

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНОМ МАТЕРИАЛЕ
НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 5 курса 522 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ШУТОВОЙ НАТАЛЬИ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
старший преподаватель

_____ «29» мая 2020 г. А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ «29» мая 2020 г. Е.А. Александрова

Саратов
2020

В рамках дошкольного возраста развитие детей должно включать в себя множество составляющих и направлений, поскольку только в этом случае личность каждого ребенка будет полноценной. Одной из важнейших составляющих развития детей дошкольного возраста выступает развитие у них музыкальных способностей.

В дошкольном возрасте развитие музыкальных способностей имеет свои особенности и это необходимо учитывать при организации мероприятий, проводимых с детьми дошкольного возраста, в том числе в рамках дошкольного образовательного учреждения. Важно, чтобы данное направление развития осуществлялось с учетом современных требований к дошкольному образованию.

Тема данной работы: «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья».

Актуальность и значимость данной темы обусловлены рядом разнообразных факторов. Прежде всего, в дошкольном возрасте развитие музыкальных способностей имеет большую значимость для полноценного и всестороннего развития ребенка-дошкольника, что и предопределяет необходимость исследования развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций.

Кроме того, следует учитывать, что в дошкольном возрасте развитие музыкальных способностей имеет свои особенности, что обуславливает необходимость тщательного изучения этих особенностей. Также следует учитывать, что музыкальный материал определенных народных праздников и традиций, в том числе народов Поволжья, специфичен в аспекте его применения для развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Наличие этой специфики также обуславливает необходимость ее изучения.

Все эти факторы обуславливают актуальность и значимость проблемы развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья.

На сегодняшний день проблема развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста является достаточно разработанной в отечественной дошкольной педагогике.

В то же время существует необходимость в систематизации и обобщении всех точек зрения на проблему развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья.

Цель исследования – изучить процесс развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья.

Объект исследования – музыкальные способности у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья.

Для достижения поставленной цели представляется необходимым решить следующие задачи:

1. Раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий.
2. Рассмотреть основные музыкальные способности детей дошкольного возраста и их развитие в разных видах музыкальной деятельности.
3. Проанализировать музыкальный материал праздников и традиций народов Поволжья.
4. Провести опытно-экспериментальное исследование по проблеме.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что процесс развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста будет более ярким

и эффективным при грамотном и системном использовании музыкального материала праздников и традиций народов Поволжья.

Методы исследования: Для проверки гипотезы и решения поставленных задач используется комплекс методов теоретического и эмпирического исследования: сравнительный анализ теоретических работ и материалов экспериментальной работы, анализ нормативной документации, изучение и обобщение передового отечественного и зарубежного опыта, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование; моделирование; статистические методы обработки данных; метод разрушения; метод осознания интонируемого смысла; метод размышления о музыке.

Структура работы включает в себя введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем цель, объект, предмет, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья» содержится теоретический анализ проблемы, в том числе раскрываются содержание и сущность основных понятий и категорий, анализируются основные музыкальные способности и развитие их в различных видах музыкальной деятельности, рассматривается музыкальный материал праздников и традиций народов Поволжья.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья» мы описываем ход опытно-экспериментального исследования, которое провели на базе МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области. Так же в нашей работе реализованы практики применения музыкального материала праздников и традиций народов Поволжья для

развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, и разработаны рекомендации по их совершенствованию.

В заключение мы подводим итоги выполненной работы. Практическая значимость данного исследования состоит в том, что выводы теоретического исследования и результаты экспериментального исследования могут быть использованы в практике организации музыкальной деятельности детей-дошкольников.

Список использованных источников включает в себя 39 наименований книг, статей и других источников.

Базой исследования стал МДОУ «Детский сад №14» г. Маркс Саратовской области.

В первом разделе исследования изучены психолого-педагогические основы процесса развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья.

Определены содержание и сущность основных понятий и категорий, используемых в рамках нашего исследования, в том числе: «способности», «музыкальность», «музыкальные способности», «ладовое чувство», «музыкально-слуховые представления» и «музыкально-ритмическое чувство», «музыкальный слух» и «чувство ритма».

Выявлено место и значение музыкальных способностей в процессе развития дошкольника.

Нами проведено опытно-экспериментальное исследование по проблеме развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья.

Базой исследования стал МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области. Исследование проводилось в старшей группе.

Для проведения данного опытно-экспериментального исследования была использована общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Период исследования – октябрь 2019 г. – февраль 2020 г.

Цель опытно-экспериментального исследования – выявить значение музыкального материала народных праздников и традиций народов Поволжья на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- определить уровень музыкальных способностей детей дошкольного возраста, участвующих в исследовании;
- провести мероприятия с применением музыкального материала народных праздников и традиций народов Поволжья, направленные на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста;
- повторно определить уровень музыкальных способностей детей дошкольного возраста после проведенных мероприятий;
- разработать рекомендации по использованию музыкального материала народных праздников и традиций народов Поволжья в рамках развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальное исследование по проблеме развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья включило три этапа:

- 1-й этап – констатирующий;
- 2-й этап – формирующий;
- 3-й этап – контрольный.

В рамках формирующего этапа нами разделена старшая группа МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области на две – контрольную и экспериментальную. Эти группы сформированы произвольно и незначительно различаются в целом по уровню музыкальных способностей.

На основе полученных данных первого тестирования, мы разработали комплекс мероприятий по развитию музыкальных способностей на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья

для детей-дошкольников экспериментальной подгрупп старшей группы МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области.

Отметим, что в контрольной группе также будут проводиться музыкальные викторины, НОД, соответствующая учебным планам по развитию музыкальных способностей, но без применения указанных материалов, т.е. в обычном, традиционном формате.

С воспитанниками экспериментальной группы проводилась специальная работа, то есть комплекс мероприятий по развитию уровня музыкальных способностей на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья. Он был реализован в ноября 2019 г. – феврале 2020 г.

Комплекс мероприятий включал:

- музыкальные путешествия и викторины;
- НОД (непосредственная образовательная деятельность);
- родительские собрания на тему «Воспитательный потенциал музыкального фольклора народов Поволжья» и т.д.;
- игры на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья.

Музыкальные викторины, НОД (непосредственная образовательная деятельность) по развитию музыкальных способностей детей-дошкольников старшего возраста были проведены совместно с воспитателями группы данной дошкольной образовательной организации.

Использовались так же другие формы работы: развлечения, музыкальные экскурсии, музыкальные путешествия, КВН, викторины и др.

В своей работе мы делали акцент на музыкальных методах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, таких как метод размышления о музыке, метод осознания интонируемого смысла, метод «разрушения», метод системного анализа, метод единства эмоционального и рационального и др.

Например, было проведено музыкальное путешествие: «Музыкальный фольклор народов Поволжья».

Нами были поставлены следующие программные задачи:

1. Развивать музыкально-слуховое внимание как компонент;
2. Закрепить знания о культуре народов Поволжья;
3. Развивать у детей познавательный интерес к родному краю.

Данное мероприятие соединило следующие образовательные области:

- социализация – воспитывать уважение к обычаям, традициям, культуре другого народа;
- музыка – продолжать знакомить детей с песнями о родине, народными музыкальными инструментами;
- чтение художественной литературы – знакомить детей с загадками, частушками, поговорками народов Поволжья;
- коммуникация – введение в словарь новых слов.

Для проведения данного мероприятия нами был подготовлен специальный материал

Кроме того, нами в экспериментальной подгруппе старшей группы МДОУ «Детский сад №14» г. Маркс Саратовской области проведена предварительная работа, которая была полностью основана на материале народных праздников и традиций народов Поволжья и проводилась в сочетании нескольких форм и средств.

Необходимо отметить, что яркая динамика развития музыкальных способностей детей экспериментальной группы обусловлена тем, что в своей работе мы сделали акцент на выбор современных методов музыкального развития: таких как метод размышления о музыке и др.

Результаты были бы не такими яркими, если бы не огромная помощь педагогического коллектива и родителей, которые помогали и с оформлением зала, подготовкой костюмов, реквизитов и др.

На контрольном этапе нашего исследования мы провели повторную диагностику уровня музыкальных способностей детей-дошкольников старшей группы МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области.

В таблице 4 представлены результаты повторной диагностики уровня музыкальных способностей у детей исследуемого дошкольного образовательного учреждения.

Таблица 4 – Результаты повторной диагностики уровня музыкальных способностей в контрольной и экспериментальной подгруппах дошкольников старшей группы МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области

№	Контрольная группа и общий уровень музыкальных способностей	Экспериментальная группа и общий уровень музыкальных способностей
1	Кристина А. Высокий уровень	Никита Г. Высокий уровень
2	Алена Н. Высокий уровень	Алина В. Средний уровень
3	Данила К. Высокий уровень	Станислав П. Высокий уровень
4	Дарья Т. Средний уровень	Анастасия Н. Средний уровень
5	Артемий А. Средний уровень	Жанна К. Средний уровень
6	Никита Е. Высокий уровень	Арсентий В. Высокий уровень
7	Анастасия К. Средний уровень	Артем К. Высокий уровень
8	София О. Средний уровень	Даниил Ж. Высокий уровень
9	Александр Н. Высокий уровень	Азор В. Средний уровень
10		Диана У. Средний уровень

Представим в виде диаграммы сравнительную таблицу результатов контрольной и экспериментальной подгрупп.

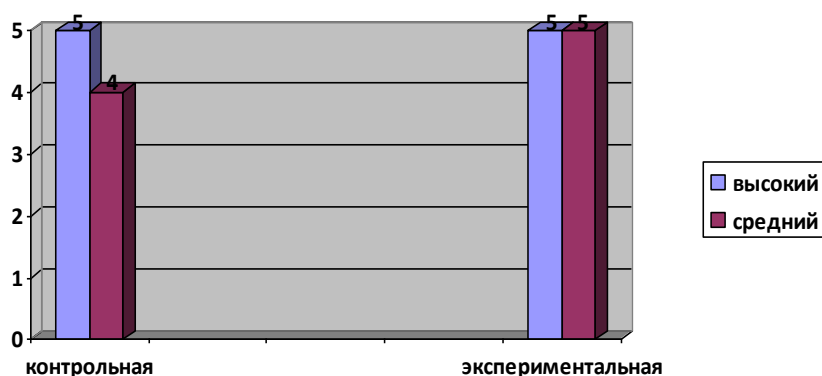


Рисунок 1 - Уровень музыкальных способностей детей контрольной и экспериментальной подгрупп старшей группы МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области

Представим в виде диаграмм динамику уровня музыкальных способностей контрольной и экспериментальной подгрупп старшей группы МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области.

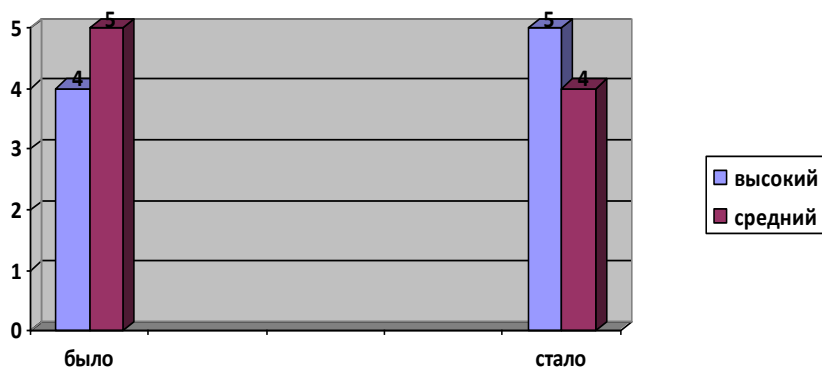


Рисунок 2 - Динамика уровня музыкальных способностей детей контрольной подгруппы старшей группы МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области

Итак, в контрольной подгруппе старшей группы МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области есть положительная динамика – один ребенок стал иметь высокий уровень вместо среднего.

Кроме того, у двух детей-дошкольников в контрольной подгруппе в положительную сторону изменились отдельные компоненты музыкальных способностей.

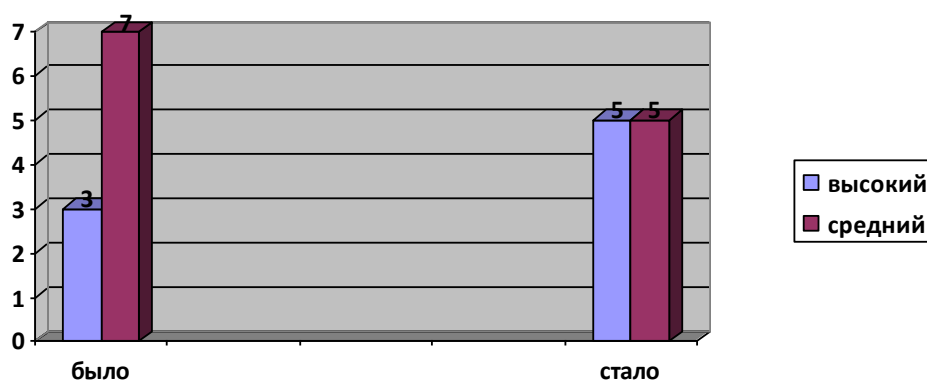


Рисунок 3 - Динамика уровня музыкальных способностей детей экспериментальной подгруппы старшей группы МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области

Итак, в экспериментальной подгруппе старшей группы МДОУ «Детский сад №14» г. Маркса Саратовской области также есть положительная динамика – два ребенка стали иметь высокий уровень вместо среднего. Кроме того, у трех детей в контрольной подгруппе в положительную сторону изменились отдельные компоненты музыкальных способностей.

Таким образом, в экспериментальной подгруппе положительные изменения уровня музыкальных способностей проявились более ярко, и мы связываем это с применением музыкального материала народных праздников и традиций народов Поволжья.

В целом это означает, что проведенные нами мероприятия эффективны, что доказывается положительной динамикой уровня музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста дошкольной образовательной организации в экспериментальной подгруппе.

Музыкальная культура народов Поволжья обладает богатым педагогическим потенциалом развития личности ребенка, который проявляется в ее особых возможностях влиять на чувства, эстетические вкусы, творческие потребности, мотивы саморазвития и достижений и формировать личностные новообразования через искусство. Ее роль сегодня возрастает как никогда ранее, в связи с тем, что современное образование ориентировано преимущественно на формирование интеллектуально-познавательного аспекта деятельности. Образование оказывается перед необходимостью развития принципиально новых подходов, моделей, форм и методов обучения и воспитания, направленных на личностное и творческое становление детей.

Наибольший вклад в разработку вопросов развития музыкальных способностей ребенка-дошкольника в нашей стране внесли Б. М. Теплов, О. П. Радынова, Н. Е. Вераксы и др. В их работах представлены как общие моменты, касающиеся сущности музыкальности детей, так и конкретные технологии развития данного рода способностей.

Современные авторы – Ю. Ю. Фомичева, А. Ю. Тихонова исследуют особенности применения музыкального материала народных праздников и традиций народов нашей страны для развития музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Нами была поставлена цель исследования – изучить процесс развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья – и эта цель была достигнута. Достижение указанной цели было осуществлено посредством решения следующих задач. Прежде всего, был проанализирован на теоретическом уровне процесс развития музыкальных способностей у

детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций. Также было проведено экспериментальное исследование развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья, результаты которого заложены в рекомендации по применению музыкального материала народных праздников и традиций народов Поволжья для развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья» осуществлен теоретический анализ проблемы. В подразделе «Содержание и сущность основных понятий и категорий» анализируются понятия «способности», «музыкальность», «музыкальные способности», «ладовое чувство», «музыкально-слуховые представления» и «музыкально-ритмическое чувство».

В подразделе «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности» мы рассматриваем такие виды деятельности, как музыкальное восприятие, вокально-хоровая деятельность, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах, музыкально-образовательная деятельность, музыкально-творческая деятельность.

Далее мы сосредоточили свое внимание на развитии музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья».

Во втором разделе «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья» мы сделали акцент на проблеме знакомства детей с музыкальным

материалов русской, белорусской, татарской, украинской, башкирской, узбекской культур.

Во втором разделе нашего исследования мы описываем работу с детьми детского сада №14 г. Маркса Саратовской области старшей группы (19 воспитанников).

Опытно-экспериментальное исследование проходило в три этапа по направлениям:

- ладовое чувство;
- чувство ритма;
- музыкально-слуховые представления.

На формирующем этапе мы разработали и провели мероприятия по развитию музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья.

Комплекс мероприятий включал:

- НОД (непосредственная образовательная деятельность);
- родительские собрания на тему «Воспитательный потенциал музыкального фольклора народов Поволжья» и т.д.;
- игры на музыкальном материале народных праздников и традиций народов Поволжья.

НОД (непосредственная образовательная деятельность) по развитию музыкальных способностей детей-дошкольников старшего возраста были проведены совместно с воспитателями группы данной дошкольной образовательной организации.

Использовались так же другие формы работы: развлечения, музыкальные экскурсии, музыкальные путешествия, КВН, викторины и др.

В своей работе мы делали акцент на музыкальных методах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, таких как метод размышления о музыке, метод осознания интонируемого смысла, метод

«разрушения», метод системного анализа, метод единства эмоционального и рационального и др.

На контрольном этапе мы вновь диагностировали уровень музыкальных способностей детей дошкольной образовательной организации с контрольной и экспериментальными подгруппами.

В контрольной группе есть положительная динамика – один ребенок стал иметь высокий уровень вместо среднего. Кроме того, у двух детей в контрольной подгруппе в положительную сторону изменились отдельные компоненты музыкальных способностей.

В экспериментальной группе также есть положительная динамика – два ребенка стали иметь высокий уровень вместо среднего. Кроме того, у трех детей в экспериментальной подгруппе в положительную сторону изменились отдельные компоненты музыкальных способностей.

Таким образом, в экспериментальной подгруппе положительные изменения уровня музыкальных способностей проявились более ярко и мы связываем это с применением музыкального материала народных праздников и традиций народов Поволжья. В целом это означает, что проведенные нами мероприятия эффективны, это доказывается положительной динамикой уровня развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста дошкольной образовательной организации в экспериментальной подгруппе.

Гипотеза исследования – процесс развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста будет более ярким и эффективным при грамотном и системном использовании музыкального материала народных праздников и традиций народов Поволжья, нашла свое подтверждение.

На основе результатов опытно-экспериментального исследования выработаны соответствующие рекомендации.

В целом, цель и задачи исследования мы считаем полностью выполненными.