

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

Автореферат

выпускной квалификационной работы бакалавра
студентки V курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыка»)
Института искусств

ЛАПТЕВОЙ АННЫ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

Н.В. Корчагина

(подпись, дата)

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова

(подпись, дата)

Саратов 2020

Введение. В настоящее время в России происходят значительные изменения в области экономики, культуры, политики, характерные для переломных периодов развития государства. Преобразования, происходящие в современном обществе, в значительной степени определяют необходимость совершенствования деятельности всей образовательной системы в направлении творческого развития учащихся. В современных ФГОС обозначена направленность образования на рост творческого потенциала учащихся, на их познавательное развитие, на освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Проблема творчества, творческой деятельности находится в центре внимания таких учёных-философов и психологов, как Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский, Б.М. Теплов и др. Творческое развитие исследовалась в рамках педагогики, психологии, философии, культурологии; этой теме посвящены труды В.Н. Андреева, Л.Г. Вяткина, К.В. Головской, которые подчёркивали ведущую роль творческой деятельности в формировании личности.

По мнению учёных, творческое развитие подрастающего поколения необходимо начинать с раннего возраста. В приобщении учащегося к ценностям науки, искусства, в том числе – музыкального, состоит одна из важнейших задач современной образовательной системы, основным критерием эффективной работы которой выступает формирование творческой личности. Поэтому одной из главных задач современного музыкального образования становится музыкально-творческое развитие младших школьников. Музыкально-творческому развитию учащихся через разнообразные виды музыкальной деятельности посвящены работы Э.Б. Абдулина, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалецкого, Л.В. Школяр.

Несмотря на накопленный в музыкальной педагогике значительный теоретический и практический материал по теме целенаправленного музыкально-творческого развития детей, данная проблема постоянно остаётся в центре внимания исследователей, не теряя своей актуальности. По

утверждению учёных, при наличии новых серьёзных теоретических разработок в данной области, многие исследователи в своей работе опираются на ту традиционную педагогическую систему, которая существовала в теории и практике музыкального образования долгие годы. В результате значительная часть программ не предусматривает самостоятельного поиска творческих решений, а потому музыкальное образование оказывается нацеленным на усвоение учащимися знаний, умений, навыков, а не личностное музыкально-творческое развитие ребёнка.

Изложенное выше обуславливает **актуальность** настоящей работы, направленной на исследование музыкально-творческого развития младших школьников. Актуальность проблемы определила выбор **темы** выпускной квалификационной работы: **«Музыкально-творческое развитие младших школьников на уроке музыки»**.

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть теоретические и методические аспекты музыкально-творческого развития младших школьников на уроке музыки.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- 1) охарактеризовать музыкально-творческое развитие с научных психолого-педагогических позиций;
- 2) выявить особенности музыкально-творческого развития у младших школьников;
- 3) рассмотреть методы музыкально-творческого развития младших школьников;
- 4) проанализировать творческие задания как один из способов музыкально-творческого развития младших школьников.

Методологической базой исследования являются: труды в области музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова); положения теории музыкально-творческого развития младших школьников (Б.Г. Ананьев, Л.Г. Вяткин, К.В. Головская, Е.В. Назайкинский); психолого-педагогические исследования о возрастных и

индивидуальных закономерностях развития личности младших школьников (Л.И. Божович, Л.С. Выготский).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

Во введении обоснована актуальность, определены цель и задачи исследования.

В первой главе охарактеризована категория творчества с общенаучных и педагогических позиций; приведены определения творческого развития личности; подробно освещены возрастные особенности младших школьников, дана характеристика их музыкально-творческого развития.

Во второй главе проведён анализ методов музыкально-творческого развития, представлен комплекс творческих заданий, направленных на музыкально-творческое развитие младших школьников.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу завершает список использованных источников, включающий 56 наименований.

Приложение содержит творческие задания и игры, направленные на музыкально-творческое развитие младших школьников.

Основное содержание работы. В психолого-педагогических исследованиях рассматриваются различные подходы к вовлечению детей в творчество: через раннее включение их в творческую деятельность и создание особого пространства, в котором ребёнок смог бы реализовать себя как творческая индивидуальность. В настоящее время проблема развития творческой личности приобретает особую актуальность. С позиций психологии под творчеством понимается форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Большинство зарубежных психологов (С. Парне, А.

Кестлер, Б. Омио и др.) утверждает, что творчество как качество личности необходимо развивать у человека со школьной скамьи. Нужно постоянно искать такие эффективные методы, которые побуждали бы учащегося к активному творческому развитию, к гибкости суждений и воображения.

Специфика детского творчества предполагает значимость самого феномена включения ребёнка в преобразующую деятельность, а также учёт конкретных условий организации творческой деятельности. Детское творчество связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными знаниями, навыками, применять их в новых условиях. Детское творчество тем и ценно, что ребёнок самостоятельно открывает что-то новое, ранее неизвестное ему в мире искусства. Анализируя проблему творческого развития, А.Н. Кузибецкий и Н.П. Сухов отмечают, что в педагогической науке и практике под творческим развитием понимается совокупность личностных свойств и особенностей учащихся, которые могут быть реализованы при наличии творческих способностей.

Исследуя особенности музыкальной деятельности, Б.В. Асафьев выделил три основных её вида (композиторскую, исполнительскую, слушательскую). Предложенная учёным схема (композитор – исполнитель – слушатель) представляет собой триединство процессов сочинения музыки композитором, воспроизведения её исполнителем и восприятия слушателем.

В современной трактовке виды музыкальной деятельности определяются через музыкальное информирование, музыкально-практическое участие и творчество. Включение в них способствует целенаправленному развитию составляющих музыкально-творческого развития, а именно: музыкально-творческой активности, музыкально-творческого мышления, музыкально-творческих способностей, музыкально-творческого восприятия.

Младший школьный возраст является этапом интенсивного психического развития, именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования

психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований. Дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, осознанно направляя и удерживая его, для этих целей младший школьник использует определённые способы, которые он перенимает у взрослых.

К наиболее типичным показателям возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста учёные относят: моторную активность; сенсорно-перцептивную активность (способность и потребность в сенсорных новых впечатлениях, их воспроизведении, сохранении); интеллектуально-волевою активность (интеллектуальную инициативность, любознательность, интерес); мотивацию и эмоционально-выразительную активность; способность (её мера) к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную (то есть ценную не только для себя) деятельность, поведение, общение (включая учение и игру).

Построенный на принципах системности, целенаправленности и действенности результатов обучения, процесс музыкально-творческого развития младших школьников требует применения комплекса определённых методов обучения (общепедагогических и методов, определяемых спецификой музыкального искусства). Общепедагогические методы в музыкально-творческом развитии младших школьников имеют свою специфику.

Задачи, которые ставятся перед учащимися на уроках музыки, должны быть нестандартными, отражать возникновение нового знания, его развитие, становление в систему понятий. Главная их цель – погружение младших школьников в генезис музыкального искусства, создание условий, помогающих прожить музыку с точки зрения её разных творцов – композитора, дирижёра. В педагогике искусства особое значение имеют учебные художественно-творческие задания, которые, кроме своего прямого назначения (помочь ученикам овладеть художественным языком и навыками художественной деятельности в конкретных видах искусства) ещё и

развивают воображение детей, их эстетическое отношение к окружающему миру, умение находить нестандартные решения. В педагогической литературе выделяются различные направления для построения таких учебных творческих заданий. Наибольший практический интерес для уроков музыки в начальных классах представляют два типа заданий – «межсистемные» и «малые творческие» задачи. Благодаря использованию учебно-творческих заданий сложные навыки, понятия, термины становятся доступными младшим школьникам.

Применение данных заданий на уроках музыки повышает заинтересованность детей. Это очень важно, так как единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать учащегося. Именно поэтому музыкально-творческое развитие учащихся на уроках музыки во многом достигается с помощью учебно-творческих заданий.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа посвящена рассмотрению теоретических и методических аспектов музыкально-творческого развития младших школьников на уроке музыки. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы:

1. Вопрос о сущности творчества исследуется в психологии, философии, педагогике. Под творчеством, в широком смысле, понимается совокупность форм деятельности человека, направленных на создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. В педагогической науке и практике творчество имеет специфическую трактовку; оно характеризуется приобретением ребёнком субъективно важного и субъективно нового опыта в новых условиях, в совершенствовании, модернизации известного опыта в соответствии с новыми задачами. Специфика детского творчества предполагает значимость самого феномена включения ребёнка в преобразующую деятельность. Детское творчество связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными знаниями, навыками, применять их в новых условиях; ребёнок

самостоятельно открывает что-то новое, ранее неизвестное ему в мире искусства. Исследованию особенностей детского творчества посвящены работы Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова. Проблема музыкально-творческого развития учащихся отражена в исследованиях Б.В. Асафьева, Н.Я. Брюсовой, Г.М. Цыпина, Б.Л. Яворского.

2. Особенности музыкально-творческого развития у младших школьников являются:

– сам возраст ученика младшей школы, который является качественно новым этапом в жизни ребёнка. У младшего школьника происходит смена ценностных ориентаций, изменение отношения к миру и самому себе. Отмечается недостаточная вокально-слуховая координация; потребность в смене эмоциональных состояний; склонность к непосредственному сопереживанию; стремление к самовыражению в самых разнообразных формах (звуковых, двигательных);

– обогащение музыкально-художественного опыта личности, овладение способами освоения объектов музыкальной культуры;

– структура музыкально-творческого развития младших школьников, которая представляет собой совокупность познавательной потребности в музыкальной сфере, музыкально-творческой активности, музыкально-творческих способностей, музыкально-творческого мышления и музыкально-творческого восприятия.

3. На выбор учителем методов музыкально-творческого развития младших школьников влияет множество факторов, среди которых: уровень культурной среды общества, общее состояние здоровья детского населения, научно-технический и информационный прогресс, уровень интеллектуального развития современных школьников и др. В качестве методов музыкально-творческого развития младших школьников используются как общепедагогические методы (например, практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод, метод проблемной ситуации, метод проектов и др.), так и методы, определяемые спецификой

музыкального искусства. Специфическими методами музыкально-творческого развития младших школьников на уроке музыки являются: *метод контрастного сопоставления*, предполагающий наблюдение за контрастными и тождественными элементами музыкальной ткани; *метод музыкального обобщения*; *метод эмоционального воздействия*, направленный на развитие способности «проживания» музыки. На уроке музыки могут применяться *проблемно-поисковый метод*; *стимулирующий метод*, направленный на создание благоприятной психологической обстановки в классе, «ситуации успеха»; *метод моделирования художественно-творческого процесса* и *метод создания композиции*.

Кроме обозначенных выше методов музыкально-творческого развития младших школьников, выделяют *метод наблюдения за музыкой* (а не обучения ей), не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать (Б.В. Асафьев); *метод импровизации* (Б.В. Асафьев); *метод сопереживания* (Н.А. Ветлугина); *метод размышления о музыке, метод эмоциональной драматургии* (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин); *метод развития стилеразличения* (Ю.Б. Алиев); *метод моделирования художественно-творческого процесса* (Л.В. Школяр); *метод интонационно-стилевого постижения музыки* (Е.Д. Критская) и др. Применение на уроках музыки данных методов способствует музыкально-творческому развитию младших школьников.

4. Музыкально-творческое развитие младшего школьника будет эффективно лишь в том случае, если ученик сам оказывается причастным к открытию нового знания. Педагог при этом организует обсуждение так, чтобы направить его по намеченному пути в поисках нового знания, и чтобы ребёнок в результате пришёл к этому знанию. Задачи, которые ставятся перед учащимися на уроках музыки, должны быть нестандартными, отражать возникновение нового знания, его развитие, становление в систему понятий. Вяткин Л.Г., Волков И.П. выделяют различные направления для построения таких учебных творческих заданий – «межсистемные» и «малые творческие»

задачи. Е.Ю. Волчегорская предлагает творческие задания, направленные на изобразительное воплощение музыкальных образов, которые позволяют в живописном произведении передать свои впечатления от конкретного музыкального произведения; на цветовое моделирование музыки, где предлагается найти собственное сопоставление цвета в живописи и тембра в музыке. Творческие задания Е.Ю. Волчегорской решают задачи графического моделирования музыки, где выбор цвета, общая графическая композиция осуществляется соответственно характеру музыкального образа, а также пространственного моделирования музыки, то есть исследования музыкальных моделей. Кроме того, её творческие задания ставят своей целью словесное рисование музыки – формируют у учащихся способность словом выражать свои мысли и чувства на основе прослушанного музыкального произведения; создание новых образов на основе комбинирования – создать живописный образ различных средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров.

Целью творческих заданий на уроках музыки является погружение учащихся в процесс постижения музыкального искусства, создание условий, помогающих прожить музыку с различных точек зрения. Предложенная система творческих заданий учитывает специфику возрастных возможностей младших школьников и направлена на их музыкально-творческое развитие.

Наше исследование не претендует на законченность и будет продолжено в практической работе автора на базе одной из СОШ г. Саратова.