

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**ОСВОЕНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ
НА УРОКАХ ПО ТВОРЧЕСТВУ В. Г. КОРОЛЕНКО
В 6 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык и литература»,
филологического факультета
Мясниковой Марины Ивановны

Научный руководитель

доцент кафедры русского языка и литературы,

кандидат филологических наук,

доцент _____

Е. И. Алиференко

(подпись, дата)

Зав. кафедрой русского языка и литературы

доктор филологических наук,

доцент _____

М. Р. Шумарина

(подпись, дата)

Балашов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – **«Освоение литературоведческих понятий на уроках по творчеству В. Г. Короленко в 6 классе».**

Содержание литературной деятельности Короленко как писателя середины XIX–начала XX века соответствует установкам Федерального государственного образовательного стандарта основного (общего) образования, указывающим на необходимость и возможность на уроках литературы формировать гуманистическое мировоззрение школьника, его гражданское сознание [Приказ... 2015]. Произведения исследуемого автора наполнены верой в человека, в его высокие духовные качества и желанием разбудить в читателе тот эмоциональный отклик, который формирует в каждом из нас гуманистическую основу жизни.

Актуальность исследования определяется проблемами изучения в школе творчества В. Г. Короленко.

Объект исследования – процесс формирования теоретико-литературных понятий на уроках литературы в школе.

Предмет исследования – практика обучения понятиям «портрет», «литературный характер», «художественная деталь» на уроках по творчеству В. Г. Короленко в 6 классе.

Цель исследования – разработать уроки изучения литературоведческих понятий на основе повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

Задачи исследования:

1) рассмотреть требования школьных программ по литературе к изучению творчества В. Г. Короленко. Соотнести их с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного

общего образования и Примерной основной образовательной программой основного общего образования;

2) выявить проблемы изучения повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» в 6 классе;

3) раскрыть теоретическую составляющую уроков по творчеству Короленко;

4) дать методическое обоснование урокам по заданной теме.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных методистов: Г. И. Беленького, М. А. Снежневской, В.Я. Коровиной, Г. С. Меркина, О. Ю. Богдановой, а также публикации литературоведов Н. В. Закировой, А. Б. Есина, С.Г. Бочарова, М.М. Бахтина, Н.К. Пиксанова, С. Л. Скопкаревой и др.

При решении методической проблемы мы опирались на **нормативно-правовые акты**, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, локальные нормативные акты СОШ № 3 г. Балашова Саратовской области, положение о ВКР ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

В соответствии с поставленными задачами в работе использовались общепринятые **методы** исследования: а) изучение специальной литературы; б) изучение нормативно-правовых документов; в) сбор, фиксация и систематизация эмпирического материала; г) педагогическое проектирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава называется «Творчество В. Г. Короленко в системе уроков по литературе в школе».

В параграфе 1.1. «Анализ школьных программ в свете поставленной проблемы (компетентностный подход)» определено место и значение творчества В. Г. Короленко в системе современного школьного образования. Соотнесены установки ФГОС ООО с возможностями их реализации в ходе изучения произведений русского классика. Раскрыт гуманистический аспект повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

В данной главе раскрывается место повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» в двух школьных программах по литературе: в первой – авторов-составителей Г. С. Меркина, С. А. Зинина и второй – В.Я. Коровиной. Освещается вопрос формирования учебных компетенций на данном этапе филологического образования школьника.

Школьные программы по литературе, ориентированные на требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерную основную образовательную программу основного общего образования, определяют подходы к изучению конкретного материала. В рамках филологического образования школьника подчеркивается необходимость донести до учащихся природу художественного текста, раскрыть его эстетические, познавательные, воспитательные функции.

В то же время указывается на необходимость формирования у школьников целого ряда компетенций. Ученики шестого класса являются той возрастной категорией, которая представляет собой начальный этап данного процесса. Его содержание характеризуется тем, что школьники накапливают теоретические знания о мире, человеке и обществе, которые в

дальнейшем будут востребованы при решении проблемных ситуаций, жизненных задач.

Самые разные определения понятия «компетенция» сводится в целом к готовности учащихся находить правильные ответы на поставленные жизнью вызовы. Обретенные в учебном процессе знания, умения и навыки (как внутренние ресурсы субъекта) реализуются в способах деятельности, с помощью которых школьник получает возможность ставить цель и находить средства ее реализации. Компетенция для школьника – образ его будущего и формируется он на протяжении всех лет обучения.

Компетенции включены в предметно-деятельностную составляющую общего образования и призваны обеспечивать комплексное достижение его целей. Компетенции ученика включают его психологические особенности, духовно-нравственные ориентиры, усилия.

Творчество В. Г. Короленко несет тот учебно-воспитательный потенциал, который способствует формированию гражданских качеств личности, его духовных основ. Это так называемые образовательные компетенции, которые готовят ученика к будущей жизни и помогают ему жить в настоящем.

Предлагаемые школьными программами аспекты изучения данной темы касаются биографии писателя, социального аспекта жизни героев повести («жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение», «равнодушие окружающих людей к беднякам») [Литература. Рабочие программы 5–9 классы 2014].

Исходя из содержания произведения, уроки ориентированы на раскрытие его духовно-нравственного аспекта («проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия» [Литература. Рабочие программы 5–9 классы 2014]. В программе В. Я. Коровиной обращается внимание на семейные ценности: «Взаимопонимание – основа отношений в семье». В программе Г. С. Меркина сделан акцент на проблеме отцов и детей, умении понимать, слышать и слушать друг друга:

«Взаимопонимание – основа отношений в семье. Во всех случаях методисты поднимают проблемы детства, гуманного устройства общества.

Теория литературы в рамках творчества Короленко представлена в школьных программах несколькими понятиями. Учитывая, что по программе В. Я. Коровиной повесть изучается в пятом классе, перечень литературоведческих терминов незначителен, касается понятий «портрет (развитие представлений)», «композиция литературного произведения (начальные понятия)».

В программе Г. С. Меркина (6 класс) литературоведческий пласт уроков более основателен. Предлагается рассмотреть жанровую основу произведения, следовательно, раскрыть признаки повести как эпического жанра литературы. Вполне логичным является рекомендация о рассмотрении значения и функции художественной детали в литературном тексте. В данном случае это важно для понимания таких литературоведческих категорий, как «портрет» и «литературный характер». Их также предстоит освоить школьникам при разборе повести В.Г. Короленко.

В параграфе 1.2. «Проблемы школьного изучения повести В.Г. Короленко “В дурном обществе”» анализируются проблемы, с которыми сталкивается учитель и обучающиеся при изучении данного произведения в 6 классе.

Среди проблем изучения повести «В дурном обществе» выделим следующие:

- социальный и духовно-нравственный аспекты содержания повести;
- психологизм ситуаций;
- анализ произведения с применением понятий «портрет», «характер героя», «художественная деталь»;
- жанровое определение произведения.

Вторая глава называется «Теоретические понятия на уроках изучения повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» в 6 классе».

В параграфе 2.1. «Жанровая характеристика повести» раскрывается особенность литературной формы произведения как эпического жанра. Поднимается вопрос значимости данной проблемы для школьного анализа.

Жанровая характеристика повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» не входит в список обязательных для изучения теоретических понятий. Тем не менее, анализ произведения требует выяснения вопроса, касающегося определения его литературной формы. Интернет-ресурсы, к которым часто обращается современный школьник, могут ввести шестиклассников в заблуждение: сайты разнятся в комментариях жанра. Многие исследователи настаивают на определении «рассказ». Данный спор можно использовать в качестве проблемной ситуации, предложив в завершении последнего занятия высказать свою точку зрения по данному вопросу. Учителю предстоит познакомить учащихся с определениями двух жанров и выбрать, на их взгляд, наиболее соответствующее изучаемому произведению.

В параграфе 2.2. «Понятия “портрет героя”, “литературный характер”, “художественная деталь” в системе литературоведческих понятий: 6 класс» представлена характеристика рассматриваемых понятий, их взаимосвязь в создании образа героя.

Среди рассмотренных определений литературного характера в работе выделено следующее: «характер» представляет собой совокупность черт образа персонажа, в которых индивидуальные особенности служат отражением типического, обусловленного содержанием произведения и идейно-эстетическим замыслом автора.

В данной главе было рассмотрено несколько определений художественной детали как малого значимого компонента произведения, несущим важную смысловую нагрузку в тексте. Таким компонентом может быть элемент портрета или пейзажа, отдельная вещь, поступок, психологическое движение и т.д. Именно деталь является одним из наиболее точных способов характеристики человека, помогает раскрыть образ героя.

Третья глава называется «Методика изучения повести В. Г. Короленко “В дурном обществе”».

В параграфе 3.1. «Психолого-педагогические основы учебной деятельности в 6 классе» рассматриваются возрастные, психологические особенности учащихся 6 класса, а также возможность осмысления в этом возрасте содержания повести Короленко.

Среди методических рекомендаций в программе по литературе Г. С. Меркина отмечено, что «возрастные особенности учащихся, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентрика: 5–9 и 10–11 классы», внутри которых «необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений». Имеется в виду умения анализировать текст и формировать свое отношение к прочитанному, техника чтения, умение видеть подтекст. При разработке уроков советуется помнить о «преобладании наивно реалистического восприятия прочитанного». Указывается на то, что школьники 5–6 классов «могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или при комментировании произведения одинаково значимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника» [Программа курса «Литература». 5–9 классы 2017].

Данные возрастные психологические ориентиры были учтены при разработке уроков по творчеству В. Г. Короленко. Содержание повести вписывается в круг интересов детей данного возраста.

Современные задачи гуманизации обучения указывают на целесообразность обращения к произведениям писателей, недостаточно подробно изучающихся в школе. Одним из таких авторов является В.Г. Короленко – писатель-гуманист, общественный деятель своего времени

В параграфе 3.2. «Литературные понятия в практике школьного анализа: на примере повести В. Г. Короленко» дается методическое обоснование уроков по данной теме. В календарно-тематическом плане учителя на изучение повести Короленко «В дурном обществе» отводится 5-6 уроков. В главе представлена возможная тематическая расчленка уроков, предложено их примерное содержание, дан методический комментарий шести занятиям.

Особое внимание было уделено третьему и четвертому урокам, нацеленным на овладение и развитие новых теоретических понятий.

Школьники на уроках изучения повести Короленко имеют возможность развить и углубить понятие «портрет», а также выявить его значимую художественную функцию, состоящую в раскрытии внутреннего мира героя, его характера. Анализируя текст повести, учащиеся убеждаются в том, что портрет может быть полным, детализированным, фрагментарным и даже полностью отсутствовать. При этом Короленко использует сразу три вида портрета: портрет-описание, в котором с разной степенью полноты даётся перечень портретных деталей, иногда с обобщающим выводом или авторским комментарием о характере персонажа, иногда с подчёркиванием одной-двух ведущих деталей. Присутствует в повести портрет-сравнение, в котором автор стремится не только помочь читателю более ясно представить себе внешность героя через явное или скрытое сравнение, но и создать у него определённое впечатление от человека, его внешности. В характеристике героев Короленко обращается к портрету-впечатлению. Речь идет о впечатлении, создаваемом внешностью героя на автора-повествователя или на других участников событий.

Виды работ над портретом включают подготовку к анализу портретных описаний, текстуальный анализ портретов, определение типа портрета в конкретных эпизодах повести.

Наиболее продуктивными в ходе беседы являются вопросы следующего плана:

– Какое впечатление производит внешность героя на рассказчика?

Подтвердите суждения примерами из текста рассказа.

– Можно ли по портрету определить отношение автора к герою?

– Какие изобразительно-выразительные средства художественной речи использует Короленко в описании героев повести?

– В чьём восприятии подан портрет героя (героев)? Какие портретные детали являются в нём основными, что они раскрывают?

Таким образом, в процессе работы было установлено, что портрет является одним из важнейших средств характеристики героя произведения.

В ходе анализа повести Короленко «В дурном обществе» школьники познакомились с приёмами создания портрета, которые подчинены раскрытию темы и главной мысли, воздействию на чувства и мысли читателя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра на тему «Освоение литературоведческих понятий на уроках по творчеству В. Г. Короленко в 6 классе» была проделана следующая работа:

- определена актуальность темы, подчеркивающая значимость творчества В. Г. Короленко в системе современного школьного образования;
- сформулирована цель бакалаврской работы, состоящая в разработке системы уроков по творчеству Короленко в 6 классе. Особый акцент сделан на изучении литературоведческих понятий «портрет», «характер героя», «художественная деталь».
- были определены средства, необходимые для решения поставленных задач: нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс в школе, теоретические и методические труды по теме исследования.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе определено место и значение творчества В. Г. Короленко в системе современного школьного образования. Соотнесены установки ФГОС ООО с возможностями их реализации в ходе изучения произведений русского классика. Раскрыт гуманистический аспект повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Выявлены проблемы ее освоения школьниками. Они определили цель и задачи выпускной работы.

Во второй главе раскрыто содержание литературоведческих понятий «портрет», «характеристика героя», «художественная деталь», показана их взаимосвязь и значимость в создании литературного образа.

В третьей главе представлена система занятий по теме исследования. В методическом обосновании уроков подчеркивается нацеленность учебной

деятельности на развитие навыка анализа художественного произведения, умения видеть портрет героя, соотносить его с характером. В то же время система уроков отражает духовно-нравственный, гуманистический посыл творчества писателя.

В работе в целом определены теоретические и практические основы изучения произведений В. Г. Короленко.

Таким образом, задачи выпускной квалификационной работы бакалавра полностью реализованы.