

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ
В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

ВАТЕТИНОЙ НАТАЛЬИ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова

Саратов 2020

Введение. Личность человека как субъекта практической и теоретической деятельности, который познает и изменяет мир, окружающую природу, общество, является движущей силой общественного развития.

В деятельности он не только совершает те или иные изменения в природе, в предметном мире, но и воздействует на других людей и сам испытывает воздействие от окружающего. Он переживает то, что с ним происходит, им совершается. Он относится определенным чувственным образом к тому, что его окружает. Переживание человека к окружающему, его отношение к миру, людям, обществу и составляет его *эмоциональную сферу*.

Эмоциональная сфера человека в процессе развития переживает несколько стадий. Начиная от младенчества, до взрослого состояния эмоциональная сфера постоянно совершенствуется и достигает самых высоких порогов чувствительности.

Опосредованно, через отношение к другим людям у человека устанавливается отношение к самому себе. На более высших проявлениях у человека формируются правильные и неправильные чувственные восприятия мира, преувеличенная или преуменьшенная самооценка, уверенность в себе или мнительность, самолюбие, гордость, обидчивость, тщеславие, неуверенность, честолюбие и т.д.

Существенным, определяющим, ведущим для человека в целом являются не биологические, а общественные закономерности его развития. Изучая психику, ученые, прежде всего, изучают эмоциональное состояние, сознание и самосознание личности, субъектов, в их реальной обусловленности. Человек является личностью, поскольку у него есть сознание, поскольку он выделяет себя из природы в отношении к природе, и к другим людям.

Без сознания и самосознания не существует личности. Личность как сознательный субъект, осознает не только окружающее, но и себя в своих отношениях с окружающим.

Проблема психологического изучения личности не заканчивается на изучении эмоционально-психологических свойств личности – ее эмоций, способностей, волевых проявлений, темперамента, характера; она завершается раскрытием самосознания личности.

В развитии личности ее самосознания существует ряд ступеней. Сюда включается все, что делает человека субъектом общественной и личной жизни. Каждое их личных событий имеет и свою *внутреннюю, эмоциональную сторону*.

Объективное, внешнее изменение человека с окружающим, отражаясь в его сознании, изменяет и внутреннее эмоционально-психическое состояние человека, перестраивает его сознание, его внутреннее отношение к самому себе и к другим людям. Не каждую мысль, посетившую его сознание, человек в равной мере признает своей, а только такую, которую он не принял в готовом виде, а эмоционально прочувствовал, освоил, продумал, т.е. такую, которая явилась результатом его *собственной деятельности*.

То, что относится к человечеству в целом, не может не относиться в известном смысле и к каждому конкретному человеку. В этом ключ к пониманию человеческой личности, пониманию того, как она формируется, совершая свой жизненный путь.

Отличительной особенностью современных концепций являются критическое осмысление предшествующего опыта эстетического воспитания школьников, возвышение значимости искусства в школьном процессе, преемственность с традициями педагогики и культуры.

В культуре, как в совокупном исторически развивающемся социальном опыте, регулирующем деятельность, поведение и общение людей, важное место отводится *искусству*.

Музыка, являясь формой духовного освоения действительности через отражения многообразия жизненных явлений в звуковых образах, выполняет особую задачу художественного познания мира. Поэтому она занимает значительное место в системах общего и музыкально-профессионального

образования, единой целью которых является воспитание разносторонней личности, обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром.

Осуществление данной цели возможно только при условии воспитания устойчивых духовных потребностей личности, в том числе потребности в общении с музыкально-эстетической культурой, важную роль в формировании которой играет развитая *эмоциональная сфера личности*.

Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Музыка является величайшим источником эстетического и духовного наслаждения.

«Эстетическое общественное сознание выражается в форме искусства, которое является важным средством, снимающим у детей напряжение от учёбы, труда, спорта. И можно смело утверждать, что искусство осуществляет своеобразную психотерапию», так говорил Б.Т. Лихачёв [54, с 321].

Для всего психического здоровья человека, главной целью является его правильное эмоциональное воспитание с самого раннего детства и на протяжении всей жизни. Особенно это можно отметить при воспитании *подростка*, когда эмоциональная сфера личности претерпевает переходный период от детскости к взрослому состоянию.

Если в среднем подростковом возрасте эмоциональное состояние ребенка зависимо от удовлетворения своих потребностей и оценки взрослого, то в подростковый период развития и становления личности ребёнок начинает самостоятельно контролировать свои эмоции.

Одно из направлений эмоционального развития – увеличение числа детей, занимающихся в системе внеурочных занятий за счёт создания объединений, использования форм работы, способных привлечь детей определённого возраста и пола, детей, имеющих различные проблемы

(одарённых в какой либо области, нуждающихся в социально – педагогической реабилитации и т.д.).

Повышение качества внеурочного образования – другое направление. Для этого нужно создать условия для обеспечения как можно более высоких результатов в какой-либо сфере деятельности детей, создать условия для достижения каждым ребёнком результатов, соответствующих его потенциалу. Так же – постараться усилить влияние на внешнюю среду за счёт организации массовых эстетических мероприятий и за счёт совершенствования методической работы с педагогами общеобразовательных школ.

Анализируя и обобщая литературу, мы пришли к выводу, что работа педагога–музыканта по развитию эмоциональной сферы личности подростка очень важна и *актуальна* в наше время. Недостаток научно–методической литературы, которая бы чётко сформулировала функции педагога – музыканта в данном направлении, является важной причиной для решения этой *проблемы*.

Для своих исследований мы выбрали средний подростковый возраст, т.к. в этом возрасте очень ярко обнажены все эмоциональные состояния личности.

Вышесказанное определило выбор *темы* магистерского исследования: «*Эмоциональное развитие подростков в условиях внеурочной деятельности*».

Цель дипломной работы – теоретически обосновать и определить пути эффективного развития эмоциональной сферы личности подростка в условиях внеурочной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом и целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную музыкально-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Рассмотреть сущность и содержание понятия «эмоциональная сфера личности» и особенности эмоционального развития у подростков.

3. Определить содержание внеурочной деятельности, функции, условия, средства и формы эмоционального развития школьников на внеурочных занятиях.

4. Предложить анализ практической работы по эмоциональному развитию школьников во внеурочной деятельности, обобщить материал, сделать выводы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме – педагогов, психологов, философов, музыкантов – Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Арчажниковой, Б.Г. Ананьева, Б.В. Асафьева, В.В. Богословского, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Н.Л. Гродзенской, Л.Г. Дмитриевой, Л.В. Занкова, М.С. Когана, А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, И.П. Подласого, Е.И. Рогова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, К.Д. Ушинского, Н.М. Черноиваненко, В.Н. и С.Т. Шацких, Д.Б. Эльконина и др.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования:

1. Теоретические методы исследования – обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, синтез, сопоставление, обобщение, формирование выводов;

2. Практические методы исследования – прямое и косвенное педагогическое наблюдение; индивидуальные и групповые исследовательские беседы; опросы, анкетирование, тестирование по вопросам исследуемой темы, анализ и обобщение собственного опыта работы в вокально-эстрадном кружке «Унисон» на базе МБОУ гимназия №5 г. Красногорск Московская область.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в педагогической работе по эмоциональному развитию подростков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Во введении обоснована актуальность, определена цель, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

В первой главе рассмотрена характеристика эмоциональной сферы личности как объекта философских и психолого-педагогических исследований, а так же особенности механизма эмоционального развития школьников подросткового возраста.

Вторая глава посвящена содержанию внеурочной деятельности, функциям, условиям, средствам и формам эмоционального развития школьников на внеурочных занятиях и анализу практической работы по эмоциональному развитию школьников.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 102 наименования трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики образования подростков.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в качестве руководителя вокально-эстрадного кружка «Унисон» на базе МБОУ гимназия №5 г. Красногорск Московская область.

- публикацией статьи: Организация вокально-хоровой деятельности подростков. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 16. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 361 с. ISBN 978-5-9999-3098-9 с.41-46

Основное содержание работы. Эмоциональная сфера человека в процессе развития переживает несколько стадий. Начиная от младенчества, до взрослого состояния эмоциональная сфера постоянно совершенствуется и достигает самых высоких порогов чувствительности.

В научной литературе эмоции определяют как малоизведанный объект, который нельзя отнести к чувствам, так как это сиюминутное явление. На

сегодняшний день, в психологии, ведутся глобальные исследования в сфере эмоций как задатков чувств. Речь идет о том, как человек эмоционально реагирует на предложенные жизненные обстоятельства.

Итак, существует несколько классификаций эмоциональных процессов по разным критериям.

1. По знаку эмоции делятся на положительные, отрицательные и амбивалентные.

2. По модальности (качеству) эмоций выделяют радость, удивление, страдание, гнев, отвращение, страх, стыд

3. По силе и устойчивости эмоции делятся на две группы: ситуативные (вкусовые, температурные, аффект) и устойчивые (настроение, чувства, страсть).

Кроме того, эмоции имеют свои функции, с том числе *когнитивно-оценочную, адаптивную, мотивирующую, функции оценки и побуждения.*

Итак, *эмоциями* называют реакцию человека на какой-либо внешний раздражитель окружающей его Среды. Если человек воспринимает предметы и явления окружающего мира, он всегда как-то относится к ним, реагирует на них. Какие-то события вызывают радость, гнев, страх, неудовольствие и т. д. У каждого человека эта реакция выражается в различных внешних проявлениях. Человек или бледнеет (испуг), краснеет, испытывая стыд, смущение, у него может участиться дыхание, сердцебиение, что сопровождается разнообразными изменениями в деятельности внутренних органов, нервных процессов гормональных механизмов.

Эмоциональное развитие человека характеризуется качественными изменениями и появлением в структуре его личности новообразований, новых связей и психологических механизмов функционирования, перестройкой отношений между связями.

Особенно это проявляется в подростковом и юношеском возрасте, когда наступает переходный период от детскости к взрослому состоянию, когда ребенок начинает проявлять себя более эгоцентрично.

Поэтому в этом возрасте необходимо интересы и склонности направлять на выявление способности, например, к музыке, искусству, литературно-творческой деятельности, достижению спортивных результатов.

Развитие интеллекта тесно связано с развитием творческих способностей.

Творческая активность предполагает умение освободиться из-под власти обыденных представлений, умение себя дисциплинировать. В этом возрасте подростки на более высоком осознанном уровне выбирают себе увлечения (занятия танцами, музыкой, спортом), проявляя тем самым больше импульсивности, чем взрослые люди со сложившимися привычными интересами, поэтому здесь проявляется эксцентричность и неожиданность на реакцию со стороны взрослого человека. Искусство учителя состоит в том, чтобы распознать сферу творческой направленности ребенка и развить ее в желательном направлении.

В результате эмоционального развития у школьников формируется чувство прекрасного, которое существенным образом определяет его поведение, отношение к людям, к труду, к жизни в целом. Не только природа, человек, но и произведения искусства, явления жизни будут восприниматься им не в черно-белом варианте, а многоцветно, многогранно, со всеми оттенками проявлений.

Дети подросткового возраста чрезвычайно эмоциональны, впечатлительны. Яркие впечатления оставляют у них глубокий след надолго. Кроме того, им свойственно конкретно-образное мышление. *Эта особенность создает особо благоприятные условия для воздействия на них доступными средствами искусства.*

Кроме того, необходим творческий подход педагога, чтобы, например, музыкальное занятие стало гибким, неповторимым, чтобы у ребят осталось целостное впечатление от него. На таких занятиях творчество подростков представляет собой познавательную эстетическую практику.

Итак, некоторые возрастные особенности подростков способствует *эффективному развитию их эмоциональной сферы, а система внеурочных музыкальных занятий является одним из основных средств, решения проблем в различных сферах деятельности.*

В связи с этим, на базе проделанного исследования, в данной работе мы использовали понятие «внеурочная деятельность», подразумевая любую организованную учителем или подростками деятельность во внеурочное время, основанную на личной заинтересованности участников с целью развития в образовательной, эстетической, духовно-нравственной и эмоциональной сфере.

Кроме того, *внеурочная деятельность школьников* – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности, осуществляемой в рамках урока), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Внеурочной деятельностью имеет такие виды как:

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество (социально-преобразовательная деятельность);
- трудовая (производственная) деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность.

Внеурочная деятельность может быть организована в следующих *формах:*

- кружки, где дети в основном получают знания по какому-либо одному предмету и формируют соответствующие умения и навыки;

- клубные объединения детей по интересам, отличительными особенностями которых являются наличие органов самоуправления, своей символики и атрибутики, коллективной творческой деятельности, общение членов клуба разных поколений и т. д.

- комплексные формы детских образовательных объединений – студии, мастерские, лаборатории, школы (например, школы искусств

Итак, особенно распространенными в условиях внеурочной деятельности являются *кружки сольного пения и вокальные ансамбли*

Итак, *цель работы* вокально-эстрадного кружка «Унисон» на базе МБОУ гимназия №5 г. Красногорск Московская область – воспитание любви к музыке, сцене, вокальному пению; закрепление основ хорошего музыкального вкуса детей, *эмоциональной сферы*; раскрытие и реализация творческого потенциала, организация культурного досуга, формирование репертуара, подготовка к выступлениям на творческих мероприятиях школы.

Основное направление деятельности кружка – первоначальное обучение детей эстраднему искусству, искусству вокального пения, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему подростку *эмоциональное удовольствие*.

Кружок представляет собой коллектив учащихся среднего подросткового возраста, увлечённых единым делом. Успешным занятиям способствует общее дело – любовь к музыке, дружба, товарищество и взаимопомощь.

За время обучения в вокальном коллективе обучающийся получает как *практические навыки, так и теоретические знания* по музыкальному искусству. Поэтому целесообразно часть времени отводить теоретическим вопросам, куда могут входить *беседы* об эстрадном искусстве, о жизни и творчестве тех или иных артистов, о костюмах, макияже, причёсках, беседы о жанрах музыки (симфонической, эстрадной, народной и др.), а так же по теории музыкальной грамоты. Полезно проводить беседы по прочитанным статьям из музыкальной прессы, поделиться впечатлениями с просмотра

какой-либо музыкальной передачи по телевидению; беседы по новинкам аудио-видео-записей.

Навыки по вокальному пению учащиеся получают *на практических занятиях и репетициях*. Кроме того, практические занятия включают в себя обучение поведению на сцене, контакту со зрителем, умению вести с ним диалог во время выступлений. Эти занятия также предусматривают обучение танцевальному искусству, т.к. исполнение какой-либо песни производит более *эмоциональное впечатление* на зрителя с использованием танцевальных фрагментов.

Возраст участников коллектива – 12 – 15 лет.

Кроме того, использование в нашей практической работе *анкет и тестов* для участников вокального кружка убедило нас в целесообразности занятий в условиях внеурочной деятельности с целью повышения эмоционального развития школьников.

Таким образом, проанализировав ответы, мы пришли к выводу, что у подростков по-разному проявляются интересы и склонности к различным видам художественной деятельности.

Для того, чтобы работа по эмоциональному развитию школьников была более эффективной в своей практической работе мы использовали комплекс различных методов обучения (наглядных, словесных, эмоционально-образных, практических, метод сопереживания), некоторые *музыкальные и интегративно-творческие задания* (индивидуальные, коллективные и групповые), способствующие эмоциональному восприятию, развитию широкого спектра эмоциональных состояний и чувств.

Например, в том случае, когда педагог точно знает, какого звука, каких певческих ощущений он желает добиться от подростка и представляет себе эталон звучания его голоса, то использует *методы ассоциативных сопоставлений и эмоционально-образные выражения*, (красочные метафоры, сравнения, ассоциации, то есть доступные для детей

методы типа «как будто»), вызывая у ребенка те или иные душевные состояния, находя в нем определенный *эмоциональный отклик*.

Кроме того, для развития эмоциональной отзывчивости детей целесообразно использовать «Словарь эстетических эмоций» Ражникова,

Важнейшим фактором, определяющим качество и степень эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, является *музыкальный репертуар*, предлагаемый подросткам. К подбору репертуара предъявляются особые требования.

- выразительность, художественность произведений (яркие образы).
- разнообразная тематика произведений, разнообразие жанров.
- доступность и постепенное усложнение (в зависимости от возраста, слушательского опыта, интересов детей) – соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту школьника, способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Одним из важнейших элементов эмоционального развития подростков являются *интегративно-творческие задания* (индивидуальные, коллективные и групповые).

3. Школьникам предлагается прослушать любое классическое или эстрадное произведение и определить (в устной, письменной форме или изображают красками) душевное состояние, эмоции, заложенные в музыке.

4. Учащимся предлагается выразить музыкально (голосом или на инструменте исполнить мелодию к различным эмоциональным состояниям), а также при помощи нужных жестов, элементов, пантомимы, пластики различные эмоциональные состояния. К примеру, усталость, бодрость, веселье, печаль, испуг, тревогу.

4. Подросткам предлагается из известных им музыкальных произведений выбрать, те, которые могут охарактеризовать различные эмоциональные состояния человека.

Итак, правильно организованное, нацеленное на личность школьника занятие, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом подростке.

Эмоционально насыщенный художественный материал оставляет глубокий отпечаток в душе школьника, что позволит в будущем стать основой становления его эстетического вкуса, идеала, отношения, эмоционального переживания. Возможно, эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток на отношении подростка к жизни и действительности.

С эмоциональным развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня школьник воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству и к жизни.