

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ А. П. ЧЕХОВА
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык и литература»,
филологического факультета
Алексашиной Елены Анатольевны

Научный руководитель

доцент кафедры русского языка и литературы,
кандидат филологических наук,

доцент _____ Е. И. Алиференко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой русского языка и литературы

доктор филологических наук,

доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «**Юмористические рассказы А. П. Чехова на уроках литературы в 6 классе**».

Актуальность исследования определяется важностью изучения произведений А. П. Чехова в школе, необходимостью обучения школьников пониманию юмористической основы ранних рассказов писателя.

В восприятии юмора проявляется личностное начало человека, его субъектная позиция. В требованиях Федерального государственного стандарта основного общего образования определены задачи современного образования. Среди них – необходимость формирования в школьниках способности самостоятельно учиться, критически мыслить, обрабатывать разнообразную информацию, применять новые знания на практике, стремиться к самообразованию и саморазвитию [Приказ... 2015]. Данное положение находит реализацию на уроках изучения творчества Чехова. В рамках предлагаемого исследования перед учителями стоит проблема научить учащихся понимать сатирико-юмористические произведения автора, их идейную направленность, формальные и содержательные особенности.

Объект исследования – процесс изучения творчества А. П. Чехова в школе.

Предмет исследования – способы изучения юмористических рассказов А. П. Чехова.

Цель работы – раскрыть методику изучения юмористических рассказов А. П. Чехова в 6 классе.

Цели реализуются в следующих **задачах**:

– проанализировать школьные программы по литературе с целью выявления места и значения изучения творчества Чехова в системе филологического образования школьников; определить, насколько дынные установки соотносятся с Федеральным государственным образовательным

стандартом основного общего образования и Примерной основной образовательной программой основного общего образования.

- определить содержание теоретических понятий, используемых при изучении рассказов Чехова: «юмор», «юмористическая ситуация», «конфликт в юмористическом произведении»;
- изучить вопрос о роли детали в юмористическом произведении;
- охарактеризовать способы выявления комического на уроках знакомства с творчеством Чехова.

Теоретической основой исследования послужили труды отечественных исследователей в области истории литературы и ее школьного изучения: В. И. Кулешова, З. С. Паперного, А. И. Ревякина, Г. П. Бердникова, Э. А. Полоцкой, А. П. Чудакова, В. В. Голубкова, О. Ю. Богдановой и др.

При решении методической проблемы мы опирались на **нормативно-правовые акты**, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, локальные нормативные акты СОШ № 3 г. Балашова Саратовской области, положение о ВКР ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

Методы исследования: а) изучение специальной литературы; б) изучение нормативно-правовых документов; в) сбор, фиксация и систематизация эмпирического материала; г) педагогическое проектирование.

Практическая значимость бакалаврской работы заключается в возможности использования её материалов в школе на уроках изучения русского языка и литературы.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава называется «Творчество А. П. Чехова в системе школьных уроков по литературе».

В параграфе 1.1. «Место творчества А. П. Чехова в стандарте и программах по литературе» анализируются школьные программы по литературе с целью выявления требований к урокам по изучению произведений писателя, определяется соответствие данных требований установкам ФГОС ООО и Примерной ООП.

Анализ показал, что творчеству А. П. Чехова уделяется достаточное внимание, курс по изучению произведений автора хорошо разработан и систематизирован, все это позволяет педагогу логично и последовательно планировать уроки, применять новые подходы к изучению творчества писателя. Программный материал из класса в класс усложняется, если в 5–6 классах обучающиеся рассматривают сюжеты конкретных произведений, осваивают навык выразительного чтения, правильного интерпретирования художественного текста, то в 9 классе их внимание сосредоточено на нравственном содержании произведения, привлекается критическая, мемуарная и справочная литература, которая помогает осмыслить прочитанное. В старших классах произведения А.П. Чехова изучаются на историко-литературной основе.

В своей работе мы остановились на школьной программе под редакцией Г.С. Меркина, наиболее востребованной в современном образовательном процессе. Данный учебный комплекс ориентирован на задачи филологического образования, содержит большое разнообразие

методических подходов, видов деятельности, способных заинтересовать учащихся, вывести их на планируемый результат.

В параграфе 1.2. «Проблемы изучения произведений А. П. Чехова в школе» представлены проблемы, с которыми сталкивается учитель и обучающиеся при изучении данного произведения в 6 классе.

При изучении творчества А. П. Чехова учащиеся испытывают целый ряд трудностей, связанных с анализом произведения, с пониманием вопроса «над кем смеется автор?». Прямолинейное и упрощенное истолкование произведений школьниками лишает глубины понимания авторского замысла.

Учащиеся должны понять, что цель таких произведений – раскрыть негативные стороны жизни и привлечь к ним внимание читателя.

Отметим тот факт, что художественный мир писателя живёт по своим законам, далеким от современного школьника. В его творчестве важна любая подробность, штрих, интонация. А. П. Чехов не дает никакой подсказки читателю, не высказывает отношения к событиям, которые им описываются, писатель лишь помогает сориентироваться, требуя взамен от читателя вдумчивости. Умение видеть текст, понимать его, интерпретировать приходит не сразу. В нашем случае понимание чеховского юмора – ведущая проблема на уроках литературы в среднем школьном звене.

Вторая глава называется «Теория литературы на уроках изучения рассказов А. П. Чехова».

В параграфе 2.1. «Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в художественном произведении» раскрывается теоретический аспект данных понятий. В частности, рассмотрена природа смешного, определены его виды. К основным видам комического относятся юмор, ирония, сатира, сарказм. Они имеют способность «перетекать» друг в друга, это зависит от автора и задач, которые перед ним стоят.

Удалось выяснить, что при написании юмористических рассказов писатели используют разные приемы: юмористическая ситуация, «говорящие

фамилии», художественная деталь, речь персонажей, описание внешности, жестов, движений. Продуктивным приемом создания юмористической ситуации является употребление слов в непривычном значении, использование просторечий, сочетание лексики разных стилистических уровней.

Умело найденная юмористическая ситуация помогает раскрыть характер героя и существенные черты действительности. Конфликт в юмористическом произведении проявляется в ряде конкретных ситуаций, в которые попадают персонажи. В конфликте происходит столкновение высокого и низкого, либо происходит прямое столкновение определенных явлений и лиц.

В параграфе 2.2. «Деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении» анализируется место и значение художественной детали в создании юмористической ситуации.

Деталь подчинена двум задачам. Одна тяготеет к полноте прямых наблюдений, к фиксации наружного бытия вещей и человека. Другая – противоположная, обнаруживает самые неуловимые подробности, мимолетные, почти невидимые черты; угадывает то, что спрятано за внешней оболочкой. Содержание чеховских произведений проявляется в деталях. Сюжет пропущен сквозь мелочи. Новое прочтение художественной детали в юмористических рассказах увеличивает ее потенциал в решении идейно-нравственных вопросов произведения.

Третья глава называется «Методика выявления комического в рассказах А. П. Чехова на уроках литературы в 6 классе».

В параграфе 3.1. «Выразительное чтение и пересказ как способы раскрытия комического на уроках изучения рассказов А. П. Чехова в 6 классе» характеризуются виды учебной деятельности, выявляющие юмористический пафос произведений писателя. Предлагаемым видам работы дается психолого-педагогическое обоснование.

Смеховая стихия рассказов Чехова ярко раскрывается в звучащем слове, поэтому выразительное чтение выступает значимым средством раскрытия авторской мысли и требует со стороны учителя продуманной методики. Выразительное чтение способствует развитию образной речи учащихся. По словам известного педагога и методиста М. А. Рыбниковой, «выразительное чтение – это... первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе...» [Рыбникова 2000, с. 25].

Именно при помощи выразительного чтения учащиеся могут проникнуть в суть произведения, его юмористическую основу, постичь внутренний мир героев, понять выразительные средства устной речи.

Выразительность – важное требование, предъявляемое к чтению учащихся 5–7 классов. Чтец должен достаточно ясно выражать мысли и чувства, которые вкладывает автор.

Методика выразительного чтения предусматривает на первом этапе демонстрационное чтение учителем текста, литературоведческий анализ. Третий шаг – исполнительский анализ произведения, который отвечает на вопрос – «как читать?»

Алгоритм работы над выразительным чтением может быть следующим:

1. Объяснение незнакомых слов и выражений, которые встретились в произведении.
2. Демонстрируется образец чтения (учитель читает сам или использует аудиозаписи мастеров слова).
3. Работа над текстом с использованием литературоведческого анализа.
4. Исполнительский анализ: деление текста на части, определение действенных задач и средств их реализации: расстановка логических пауз, ударений, мелодики голоса.
5. Текст читается учащимися.
6. Анализ чтения.

Прежде чем приступить к выразительному чтению, можно применить прием словесного рисования, что соотносится с таким важным этапом исполнительского анализа, как работа *над видением*.

Во время выразительного чтения необходимо раскрыть образную систему произведения, продемонстрировать авторское отношение к событиям и поступкам персонажей; передать юмористический настрой.

Методика работы над выразительным чтением подразумевает обращение к другим видам работы, способствующим раскрытию образной, эмоциональной стороны произведения. Среди них – пересказ, во всем его видовом многообразии.

В работе рассмотрены пересказы, которые можно применить при изучении рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

Пересказ с изменением лица рассказчика является своеобразной формой осмысления событий в жизни героя, так как предполагает понимание психологии персонажа и его чувств. Такой пересказ потребует размышления о рассказчике и манере его речи. Можно предложить учащимся пересказать рассказ от лица тонкого или толстого, или третьего лица. Методика работы над пересказом предполагает предварительную работу: выразительное чтение, словарную работу. Можно предложить учащимся разбить текст на две части и озаглавить. Например, «Встреча двух друзей», «Чинопочитание» и др.

Обсуждаем с классом, как можно приступить к пересказу. Варианты ответов: «Ехал я как-то с женой и сыном в поезде...», «Как-то вкусно пообедав на вокзале, в хорошем настроении я прогуливался по перрону...», «Возвращаясь домой, стал невольным свидетелем встречи двух друзей...».

Групповая работа сводится к раскрытию целей пересказа: как следует передать событие рассказа, на что следует обратить внимание. Так, при пересказе от лица Тонкого опускается описание его внешности, но рекомендуется остановиться на диалоге и внутренних ощущениях мелкого чиновника от встречи. Точный диалог героев может воспроизвести

«случайный попутчик», он же описывает внешность двух лиц чеховской сцены. Разговор героев можно передать или в форме диалога, или в форме косвенной речи. После предварительной работы, учащиеся получают домашнее задание – подготовить пересказ с изменением лица рассказчика.

Подробный пересказ. Такой пересказ требует кропотливую работу. Данный рассказ идеально подходит для такого вида пересказа, так как он небольшой по объёму, легко запоминается. Подробный пересказ встречи Тонкого и Толстого помогает понять учащимся их характер, проследить за теми изменениями, которые были в самом начале рассказа и в конце, сравнить и проанализировать. В соответствии с целью пересказа отбираем средства художественной выразительности, характеризующие героев.

Краткий пересказ. Задачи краткого пересказа иные, чем у подробного пересказа. Учащимся также предстоит подготовительная работа, это беседа по тексту, в ходе которой отбирается словесный материал для пересказа, можно составить план. Краткий пересказ неизбежно логизирует восприятие текста, поэтому к нему следует обращаться не часто.

В параграфе 3.2. «Над кем смеется автор»: методика работы над сочинением по рассказам А. П. Чехова «Толстый и тонкий», «Хамелеон»» представлен план работы над сочинением по юмористическим произведениям писателя. Письменное задание имеет две важные цели: выявить комическое в рассказах Чехова и продолжить работу по развитию речи учащихся.

Обсуждение плана сочинения и его возможного содержания требует устного проговаривания, активизирует мыслительные возможности учащихся, их творческий потенциал.

Рассмотренные виды учебной деятельности выступают средством раскрытия комического в рассказах А. П. Чехова.

В заключении подводятся итоги проделанной работы.

Список использованных источников содержит литературу, лежащую в основе написания выпускной квалификационной работы.

В *приложении* помещена технологическая карта урока в 6 классе: «Юмористический пафос рассказа А. П. Чехова "Толстый и тонкий"».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра на тему «Юмористические рассказы А. П. Чехова на уроках литературы в 6 классе» была проделана следующая работа:

- определена актуальность темы, указывающая на проблемы изучения творчества А. П. Чехова в школе, понимание учащимися юмористической основы ранних рассказов писателя;

- сформулирована цель бакалаврской работы, состоящая в раскрытии методики изучения юмористических рассказов А. П. Чехова в 6 классе;

- были определены средства, необходимые для решения поставленных задач: нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс в школе, теоретические и методические труды по теме исследования.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе был дан анализ школьных программ, выявлена содержательная и методическая направленность уроков по творчеству Чехова. В качестве рабочей основы исследования была выбрана программа под редакцией Г. С. Меркина.

На данном этапе работы были выявлены проблемы изучения произведений А. П. Чехова в школе. Касались они, в том числе, вопроса понимания комического в творчестве писателя.

Во второй главе была раскрыта теоретическая база уроков по исследуемой теме. Теоретико-литературная подготовка учащихся в 6 классе на уроках по творчеству Чехова включает изучение следующих понятий: комическое и его разновидности (юмор, ирония, сатира), жанр юмористического (сатирического) рассказа, художественная деталь, речевая характеристика персонажа, позиция автора и способы ее выражения.

В третьей главе охарактеризованы виды работы по выявлению комического в произведениях рассматриваемого автора, указана их соотнесенность с другими учебными задачами уроков. Произведения А. П. Чехова дают возможность для максимального самовыражения учащихся и развития у них навыка устной и письменной речи. При изучении юмористических рассказов учащимися шестого класса наиболее продуктивным представляется урок с использованием приемов комментированного чтения произведения, чтения по ролям, выразительного чтения. Существенную роль в развитии речи учащихся играют различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с сохранением стиля рассказа, от лица персонажа), составление простого и сложного планов, рассказ о литературном герое с элементами его характеристики.

В выпускном исследовании уделено внимание творческим письменным работам. Была предложена методика работы над сочинением по рассказам Чехова «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

В Приложении представлена технологическая карта урока для учащихся 6 класса по теме «Юмористический пафос рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий» Ее содержание ориентировано на формирование у школьников следующих УУД:

а) познавательные (умение использовать различные источники информации для решения учебных задач; поиск разнообразных форм решения учебных задач);

б) коммуникативные (умение работать в сотрудничестве, умение договариваться и приходить к общему решению в результате совместной деятельности, владение монологической речью);

в) регулятивные (принятие и сохранение учебной задачи; планирование своих действий; внесение необходимых корректив в процессе работы; материализация учебных действий в речевой и умственной форме);

г) личностные (развитие познавательных и учебных мотивов; социализация в процессе совместной деятельности; формирование картины мира и культуры как результат преобразующей деятельности человека).

Работа планировалась таким образом, чтобы учесть возрастные психологические особенности шестиклассников: стремление к самостоятельности, стремление к общению со сверстниками, стремление к осознанию смысла обучения.

Таким образом, задачи бакалаврской работы реализованы полностью.