками от реальной действительности;

- организация взаимодействия с детьми на основе педагогической поддержки;

- создание благоприятных комфортных условий для детской художественной деятельности;

- реализация индивидуального подхода к ребенку со стороны педагога;

- тесное и разностороннее взаимодействия педагогов, детей, родителей.

Формирование основы для развития творческой самостоятельности у детей предусмотрено в разных направления образовательного процесса, т.е. этот процесс можно считать сквозным в непрерывной образовательной деятельности. Осуществляется он должен непрерывно во всех образовательных

областях, но большие предпосылки и возможности для этого заложены в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Подтверждением правильности наших выводов стали результаты опытно-экспериментальной работы, отражающие однозначную положительную динамику развития детей.