

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕМУАРОВ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык и литература»,
филологического факультета
Колядиной Ирины Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры русского языка и литературы,
кандидат филологических наук,
доцент _____ Е. А. Ясакова
(подпись, дата)

Зав. кафедрой русского языка и литературы,
доктор филологических наук,
доцент _____ М.Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Методика использования мемуаров на уроках литературы в старших классах».

Актуальность темы исследования состоит в том, что в старших классах, изучая литературу, школьники знакомятся с особенностями литературного процесса в тот или иной период исторического развития. В связи с этим большое значение приобретает информация, связанная с биографией писателя, которая помещается в широкий историко-культурный контекст.

В процессе изучения жизни и творчества писателя особое место занимает мемуарная литература, письма и воспоминания современников. Правильно организованная работа с мемуарной литературой позволяет учителю значительно расширить кругозор школьников, привить им интерес к чтению.

Одной из наиболее значимых в ФГОС ВПО указана профессиональная компетенция. Учитель-словесник должен уметь использовать документальную и мемуарную литературу на уроках для достижения образовательных и воспитательных целей.

На необходимость использовать мемуарную и документальную литературу также указывает традиционная методика обучения литературе и документы, которыми руководствуются учителя-словесники. Так, в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования сформулированы такие требования к изучению биографий писателей, как формирование российской гражданской идентичности обучающихся и формирование целостного мировоззрения.

Методическая наука XX века выработала подходы к изучению личности писателя, особенностей его творческого пути, его художественного

мира. Об этом писали В. В. Голубков, М. А. Рыбникова, З. Я. Рез, О. Ю. Богданова и другие известные ученые-методисты.

Особое внимание в методической литературе, посвященной этой теме, уделяется моменту «встречи с писателем» на живой эмоциональной основе, выбору специальных форм уроков, приемов и методов, позволяющих найти такой аспект изучения, чтобы старшеклассники смогли понять не только величие писателя, но и сложность его духовно-нравственных исканий. Мемуарная литература помогает в решении этой сложной задачи.

Цель ВКР состоит в выявлении наиболее эффективной системы использования мемуарной литературы на уроках, посвященных жизни и творчеству Н.А. Некрасова.

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, примерной ООП общего образования, заданий итоговой аттестации с точки зрения темы ВКР;
- 4) проанализировать задания учебника по литературе для 10 класса под ред. В. И. Сахарова, С. А. Зинина в контексте проблематики ВКР;
- 5) определить теоретическое понятие «мемуарная литература», место мемуаров на уроках, посвященных изучению биографии писателя в контексте школьного образования;
- 6) определить наиболее эффективные приемы использования мемуарной литературы в 10 классе;
- 7) выявить воспитательный потенциал мемуаров на уроках по биографии Н.А. Некрасова в 10 классе;

Объектом исследования в данной работе являются мемуары А.Я. Панаевой на уроке по биографии Н.А. Некрасова в 10 классе.

Предмет исследования – условия, которые обеспечивают эффективность применения таких приемов и методов, которые бы в полной мере раскрыли эффективность использования мемуарной литературы на уроках, посвященных биографии писателя.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященных проблемам использования мемуарной литературы на уроках-биографиях.

Также при решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе и Примерные программы основного и полного общего образования по литературе.

Основные методы: изучение имеющейся литературы по проблеме исследования, апробация основных положений исследования на практике.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

ВКР состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

В первой главе «Мемуарная литература как культурное явление» рассматривается историческое развитие мемуаров как жанра.

Во второй главе «Методика использования мемуарной литературы на уроках на уроках литературы» перечислены методы и приемы, необходимые для данной работы, например, исследовательский метод.

В третьей главе «Проектирование урока по изучению биографии Н.А. Некрасова в 10 классе (с использованием мемуаров А.Я. Панаевой) изложена методика осуществления проекта в 10 классе МБОУ «СОШ № 52 ст. Карамыш» Красноармейского района Саратовской области.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. МЕМУАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ

1.1. Историческое развитие мемуаров как жанра. Мемуары – (от франц. *mémoire* – память, воспоминание) – вид эпической словесности: хроникальное и фактографическое повествование от лица автора, в котором отражены подлинные события, некогда реально происходившие, а теперь вспоминаемые [Белокурова, 2005].

Главной ценностью мемуаров является достоверность и непосредственность отражения впечатлений жизни. Мемуары исключают возможность поэтического вымысла.

История мемуаров в русской литературе берет свое начало в «Истории о Великом Князе Московском» (XVI в.) Андрея Курбского. Значимая веха в становлении личностного самосознания проявляется в автобиографическом «Житие протопопа Аввакума» (1672–1675). Многие произведения XVIII века являются яркими памятниками русской мемуаристики: «Жизнь и приключения Андрея Болотова», «Собственноручные записки императрица Екатерины II», «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях».

В XIX веке жанр мемуаров начинает бурно развиваться: воспоминания И.С. Тургенева, Н.И. Тургенева, И.А. Гончарова, литератора Н. Греча, декабристов М. Бестужева, И. Пущина, И. Якушкина, цензоров А. Никитенко, Е. Феокистова. Особую ценность представляют мемуарные сочинения А.Я. Панаевой, Н.А. Огаревой-Тучковой, Т.А. Кузьминской.

На рубеже XIX–XX веков активно развиваются произведения, основанные на воспоминаниях писателей и о писателях, начинает формироваться собственно литературная мемуаристика (Гете, Стендаль, Г. Гейне, Г.Х. Андерсен, А. Франс, Р. Тагор, Г. Манн и другие).

В 1920–1930 годах мемуарная литература становится более подвижной, появляется стилистическая вариативность. Появляются мемуарные сочинения, характеризующие высокой художественностью, красочностью повествования («Детство» М. Горького), публицистической пристрастностью («Люди, годы, жизнь» И. Эренбурга) и строго научным обоснованием происходящего (5–7 части «Былого и дум» А.И. Герцена).

Резкий всплеск мемуарной прозы в СССР с середины 1950-г годов спровоцирован «оттепелью». В свет выходят воспоминания о В.В. Маяковском, С.А. Есенине, Н.В. Гоголе, М.Ю. Лермонтове, Л.Н. Толстом, Ф.М. Достоевском, И. Ильфе и Е. Петрове; мемуарные очерки К. Чуковского, «Повесть о жизни» К. Паустовского. Печатаются воспоминания А. и И. Панаевых, П. Анненкова, Т.П. Пассек.

С конца 1980-х годов появляются материалы, не издававшиеся ранее («На Парнасе Серебряного века» К. Маковского, «На берегах Невы» И. Одоевцевой, «Бодался теленок с дубом» А. Солженицына).

С начала 1990-х годов и по настоящее время большее место в мемуарных произведениях занимает повествование о фактах общественной жизни, анализ поступков личности, описание семейной и бытовой жизни.

1.2 Источники изучения биографии писателя в старших классах.

Одним из требований к освоению предметных результатов в рамках ФГОС является умение обучающихся учитывать исторический, историко-культурный контекст. Кроме того, в процессе анализа художественного произведения, важным является обращение к контексту творчества писателя в целом [Приказ...2012]. В рамках школьного предмета «Литература» реализовать данное требование можно посредством изучения биографии писателя на уроках и внеурочной деятельности.

В условиях модернизации образования и популяризации литературы как направления культуры возрос интерес к писателям и поэтам, как

личностям. Вследствие этого, перед современной методикой встает проблема развития такого жанра, как биография.

Самой масштабной проблемой является несовершенство школьных учебников по литературе на предмет необходимого биографического материала. В большинстве учебников, материал, представленный в качестве биографии писателя, является схематичным, представляющим собой отрывочные данные об авторе.

Перед учителем стоит задача построить работу на уроке таким образом, чтобы школьники не просто запоминали биографические сведения о писателе, а размышляли над ними. Средством решения такой задачи могут выступать проблемные вопросы. Тематика вопросов может быть различна: отношение писателя к общественным явлениям, сравнение близких эпизодов из жизни на примере двух писателей [Михайлова, 2003].

Уроки по изучению биографии необходимо строить в особенных формах: уроки-размышления, уроки-диалоги. Школьники должны сами «встретиться» с писателем, но чтобы встреча прошла эффективно, необходима предварительная работа: учитель может дать задание подготовить доклады, мини-сообщения, подготовить учащихся к диспуту. Форма урока, когда звучит только речь учителя – ошибочна [Михайлова 2003].

Роль мемуаров при знакомстве с биографией писателя огромна. Мемуары не только рассказывают о ком-то, но и воссоздают образ целой эпохи. Важно не ошибиться в выборе автора мемуаров, так как не каждый способен понять и запечатлеть образ выдающейся личности. Выбранные отрывки должны раскрывать творческую личность писателя, его неповторимость, мировоззренческую позицию.

ГЛАВА II. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕМУАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ

2.1. Особенности биографического повествования на уроках литературы в средних и старших классах. Биография писателя в старших классах является одним из главных составляющих монографической темы.

Самым популярным является способ, предполагающий изложение биографии с последующим анализом произведения. В корне второго способа – интеграция рассказа о жизни и анализа произведения. Ещё один способ предполагает изучение творческой деятельности автора под руководством учителя, а знакомство с биографией рекомендуется старшеклассникам для самостоятельного изучения.

Самый продуктивный способ познания биографии писателя в старших классах – изучение жизненного и творческого пути писателя в их динамическом единстве.

Самый распространенный жанр урока-биографии – очерк жизни и творчества писателя. Он характеризуется как полный рассказ, имеющий чётко обозначенные границы, в котором колоритно обобщаются основные факты жизни писателя, воссоздаётся его духовный облик, выявляется его отношение к значимым событиям своего времени, что способствует пониманию изучаемого произведения.

2.2 Особенности изучения биографии писателя на уроках литературы с использованием мемуаров и воспоминаний. Значительное оживление творческих исканий в области изучения биографии писателя наблюдается к середине XX века.

Методисты обратились к проблеме изучения биографии художников слова и стали больше уделять внимания освещению личности писателя, а также ее существованию в художественном произведении, при этом определяя методические принципы системы изучения истории жизни писателя во взаимосвязи с его творчеством (работы Г.И. Беленького, В.В. Литвинова, Т.Ф. Курдюмовой, В.А. Никольского, В.Г. Маранцмана, И.С. Тимошенко и др.).

Многими учеными-методистами, такими как В. Г. Маранцман, Т.В. Чирковская и др., разрабатывается и претворяется в жизнь идея о том, что при изучении биографии писателя решается целый комплекс воспитательно-образовательных задач. Но помимо своей дидактической направленности, биография писателя может являться своеобразным ключом к его творчеству. Такой взгляд очередной раз указывает на необходимость обращения к мемуарным материалам в контексте изучения биографии.

Мемуары – частица самого писателя, отражающая не только мысли, идеи и сферы, волновавшие автора, но и дающая ключ к пониманию его художественных текстов. При помощи мемуаров можно провести более полный анализ изучаемого произведения, что позволит более глубоко установить взаимосвязь между произведениями писателя и его жизнью. Данный подход является важнейшим элементом постижения сути анализируемого произведения и способствует более глубокому восприятию текста.

Изучение мемуаров и воспоминаний позволяет с более правдивой точностью реконструировать деятельность и жизнь лучших представителей исторических поколений, в том числе и писателей, как образцовые, на которые могут ориентироваться их потомки и которыми можно гордиться.

В школе изучение мемуарно-автобиографического материала приобретает особую актуальность, недаром в рабочей программе по литературе отмечено, что ведущей проблемой изучения литературы является взаимосвязь литературы и истории. Чтение и изучение художественных произведений, знакомство с историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений, а так же с биографическими сведениями о мастерах слова являются основой литературного образования.

ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ПО ИЗУЧЕНИЮ БИОГРАФИИ Н.А. НЕКРАСОВА В 10 КЛАССЕ (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕМУАРОВ А.Я. ПАНАЕВОЙ)

3.1. Анализ требований к организации учебного процесса.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО) представляет собой совокупность требований к образовательному процессу, а также устанавливает качественные и количественные критерии. Так, согласно ФГОС СОО современный урок литературы должен создавать условия для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся [Приказ... 2012].

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Стандарт устанавливает требования к личностным, предметным и метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы.

3.2. Особенности изучения биографии в программах и УМК по литературе

Стратегическая цель предмета «Литература» в 10–11-х классах – завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

На уроках литературы в старших классах (в том числе – на уроках, посвященных изучению биографии писателя) учащийся овладевает

умениями давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов, мемуаров, воспоминаний, личных дневников т.п.); анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

Авторские программы по литературе составляются в свете тех требований, которые сформулированы в ФГОС СОО. Значительное место в них занимают биографические сведения [Меркин, 2010].

Программа ориентирует педагога на раскрытие этапов духовного становления писателя, его творческого развития. Знакомство школьников с процессом возникновения замысла произведения, историей его создания, идейно-художественным и стилевым своеобразием текста помогает более полно характеризовать жизненный путь, психологию писателя, его эстетические идеалы, цели и общественные устремления.

В главе, посвящённой Н. А. Некрасову в учебнике литературы В. И. Сахарова, С. А. Зинина (10 класс) рассматривается несколько творческих этапов, но отсутствует много важной информации.

Проведенный анализ учебника, а также методического пособия [Зинин 2016] приводит к мысли о необходимости поиска новых способов и форм написания биографических статей. Разделы учебника не содержат обращения к мемуарам, воспоминания современников, дневниковых записей, которые являются источником понимания под какими воздействиями формировалась гражданская и творческая позиция писателя, процесс становления личности.

3.3. Методический комментарий к уроку по биографии Н.А. Некрасова в 10 классе. Урок литературы на тему «Николай

Алексеевич Некрасов – великий русский поэт и сын своего времени» был проведён в 10 классе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №52 станции Карамыш Красноармейского района Саратовской области», во время прохождения второй производственной педагогической практики.

Урок по биографии Н. А. Некрасова можно отнести к типу урока открытия новых знаний. Основным методом на уроке – исследовательский. На занятии были использованы также активные и интерактивные приемы работы с информацией: индивидуальные сообщения, беседа, диспут, «мозговой штурм».

Активизации познавательной деятельности учащихся способствовал такой прием, как работа с мемуарной литературой.

Ситуация успеха, созданная на уроке с помощью дифференцированного подхода к изложению материала, способствовала созданию доброжелательной атмосферы сотрудничества между старшими подростками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения ВКР была изучена и проанализирована нормативно-правовая база, лежащая в основе преподавания литературы на современном этапе; проанализированы основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР; проанализированы требования ФГОС ООО, примерной ООП общего образования, учебник по литературе для 10 класса под ред. В. И. Сахарова, С. А. Зинина в контексте проблематики ВКР.

Так же были определены теоретическое понятие «биография писателя», «мемуарная литература» место биографии писателя в контексте школьного образования, возможности использования мемуаров на уроках литературы в 10 классе.

Выпускная квалификационная работа имеет три главы.

В первой главе было проанализировано историческое развитие биографии как жанра и источники изучения биографии писателя в старших классах.

Во второй главе были рассмотрены рекомендации методистов по изучению биографии писателя в старших классах, на основе которых был разработан конспект урока. Особое внимание в этой главе уделяется особенностям использования мемуаров и воспоминаний на уроках литературы.

Третья глава посвящена анализу ФГОС СОО, ПООП СОО и учебника С. А. Зинина, В. И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций, а также учебно-методическому аспекту уроков, а также дан методический комментарий к уроку по биографии Н.А. Некрасова в 10 классе, который основывается на ФГОС СОО и ПООП СОО.

Тип урока – «открытие новых знаний». Этапы уроков соответствуют данному типу. Методы и приемы, используемые на уроке, соответствуют определенным этапам. Уроки включают следующие виды работ с учащимися: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Урок по изучению биографии Н. А. Тургенева в 10 классе спроектирован с учетом требований здоровьесберегающих технологий, что также предусмотрено в ФГОС СОО и ПООП СОО.

Работа на уроке осуществлялась в соответствии с требованиями ФГОС СОО: были обеспечены условия формирования готовности школьников к саморазвитию и самообразованию, к активной учебно-познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей.

Все планируемые результаты были достигнуты.

Таким образом, цели и задачи выпускной квалификационной работы реализованы полностью.